

EX LIBRIS



H. DES MICHELS

1027000 DE 1 001

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS.

TOME QUATRIÈME.

PLANCHES.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE.

HISTOIRE DE L'ETAT

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV^e SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI^e;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHÍ DE 525 PLANCHES.

TOME QUATRIÈME.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N^o 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.

HISTOIRE DE L'ART

DES MONUMENTS

ANTIQUE ET MODERNE

PAR M. DE VALLANBON

TOME DE L'ART



TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À L'ARCHITECTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE L'ARCHITECTURE, DEPUIS LE IV^e SIÈCLE, JUSQU'À L'ÉTABLISSEMENT DU SYSTÈME GOTHIQUE.

PLANCHES.	SÈCLES.	PAG.
I L'ARCHITECTURE antique, dans son état de perfection, chez les Grecs et chez les Romains		1
II Commencement de la décadence, sous Septime-Sévère, Dioclétien, et Constantin	II ^e , III ^e , et IV ^e .	2
III Vue de l'intérieur d'une cour du palais de Dioclétien à Spalatro.	III ^e .	2
IV Basilique de S ^t Paul hors des murs de Rome, dans ses états divers, depuis sa fondation, au IV ^e siècle, jusqu'à présent.	IV ^e .	3
V Arc de la nef de S ^t Paul, soutenu par deux colonnes différentes d'époque et de style.	IV ^e .	3
VI Base et chapiteau corinthien de S ^t Paul hors des murs, du meilleur tems antique		3
VII Base et chapiteau composite de la nef de S ^t Paul, du tems de sa construction, au	IV ^e .	3
VIII Basilique de S ^{te} Agnès hors des murs; église de S ^{te} Constance; temple de Nocera.	IV ^e .	4
IX Tableau des plus célèbres catacombes, tant païennes que chrétiennes.		4
X Partie des catacombes ou hypogées étrusques de l'antique <i>Tarquiniæ</i> , près de Corneto.		8
XI Autre partie des catacombes étrusques de <i>Tarquiniæ</i>		8
XII Sépulture des Scipions; catacombe de S ^t Hermès, tombeau de ce saint converti en autel.		10
XIII Chapelles et oratoires des catacombes, dont les formes, transportées dans les églises chrétiennes, y ont altéré celles de l'architecture antique.		11
XIV Plans de S ^t Martin-aux-Monts, à Rome, exemple d'une église élevée au-dessus d'un oratoire souterrain.	IV ^e .	12
XV S ^t Nazaire et S ^t Celse à Ravenne, imitation d'une chapelle sépulcrale souterraine.	V ^e .	12
XVI S ^t Clément, à Rome, modèle le mieux conservé de la disposition des primitives églises.	V ^e .	12
XVII Palais, églises et autres constructions du tems de Théodoric, à Terracine et à Ravenne.	V ^e et VI ^e .	13
XVIII Mausolée de Théodoric, à Ravenne, aujourd'hui S ^{te} Marie-de-la-Rotonde.	VI ^e .	14
XIX Plans, élévations et détails du pont Salaro, sur le Tévérone, près de Rome, reconstruit par Narsès.	VI ^e .	14
XX Temple antique de la Caffarella, près de Rome, l'un des premiers exemples d'un temple païen consacré au culte chrétien.	IV ^e .	15
XXI S ^t Pierre-ès-Liens, à Rome; exemple d'une église construite avec des colonnes antiques.	V ^e .	16
XXII S ^t Etienne-le-Rond, à Rome; exemple d'un édifice antique converti en église.	V ^e et VI ^e .	17
XXIII Église de S ^t Vital, à Ravenne, bâtie sous le règne de Justinien, et sur des dessins venus de l'Orient.	VI ^e .	18
XXIV Forme des églises; style de l'architecture en Italie, sous le règne des Lombards.	VI ^e , VII ^e , et VIII ^e .	20
XXV L'architecture améliorée en Italie, sous le règne de Charlemagne, et par les Pisans, aux	IX ^e , X ^e , et XI ^e .	21
XXVI S ^{te} Sophie de Constantinople; S ^t Marc et autres églises de Venise construites dans le style grec moderne.	X ^e et XI ^e .	24
XXVII Tableau général de la décadence de l'architecture, dans les contrées orientales.		24
XXVIII Dernier degré de la décadence de l'architecture, dans les contrées occidentales, en Italie	XIII ^e .	26
XXIX Édifices monastiques; plans, élévations, et détails du cloître du monastère de S ^{te} Scholastique, à Subiaco, près de Rome.	XIII ^e .	28
XXX Plans et coupes générales du cloître de S ^t Jean de Latran et de S ^t Paul hors des murs de Rome.	XII ^e et XIII ^e .	29
XXXI Cloître de S ^t Paul hors des murs; coupes générales en grand, et détails des bases et des chapiteaux de ses colonnes.	XII ^e et XIII ^e .	29
XXXII Cloître de S ^t Paul hors des murs; plans, élévations en grand de quelques parties de ses façades.	XII ^e et XIII ^e .	29
XXXIII Cloître de S ^t Paul; détails de l'entablement, enrichi de mosaïques; ornemens sculptés entre les arcs.	XIII ^e et XIII ^e .	30
XXXIV Plans, élévations, et détails de la maison de Crescenzo, ou de Cola di Renzo, dite la maison de Pilate, à Rome.	XI ^e .	36

SECONDE PARTIE.

RÈGNE DU SYSTÈME D'ARCHITECTURE, DITE GOTHIQUE, DEPUIS LES IX^e, X^e, ET XI^e SIÈCLES, JUSQU'AU MILIEU DU XV^e.

XXXV Premiers indices de l'architecture dite Gothique, en Italie, à l'abbaye de Subiaco, près de Rome	IX ^e -XII ^e .	34
XXXVI Réunion de divers édifices qui montrent le style de l'architecture dite Gothique, depuis son origine au IX ^e jusqu'au	XIII ^e .	35
XXXVII Plans, coupes et détails des églises inférieure et supérieure de S ^t François, à Assise.	XIII ^e .	37

PLANCHES.	SIECLES.	PAG.
XXXVIII . . . Plan, coupe et façade de l'église de S ^t Flavien, près de Montefiascone.	XI ^e et XIII ^e .	38
XXXIX . . . Plans, coupe sur la longueur, et parties en grand de l'église de Notre-Dame, cathédrale de Paris.	XII ^e et XIII ^e .	38
XI Portail, élévation latérale, vue intérieure, et détails de la décoration de Notre-Dame de Paris.	XII ^e et XIII ^e .	39
XIIA Principaux monumens de l'architecture dite Gothique, élevés dans les diverses contrées de l'Europe; époque la plus brillante de ce système.	XIV ^e et XV ^e .	39
XLII Série chronologique des arcs substitués aux entablemens dans l'architecture dite Gothique, et des autres parties qui en constituent le système.		40
XLIII Architecture de Suède, avant et depuis l'introduction dans ce pays du système appelé Gothique, au XIII ^e siècle.		42
XLIV État de l'architecture Arabe, en Europe	du VIII ^e au XV ^e .	43
XLV Suite d'édifices de divers pays, qui paraissent tenir du style dit Gothique, et avoir conduit à son invention, en Europe.		46
XLVI Conjectures sur l'origine, les formes diverses et l'emploi de l'arc en tiers-point, dit Gothique, dans les contrées les plus connues.		48

TROISIÈME PARTIE.

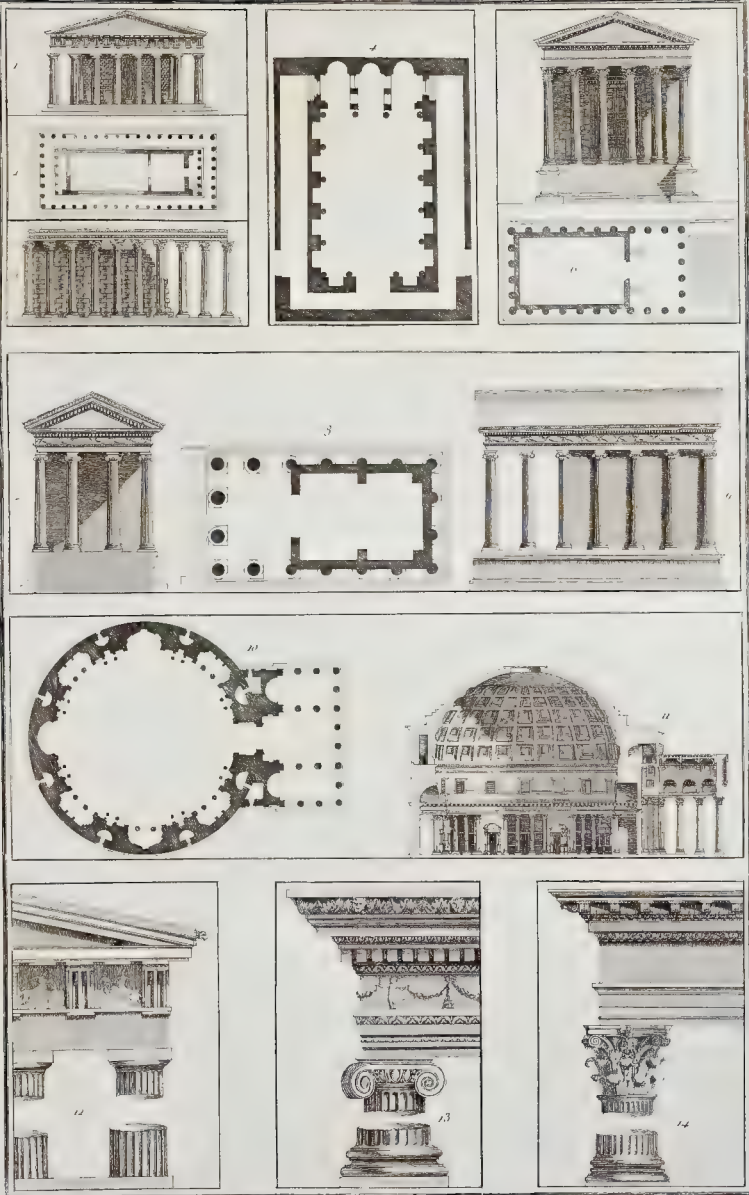
RENAISSANCE DE L'ARCHITECTURE, VERS LE MILIEU DU XV^e SIÈCLE.

XLVII . . . Plan et coupe de l'église de S ^t Laurent, à Florence, par Philippe Brunelleschi, principal auteur de la renaissance de l'architecture, au	XV ^e .	51
XLVIII . . . Entree colonnément et détails de l'ordre intérieur de l'église de S ^t Laurent, à Florence, par Brunelleschi.	XV ^e .	51
XLIX . . . Plan, coupe, élévation et détail de l'église du S ^t Esprit, à Florence, par Brunelleschi.	XV ^e .	52
L Réunion des principaux ouvrages d'architecture de Philippe Brunelleschi.	XV ^e .	53
LI Plan, élévations et détails de l'église de S ^t François, à Bimini, achevée sur les dessins de Léon-Baptiste Alberti.	XV ^e .	53
LII Églises de S ^t André et de S ^t Sébastien, à Mantoue, élevées sur les dessins de Léon-Baptiste Alberti.	XV ^e .	54
LIII Arc de triomphe élevé à Naples, en l'honneur d'Alphonse I ^{er} d'Aragon; fortifications militaires.	XV ^e .	56
LIV Divers édifices élevés à Rome et à Naples.	XIII ^e , XIV ^e et XV ^e .	57
LV Ancien théâtre des confrères de la passion, à Velletri, près de Rome.	XV ^e .	58

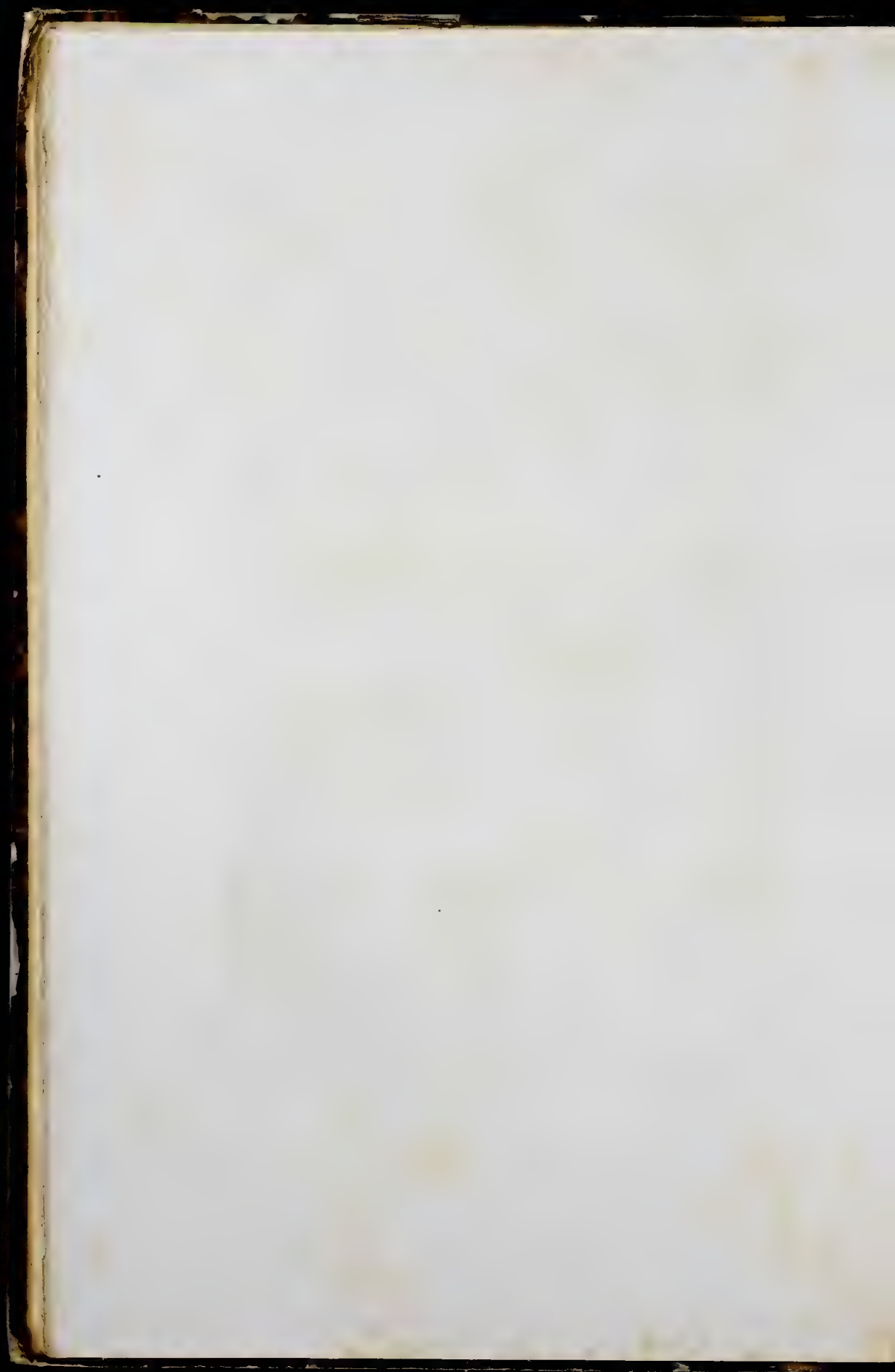
QUATRIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE L'ARCHITECTURE, A LA FIN DU XV^e ET AU COMMENCEMENT DU XVI^e SIÈCLE.

LCVI Études d'architecture, dessinées d'après l'antique, par Bramante et Antoine Sangallo.	XV ^e .	59
LCVII . . . Principaux ouvrages d'Architecture de Bramante Lazzari; édifices civils. Commencement du	XVI ^e .	59
LCVIII . . Suite des ouvrages de Bramante Lazzari; édifices sacrés. Commencement du	XVI ^e .	61
LCIX . . . Plans, élévations et coupes des principaux édifices élevés sur les dessins de Michel-Ange Buonarroti.	XVI ^e .	62
LX Détails et profils des principaux édifices construits sur les dessins de Michel-Ange.	XVI ^e .	63
LXI Plans, coupes et détails de l'ancienne et de la nouvelle basilique de S ^t Pierre du Vatican, à Rome.	IV ^e , XV ^e , XVI ^e , et XVII ^e .	64
LXII Vue générale de la basilique de S ^t Pierre, du palais du Vatican et de la place qui les précède.		65
LXIII . . . Formes des principaux baptistères, espèce particulière d'édifices due à l'établissement de la religion chrétienne.		65
LXIV . . . Tableau historique et chronologique des frontispices des temples, avant et durant la décadence de l'art.		67
LXV Tableau des architraves en plate-bande employés dans les intérieurs des édifices, durant la décadence de l'art, et des arcs de diverses formes qui leur furent substitués.		69
LXVI . . . Principales formes des voûtes et des plafonds employés dans les édifices sacrés, durant la décadence de l'art.		70
LXVII . . . Tableau chronologique et historique de l'invention et de l'emploi des coupes ou dômes.		71
LXVIII . . Tableau des formes et proportions des colonnes employées, avant et durant la décadence de l'art, jusqu'à son renouvellement.		73
LXIX . . . Tableau chronologique des diverses espèces de bases et de chapiteaux employées, depuis le commencement de la décadence jusqu'au XI ^e siècle.		78
LXX Suite du tableau chronologique des bases et des chapiteaux employés, depuis le XI ^e jusqu'au XVI ^e siècle.		80
LXXI . . . Appareils et procédés de construction en usage, avant et durant la décadence de l'art.		83
LXXII . . . Tableau comparatif du style de l'architecture civile, pendant sa décadence, avec celui qu'elle reprit à son renouvellement.		88
LXXIII . . Résumé et tableau général des monumens qui ont servi à former l'histoire de la décadence de l'architecture.		92

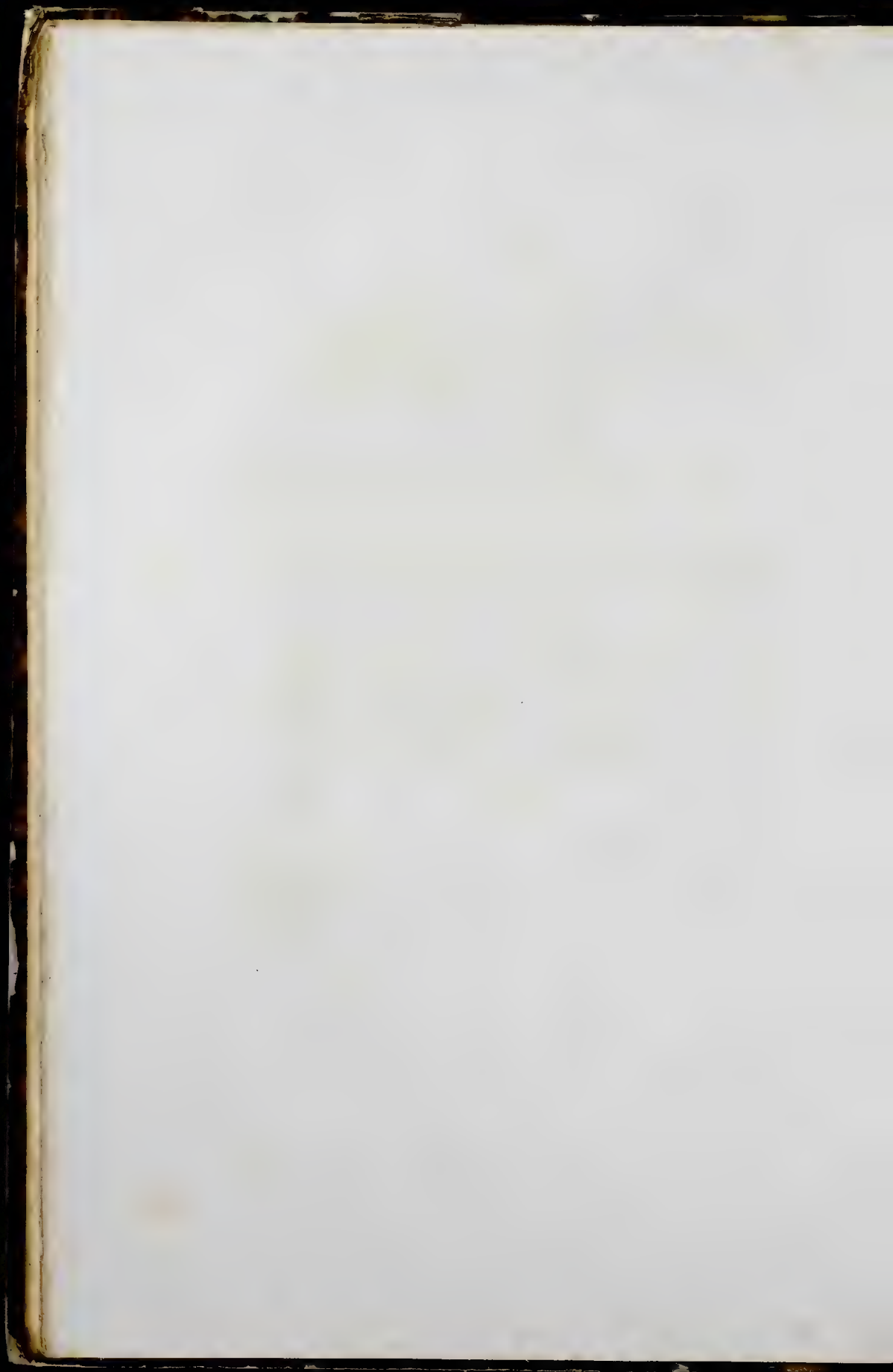


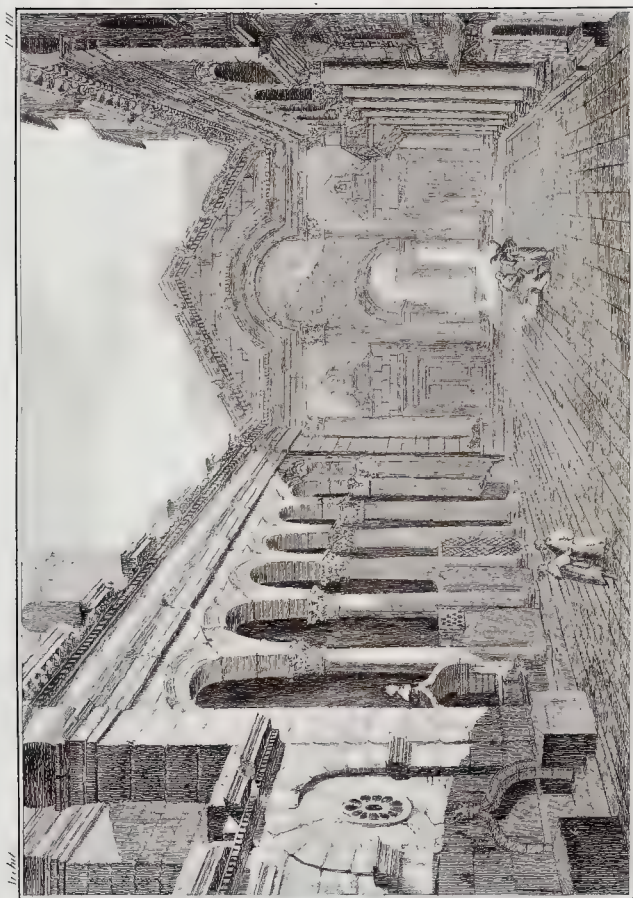
L'architecture Antique, dans son état de perfection chez les Grecs et chez les Romains.



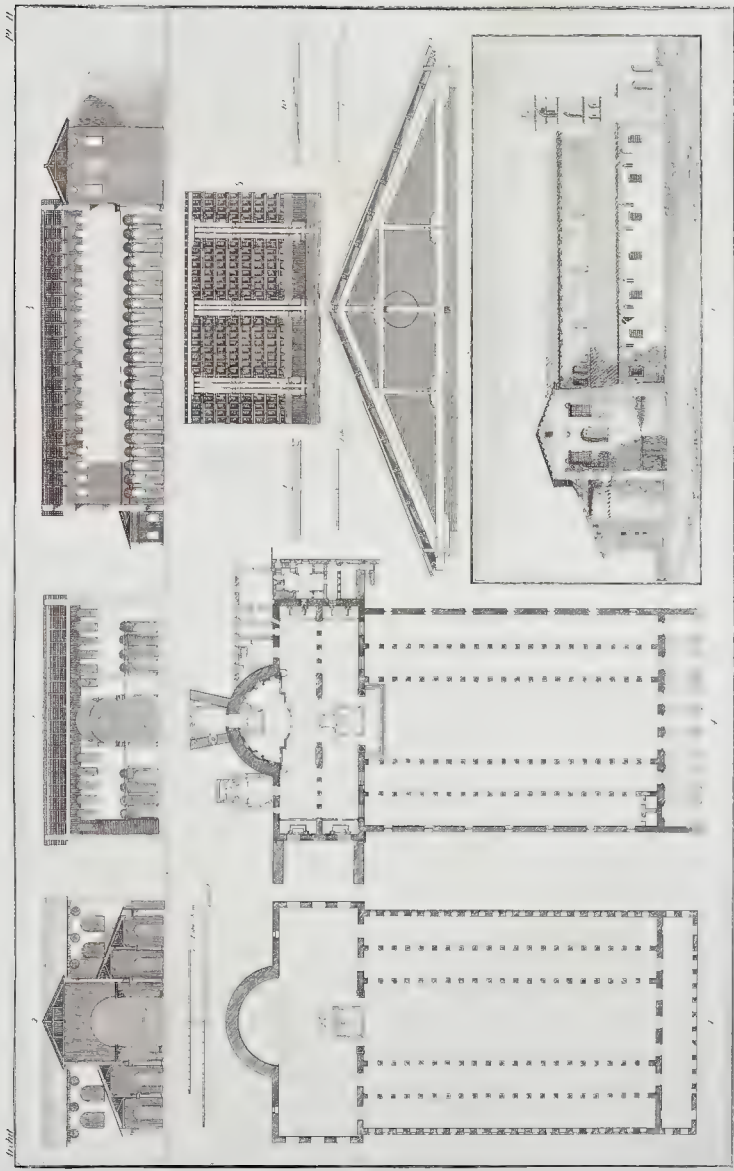


Commencement de la description des septième source. Description de Constantin sous le III^e et le IV^e siècles.

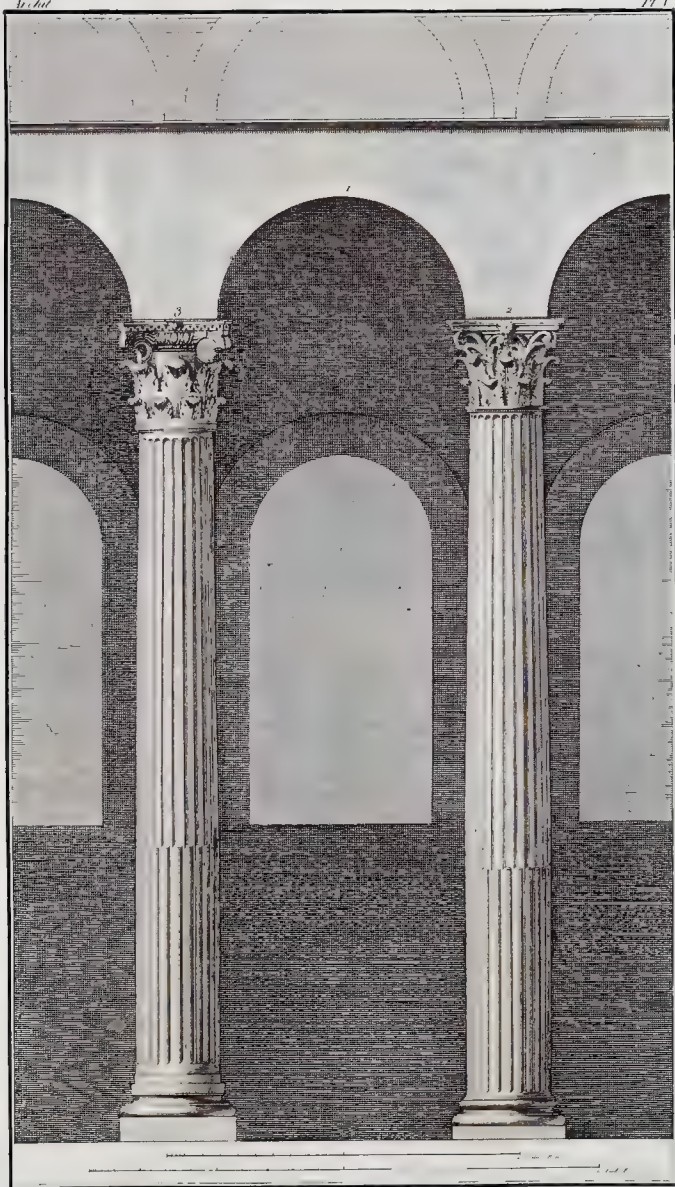




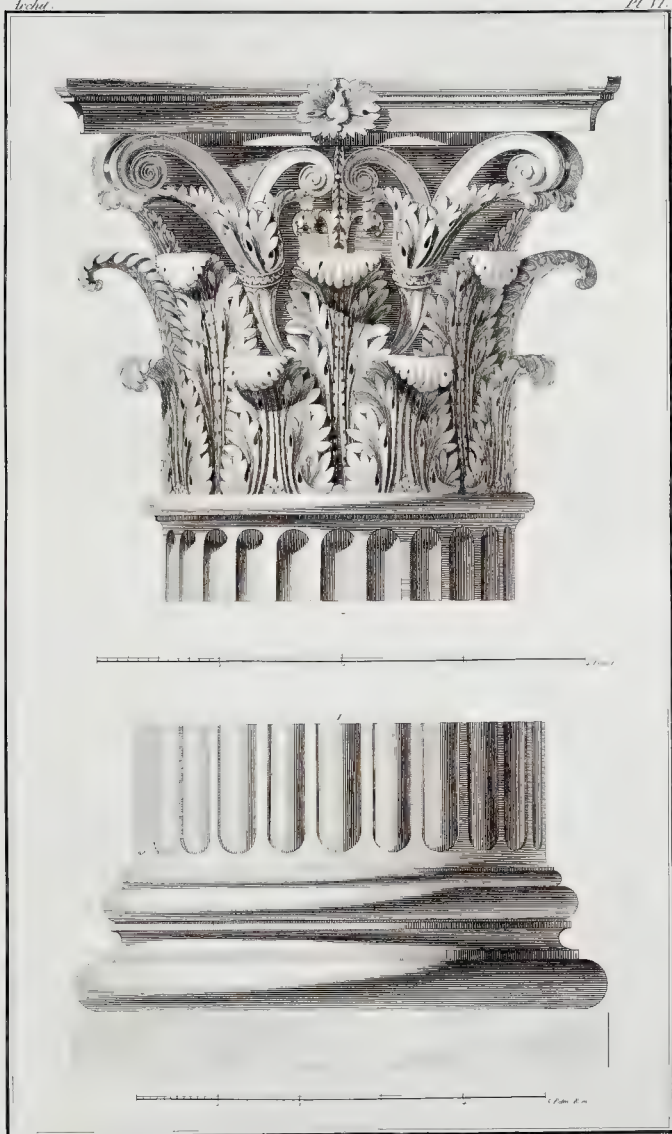
Vue de l'intérieur du Panthéon de Rome, vue du Pédiment à l'opposé de l'entrée.



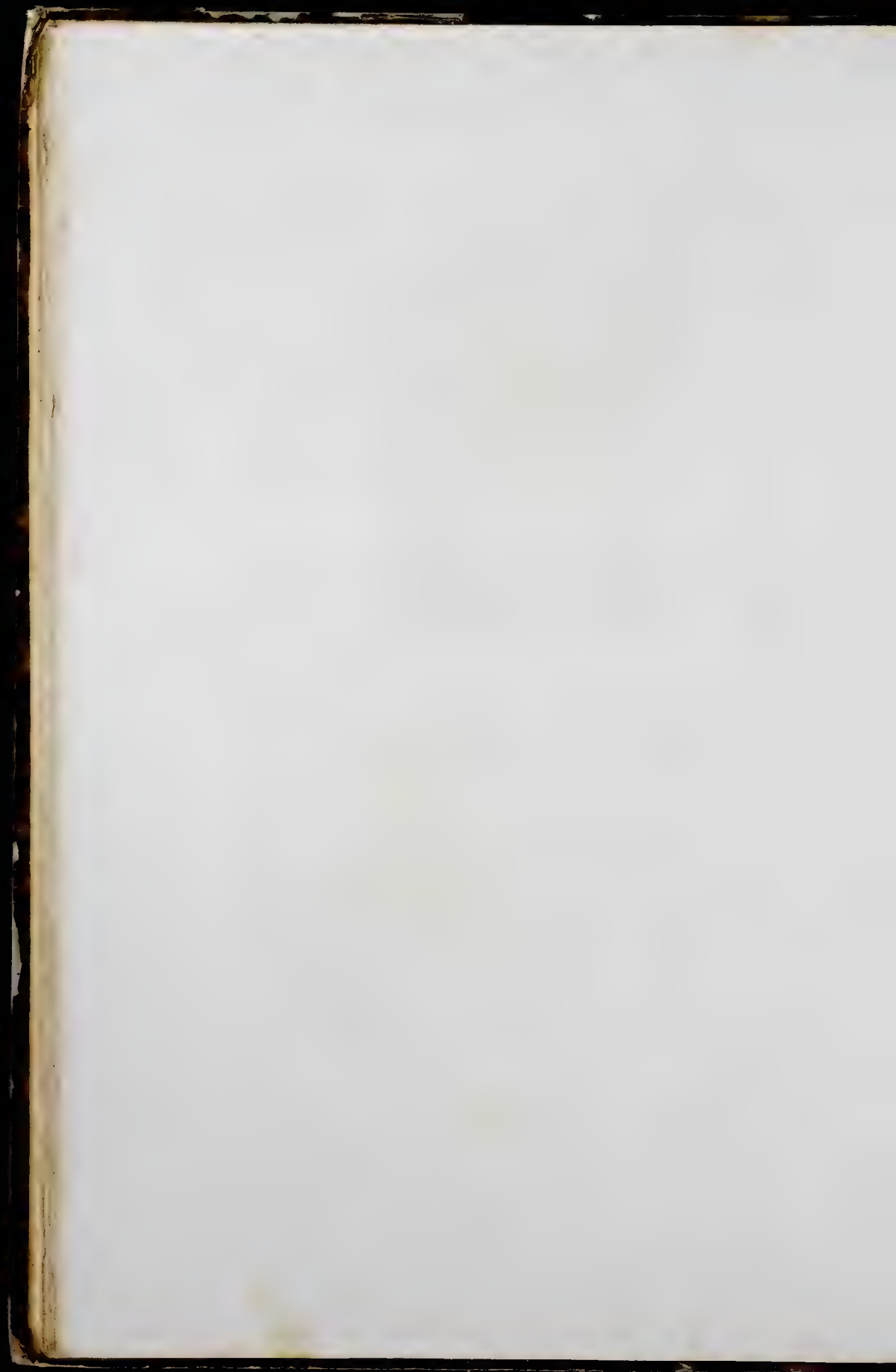
Plan de l'église de Saint-Jacques, d'après les plans de l'architecte de la ville de Paris.



Int. de la nef de St. Paul, soutenu par deux colonnes différentes d'époque et de style. II. nord



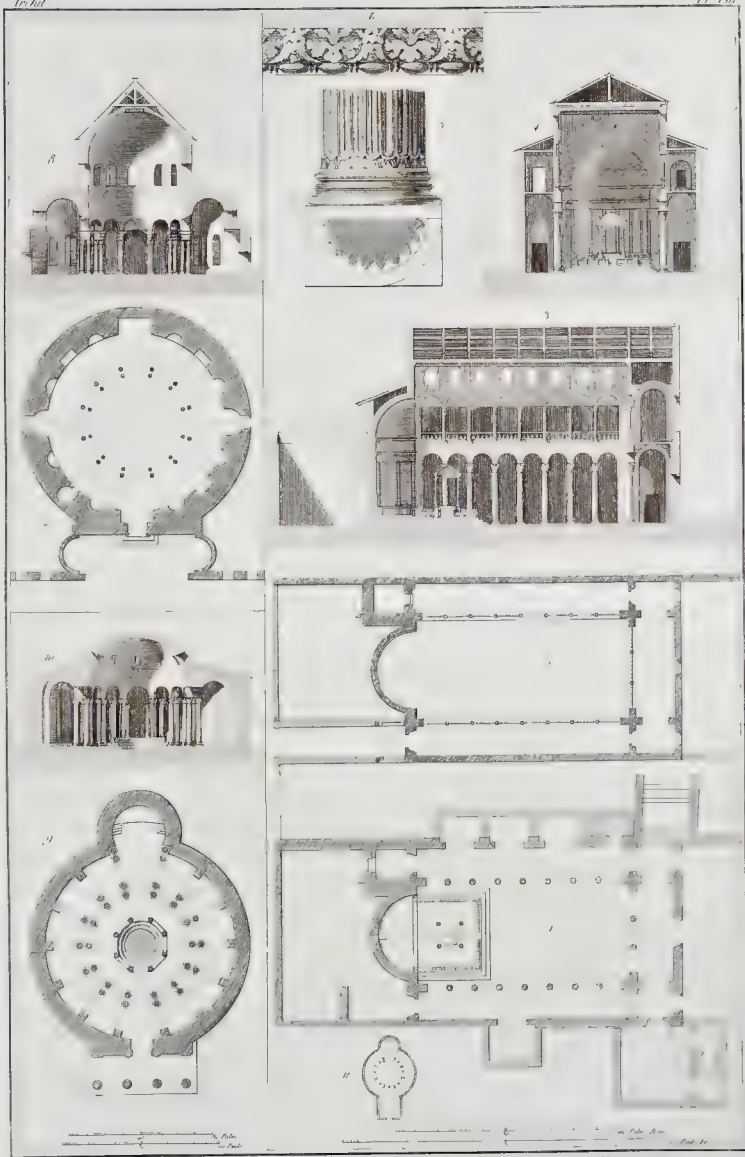
Base et chapiteau corinthien de S Paul hors des murs, du meilleur temps Antique



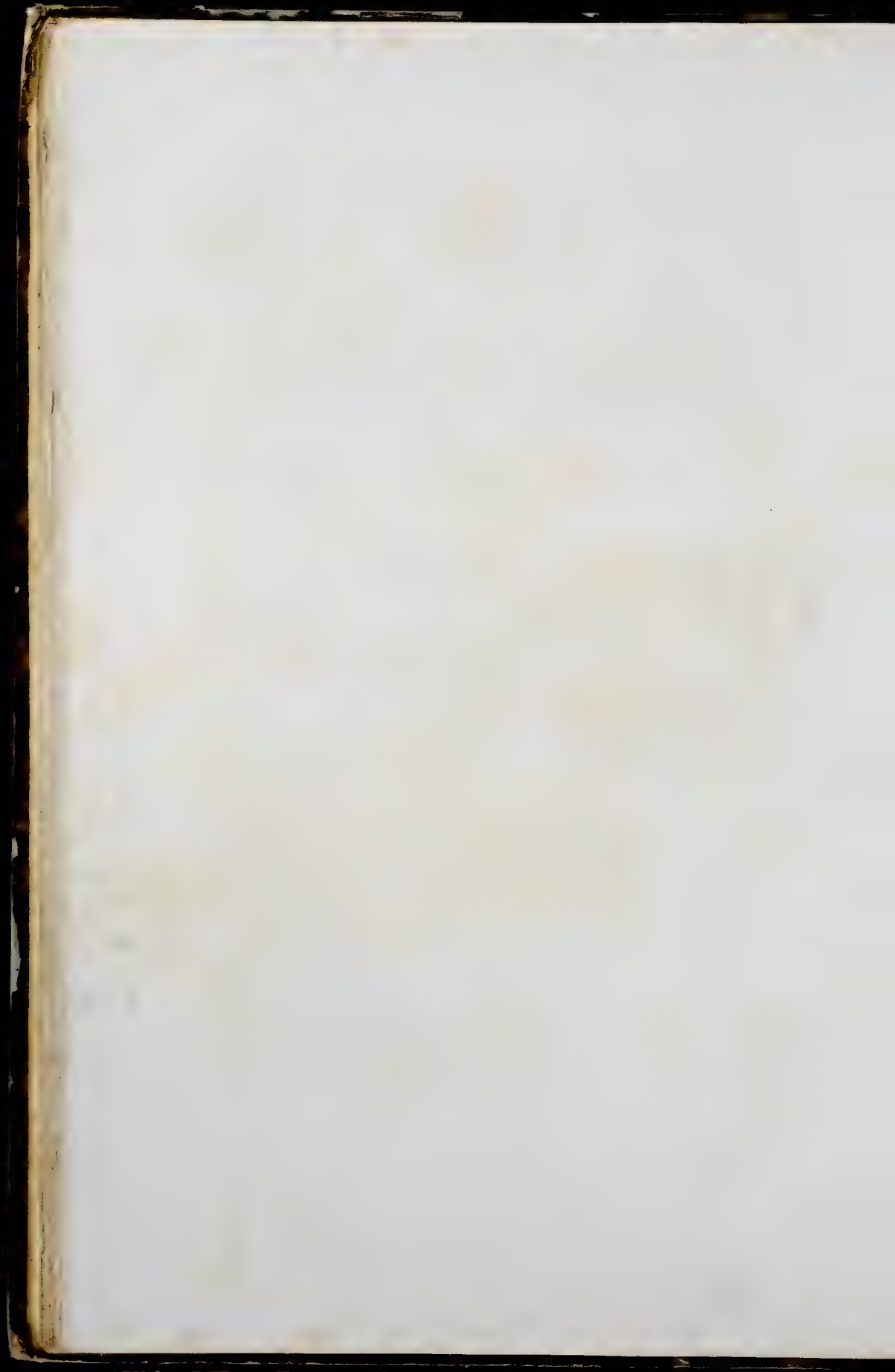


Base et chapiteau composite de S Paul hors des murs, du temps de sa construction au 11^e siècle.



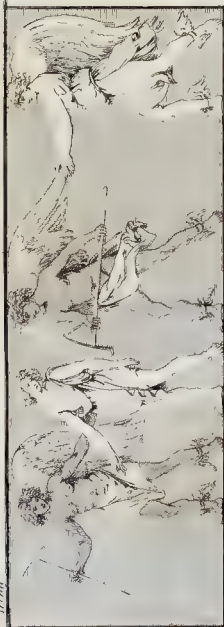
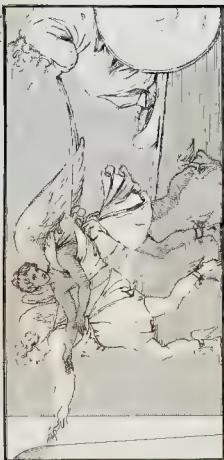


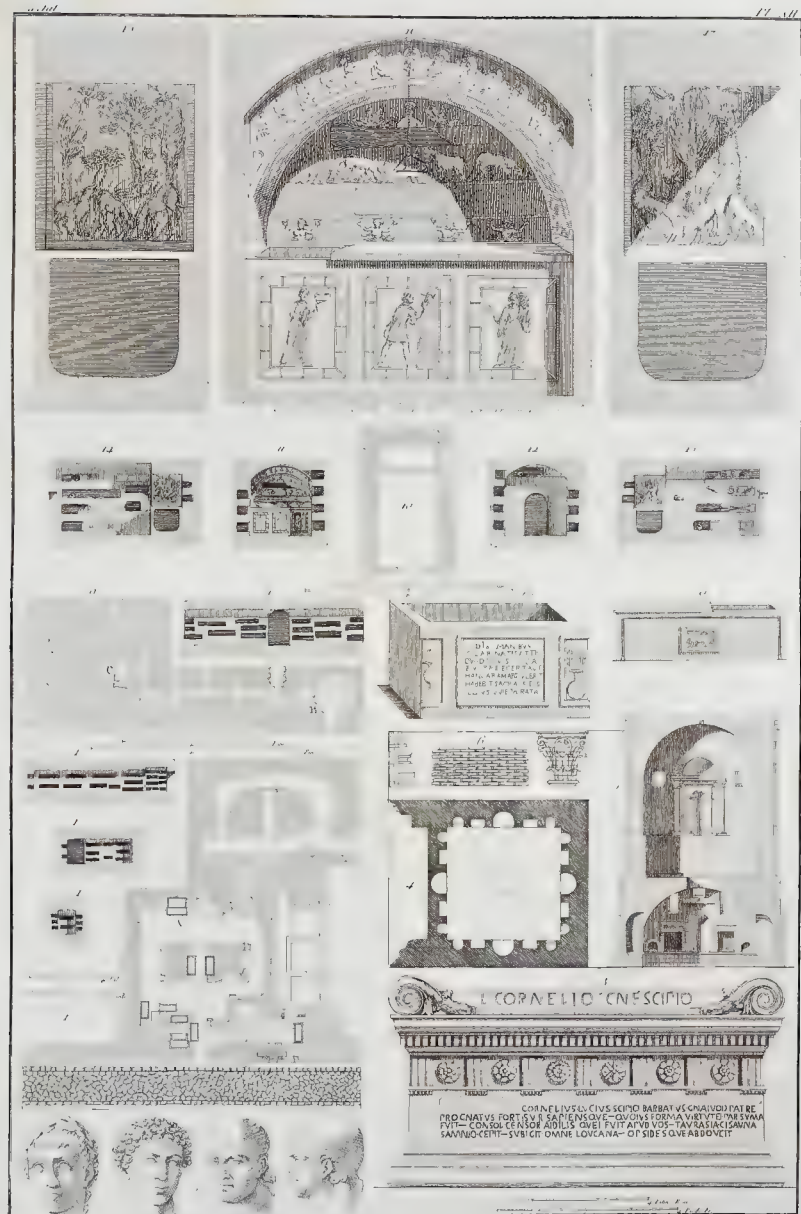
Basilique de St. Agnes hors des murs. Eglise de St. Constance. Temple de Vénus II. Plan



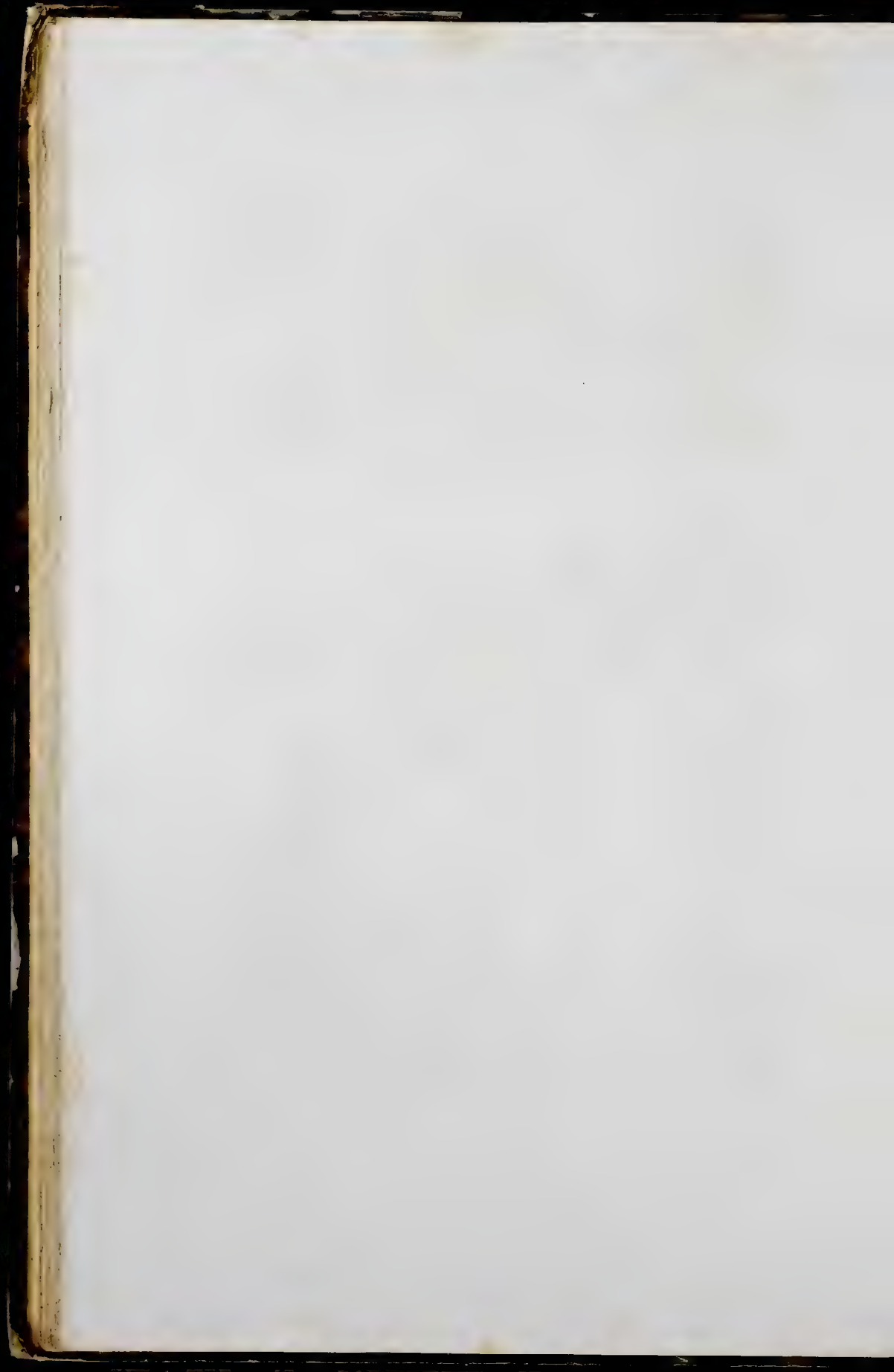


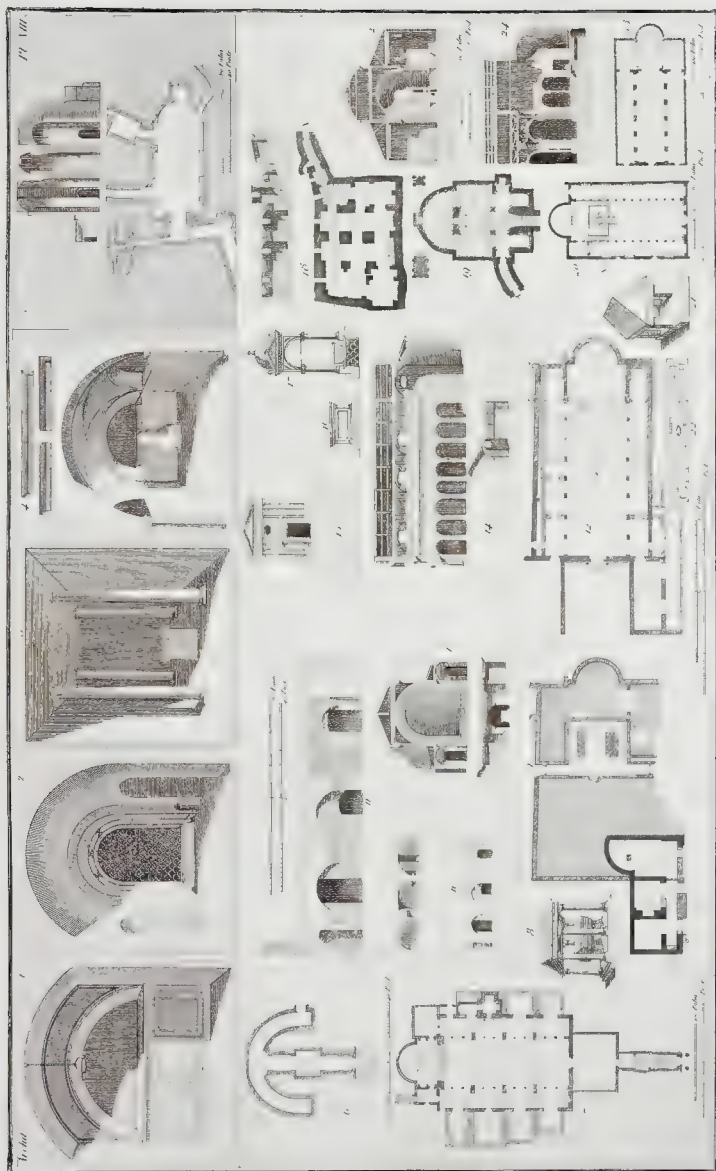
10-101



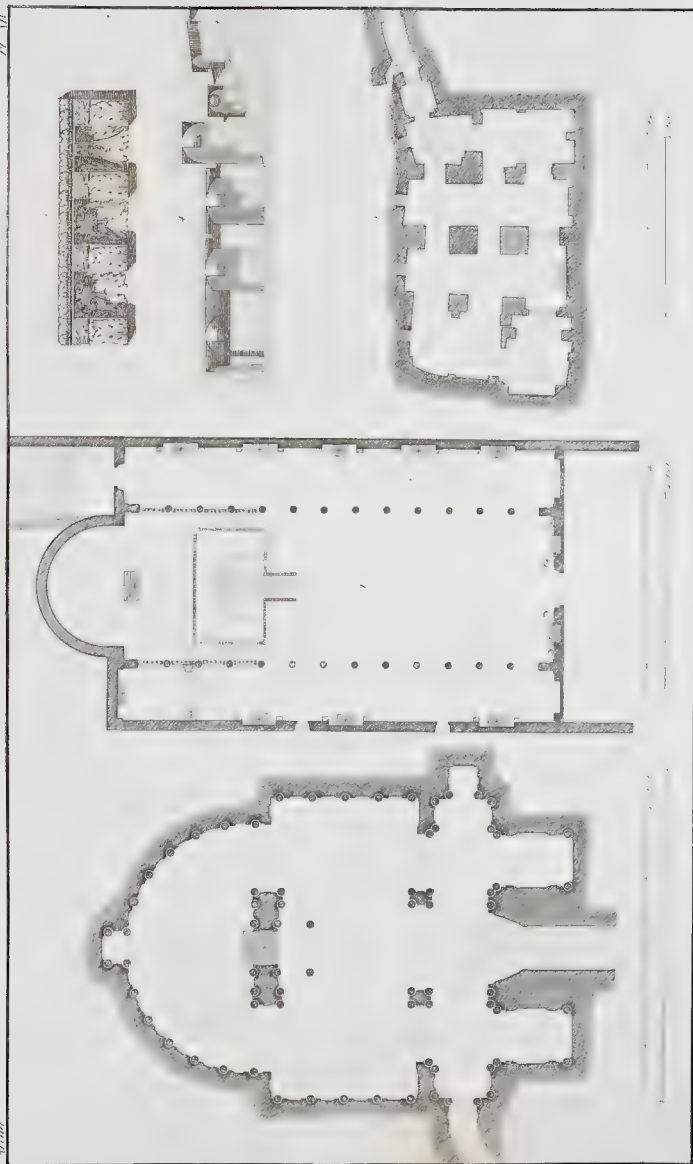


Signature des Scipions, Citoyens de Rome, Pontifes de Rome, etc. etc.

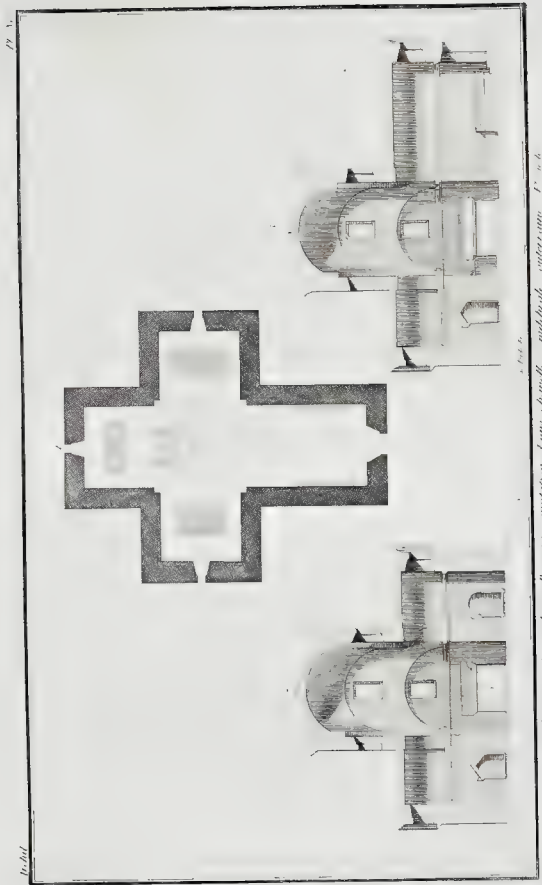




Chapitre I. Des chemins de terre, et des chemins d'eau, pour transporter les marchandises.



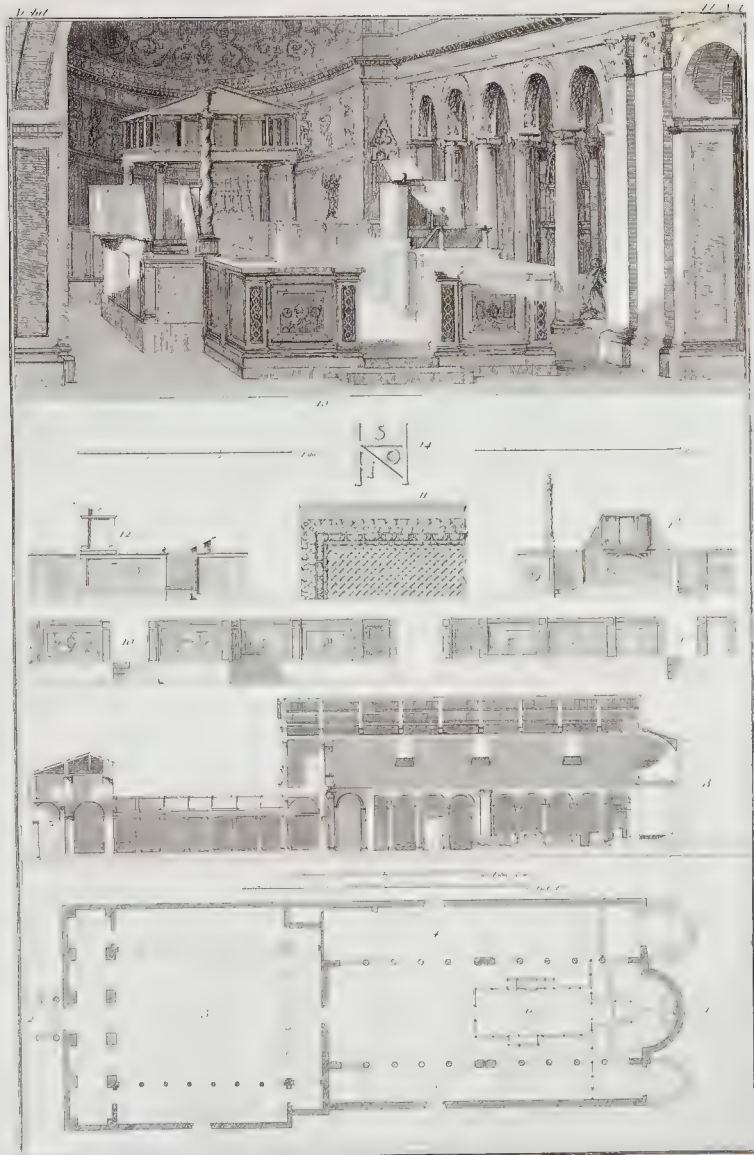
Plan of the church of St. Peter, showing the nave, choir, and apse. The plan is oriented with the apse at the top.



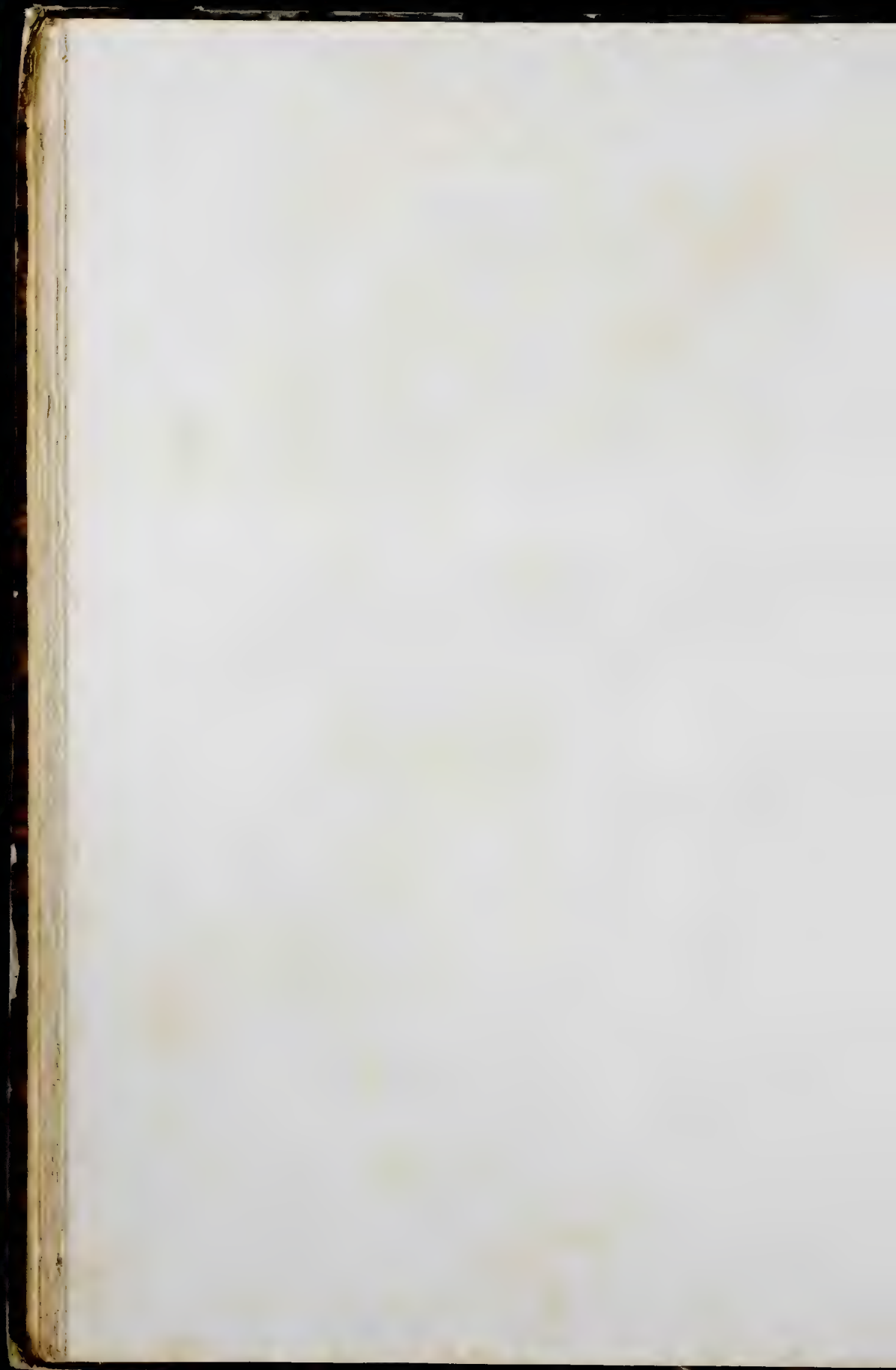
17. 1.

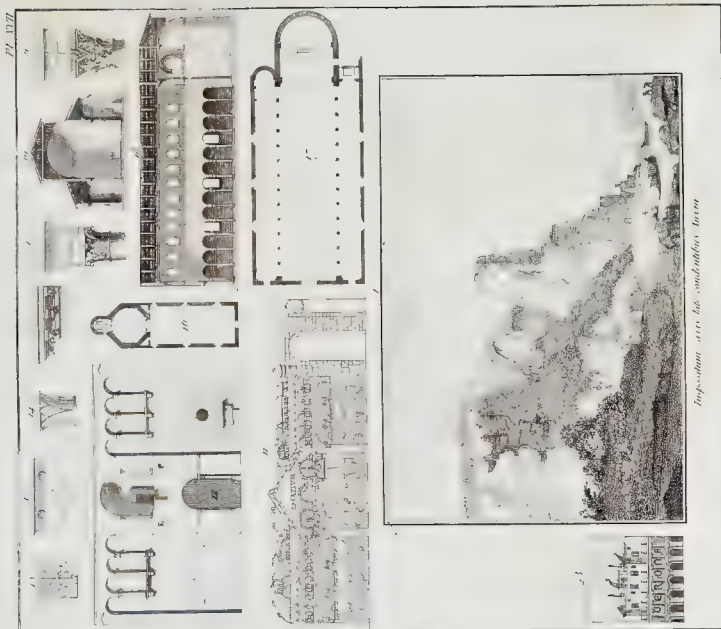
17. 1.

La chiesa di S. Maria della Pace, veduta dall'interno. 17. 1.



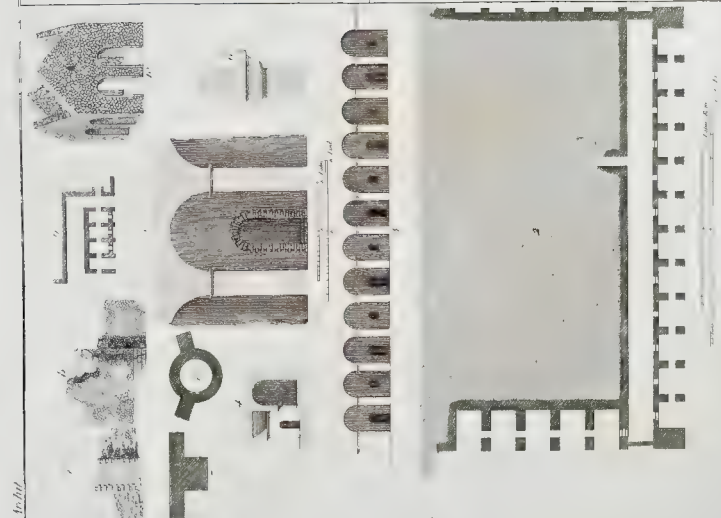
St. Clement a Rome. Modèle le mieux conservé de la disposition des primitives églises. 1/2 inch.





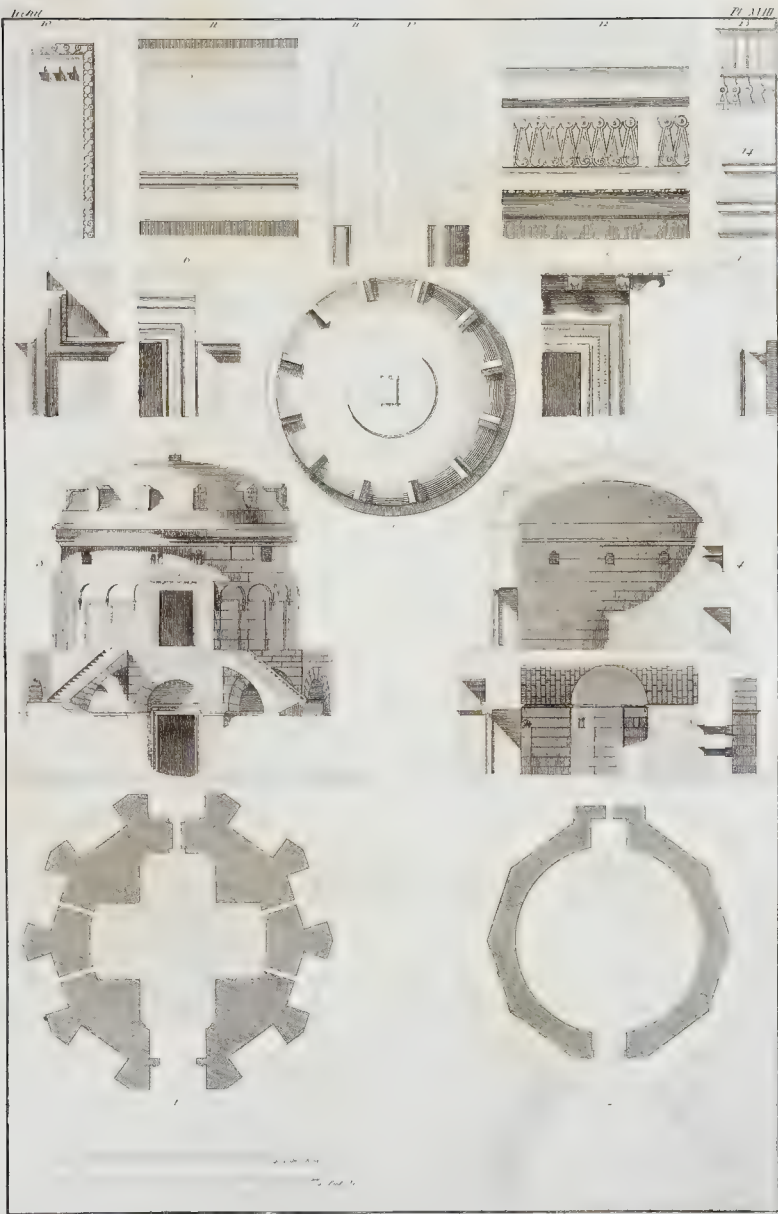
Impression, etc. etc. etc. etc. etc.

Theatre of the Marston, etc. etc. etc. etc. etc.

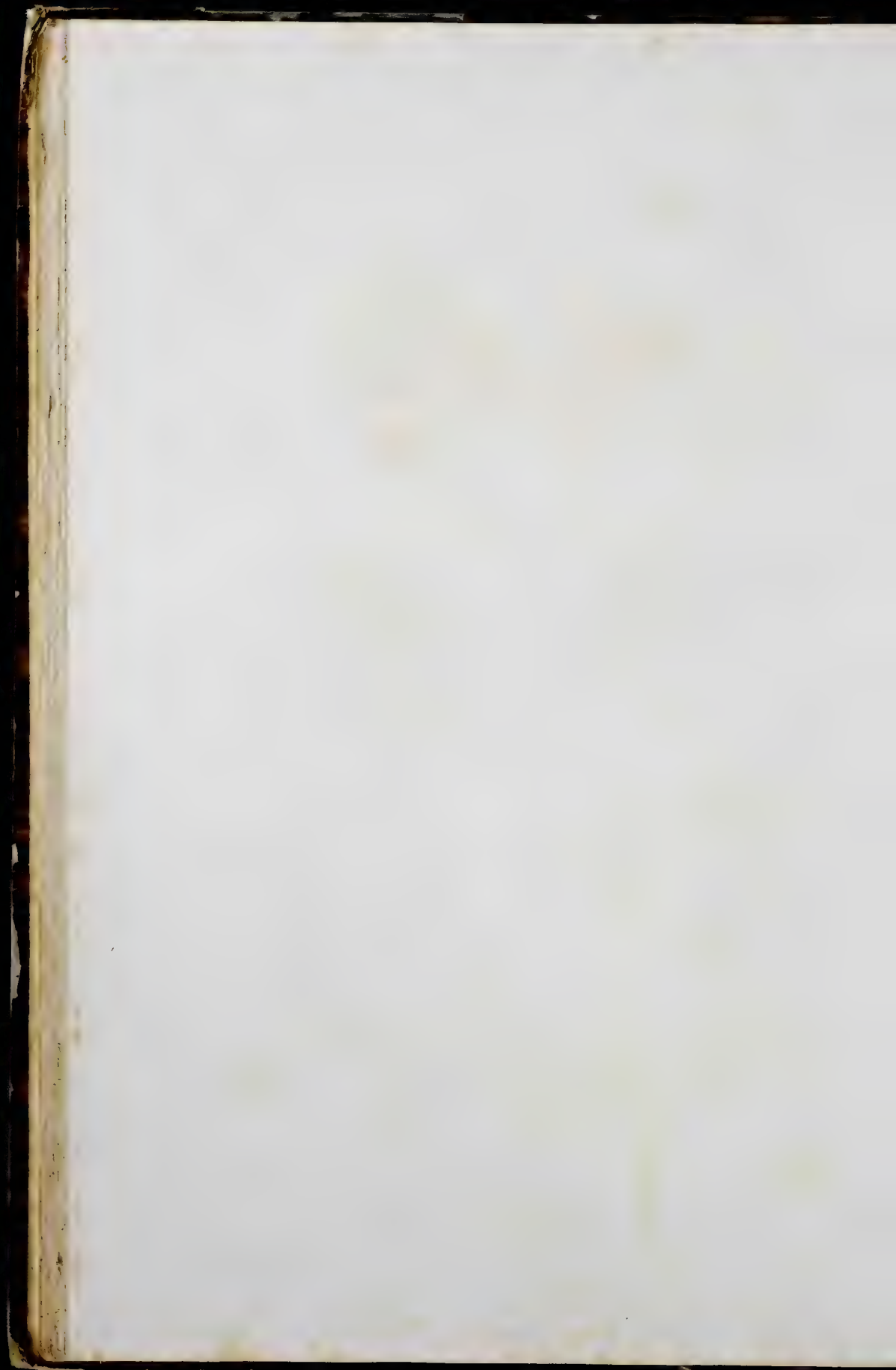


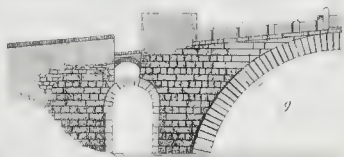
Impression, etc. etc. etc. etc. etc.

Theatre of the Marston, etc. etc. etc. etc. etc.

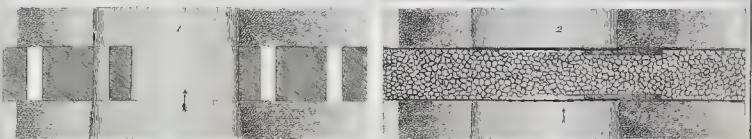
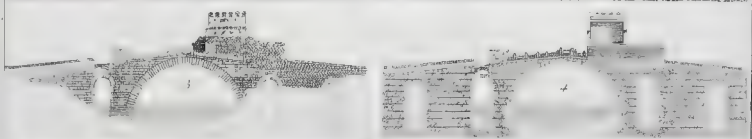
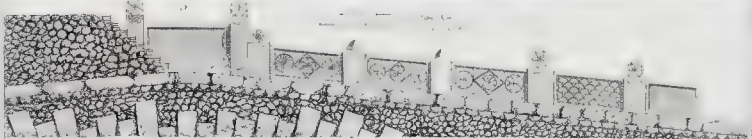
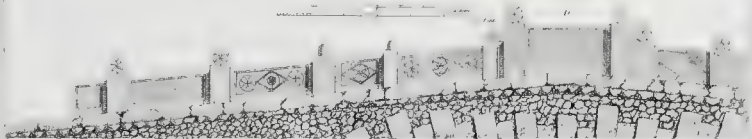


Mausolée de Théodoric à Ravenne, aujourd'hui 1^{re} Murie de la Rotonde 11



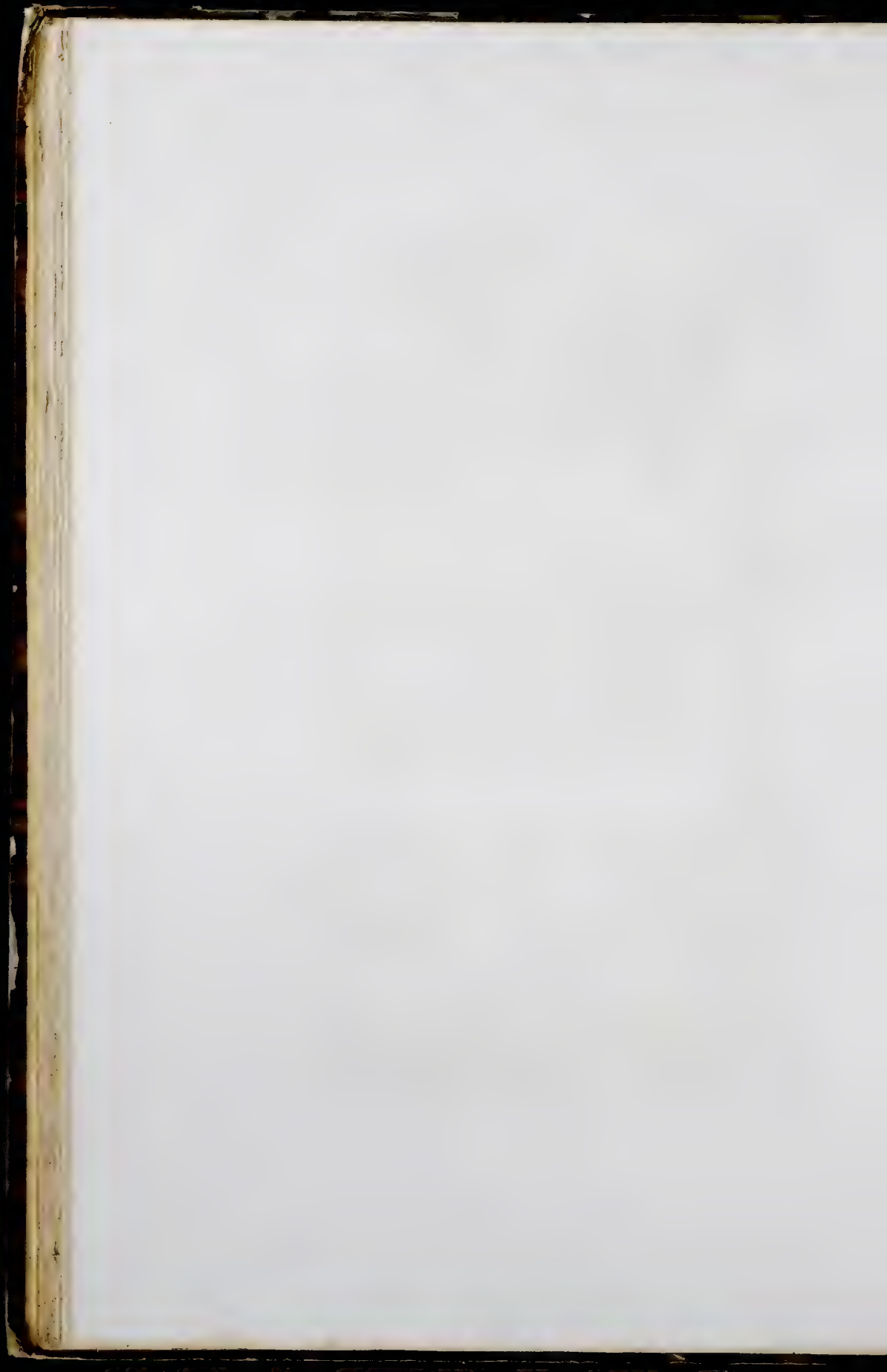


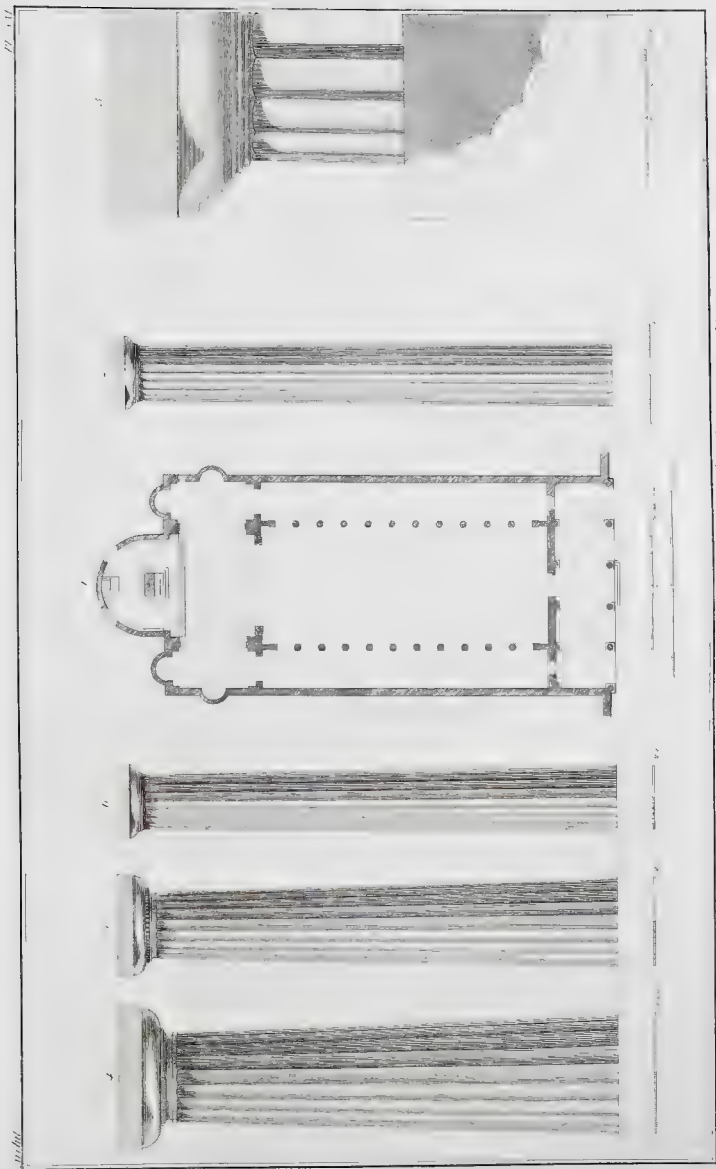
12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534

[illegible]

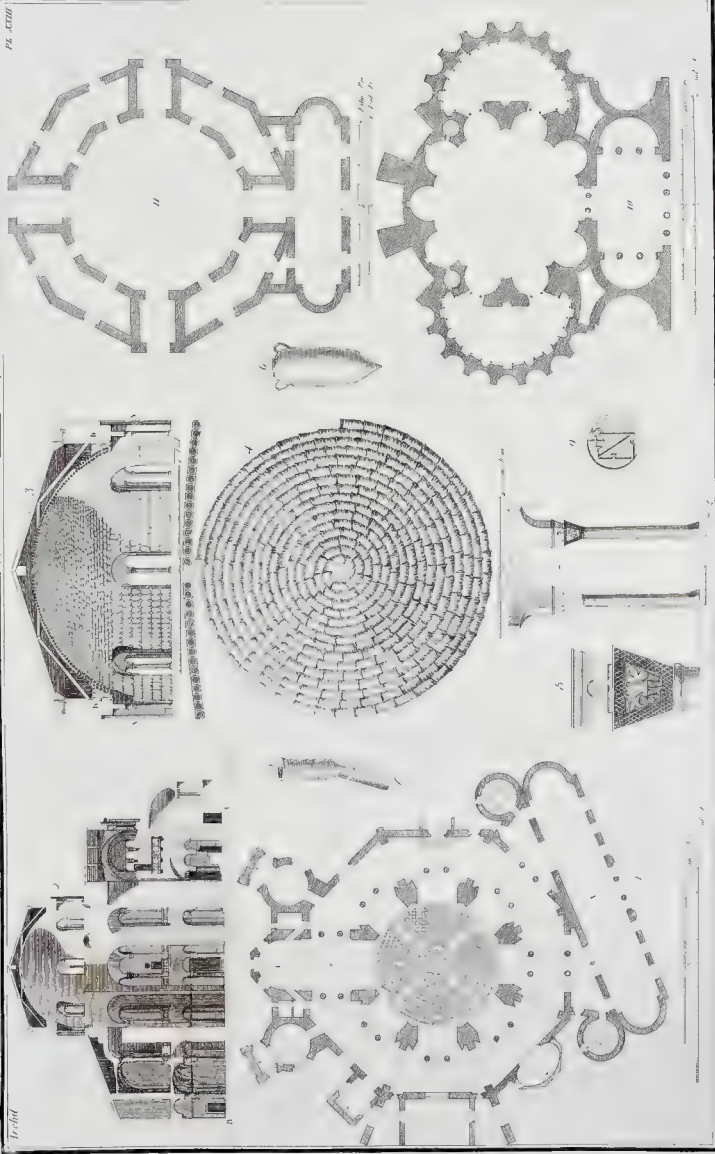
Plans elevations et details du pont Salars sur le biveron, pres de l'enceinte d'ait par l'arr. 11° de la





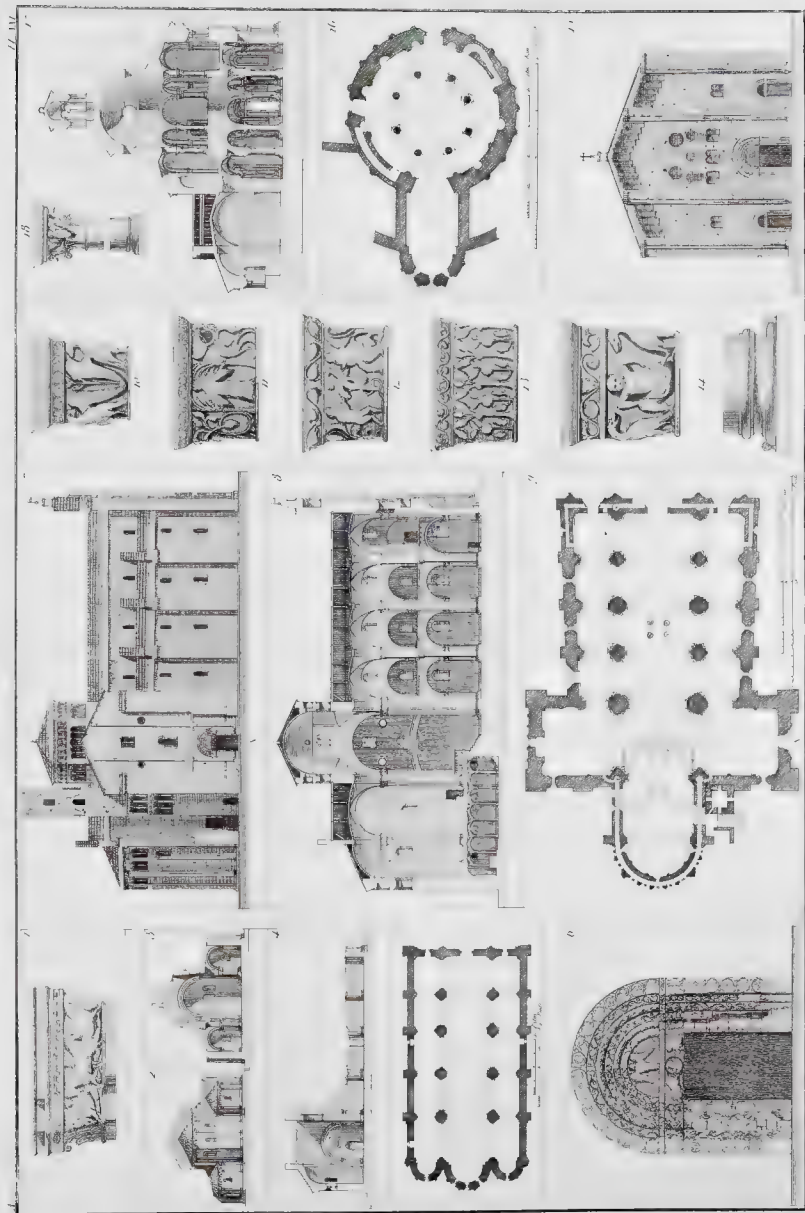


1. Portico columnar a forma exempli d'una cella con molte ante di colonne antiche 1° mod.



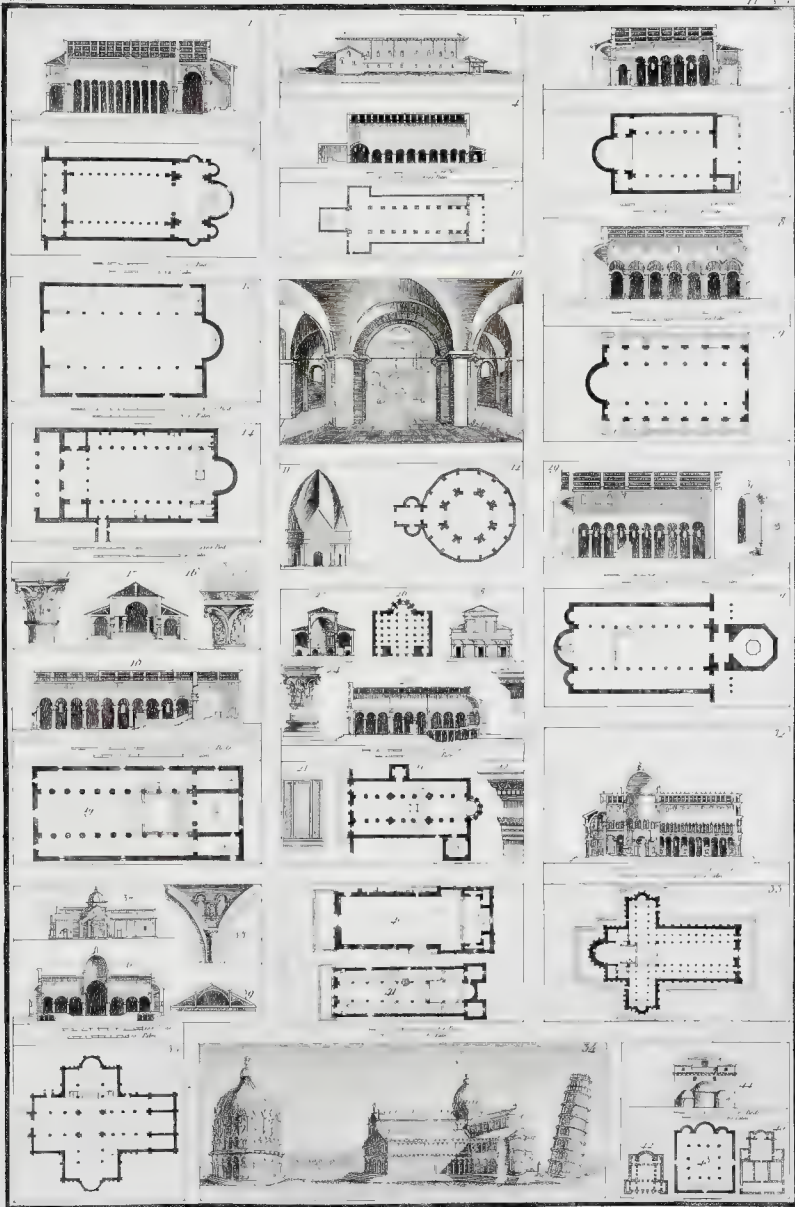
Eglise de St Paul a Rome. Vue de l'exterieur et de l'intérieur. Pl. LXXX.



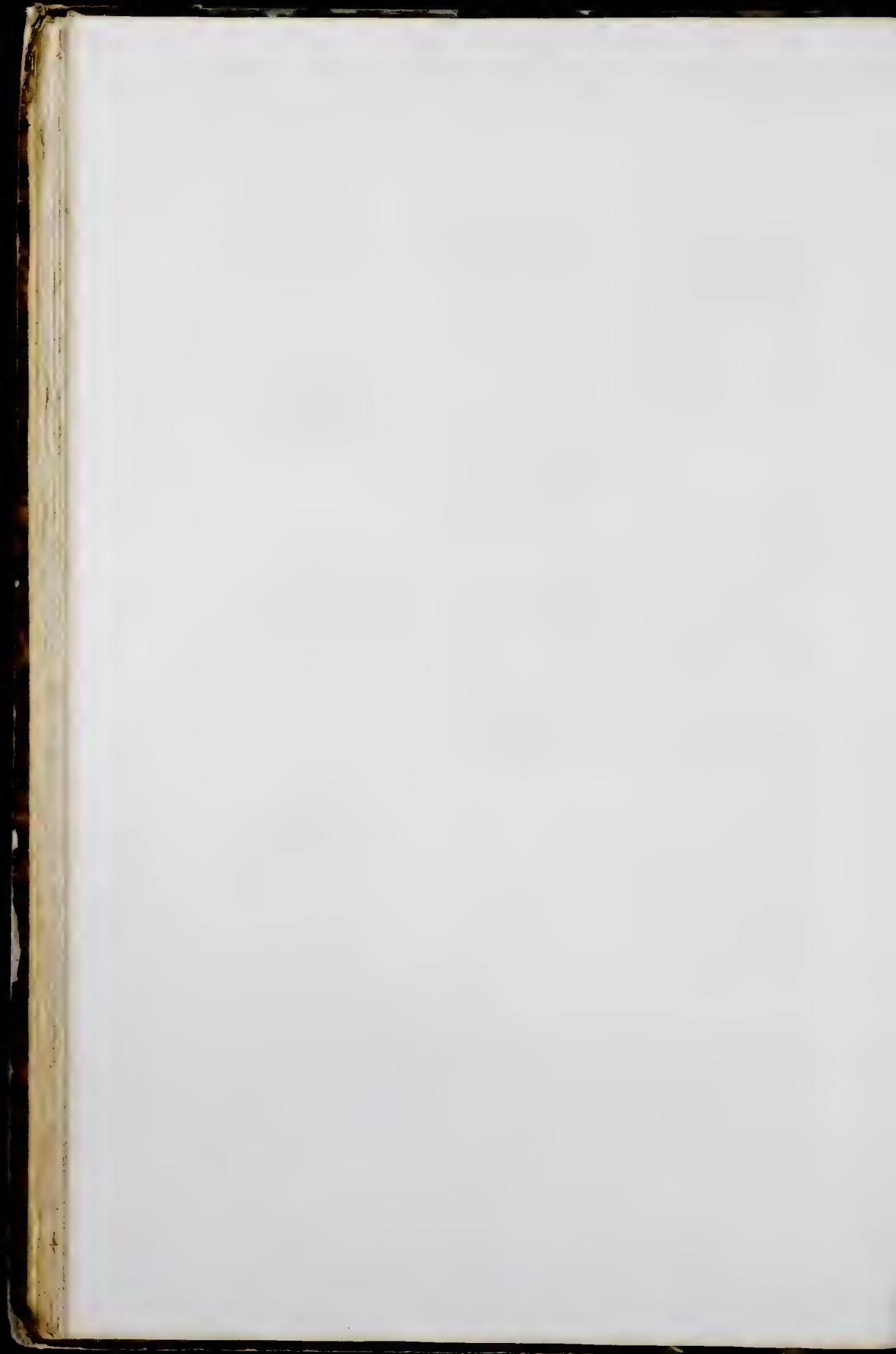


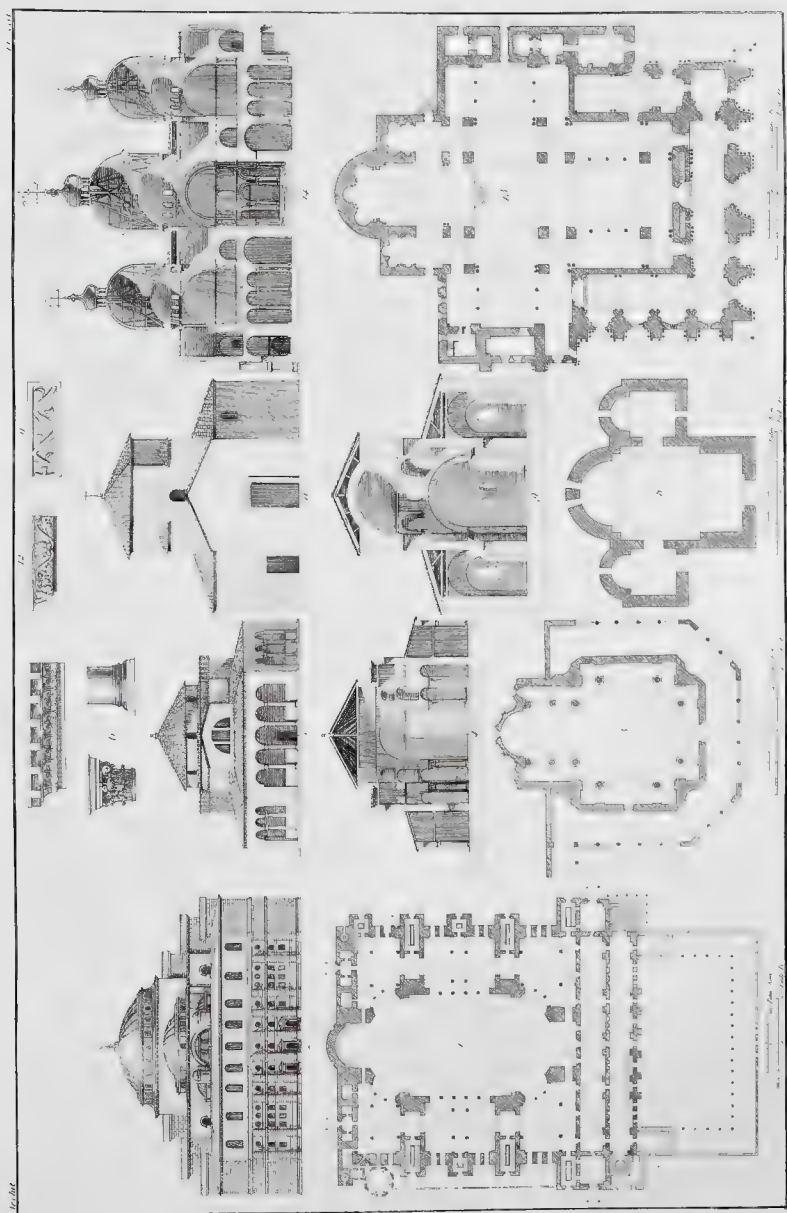
Pl. 16. L'édifice de l'abbaye de Saint-Étienne de Limoges. 1. élévation de la façade. 2. plan de la nef. 3. section transversale. 4. plan de la nef. 5. section transversale. 6. plan de la nef. 7. section transversale. 8. plan de la nef. 9. section transversale. 10. plan de la nef. 11. section transversale. 12. plan de la nef. 13. section transversale. 14. plan de la nef. 15. section transversale. 16. plan de la nef.



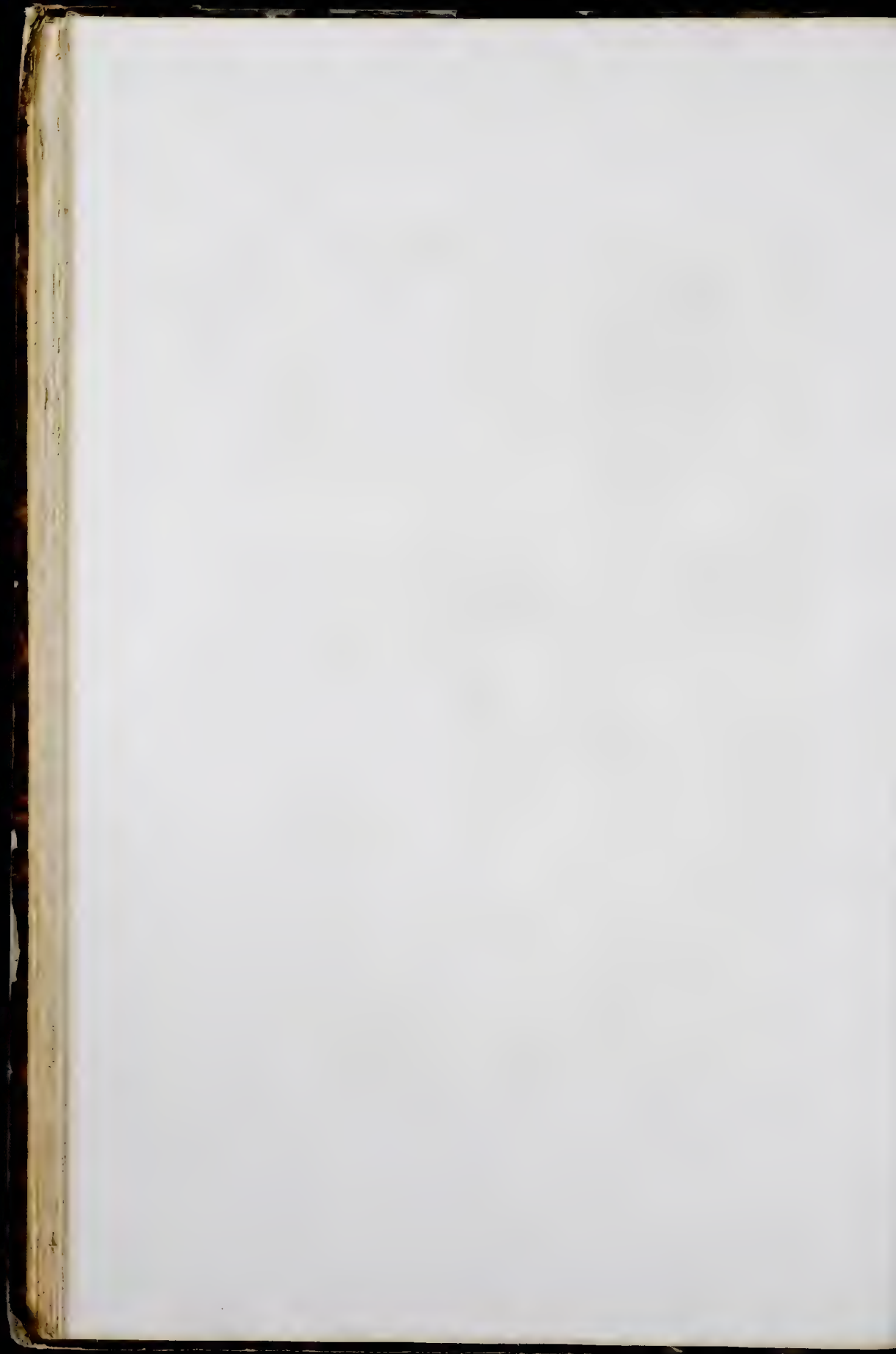


L'architecture ancienne en Italie, à l'époque de Charlemagne au IX. et par les Pisans aux V^e et XI^e siècles.





The cypher above containing the names of the persons who have been taken by the British and are now in the hands of the British.



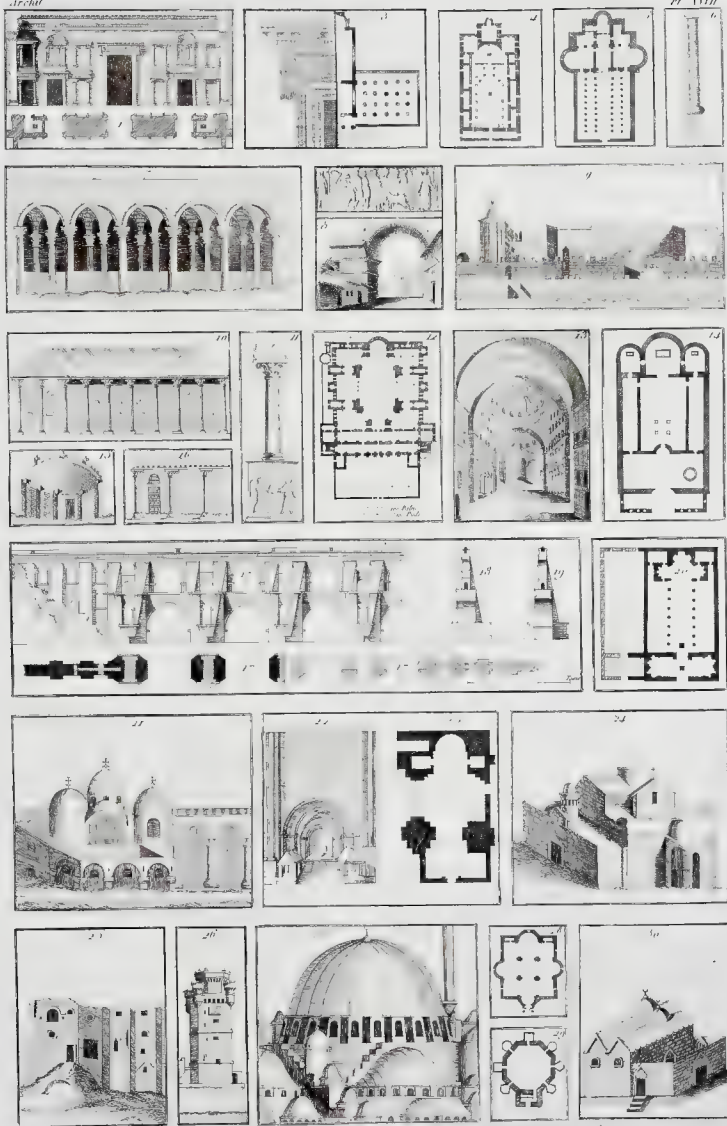
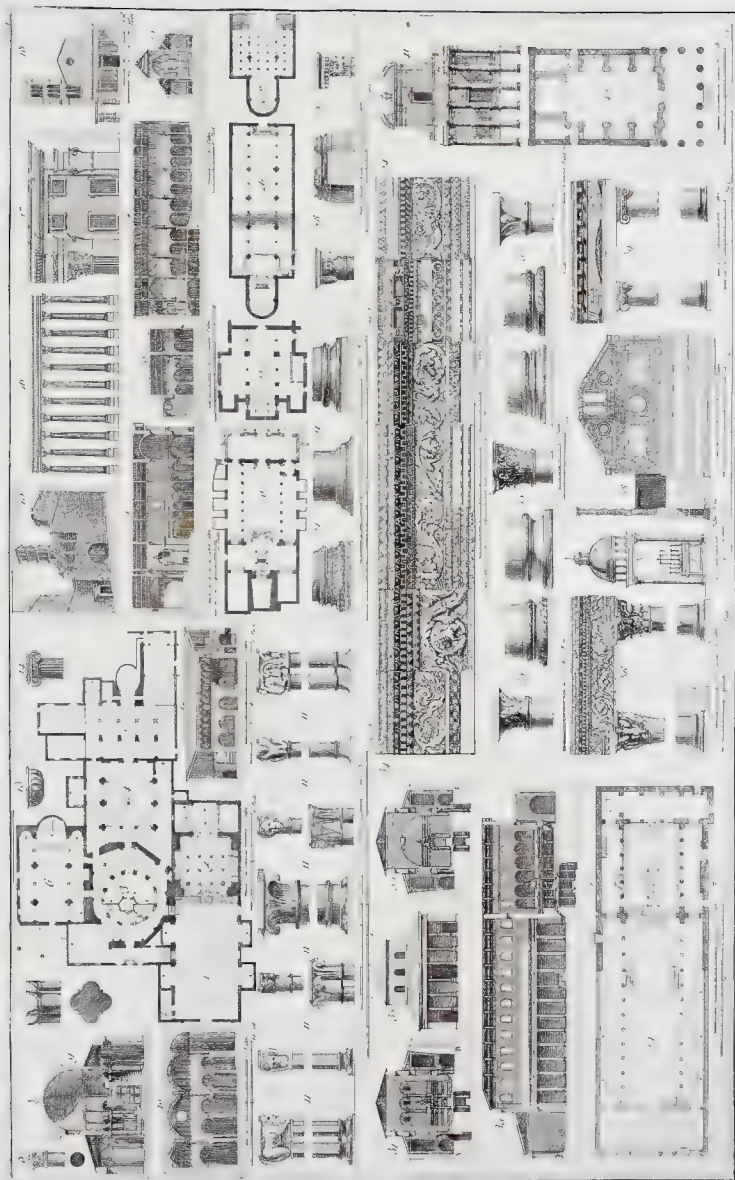


Tableau général de la décoration de l'architecture dans le style orientalis

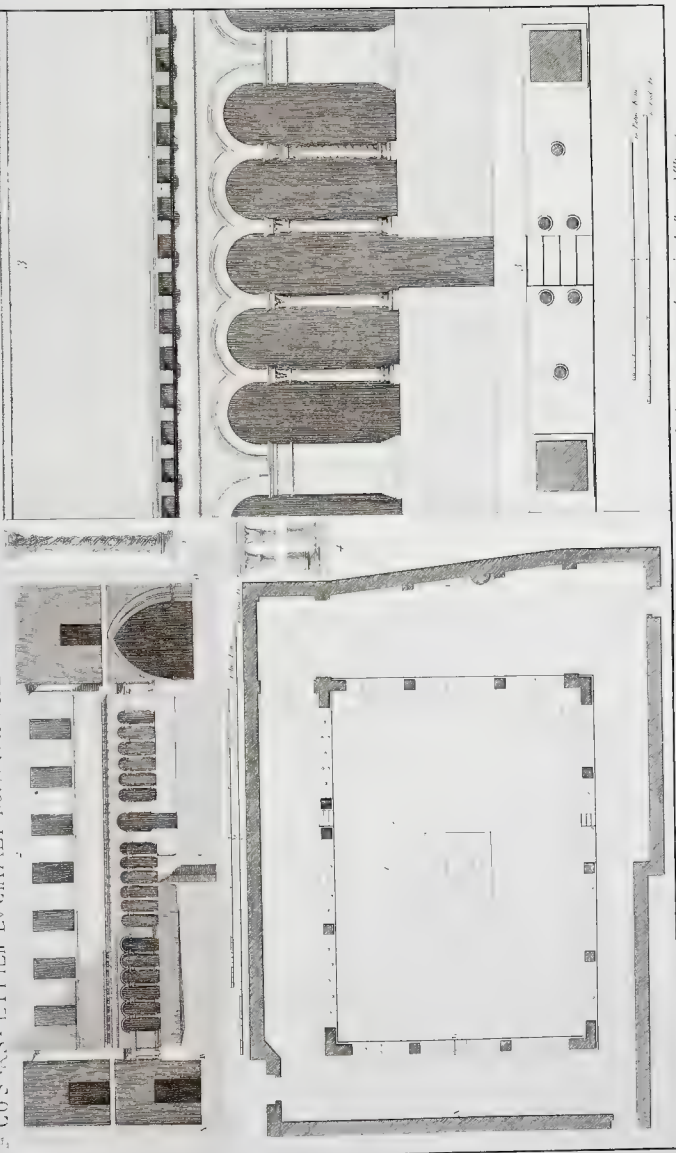




Plaque de la dédicace de l'Académie, l'un des autres architectes, en Italie. Pl.

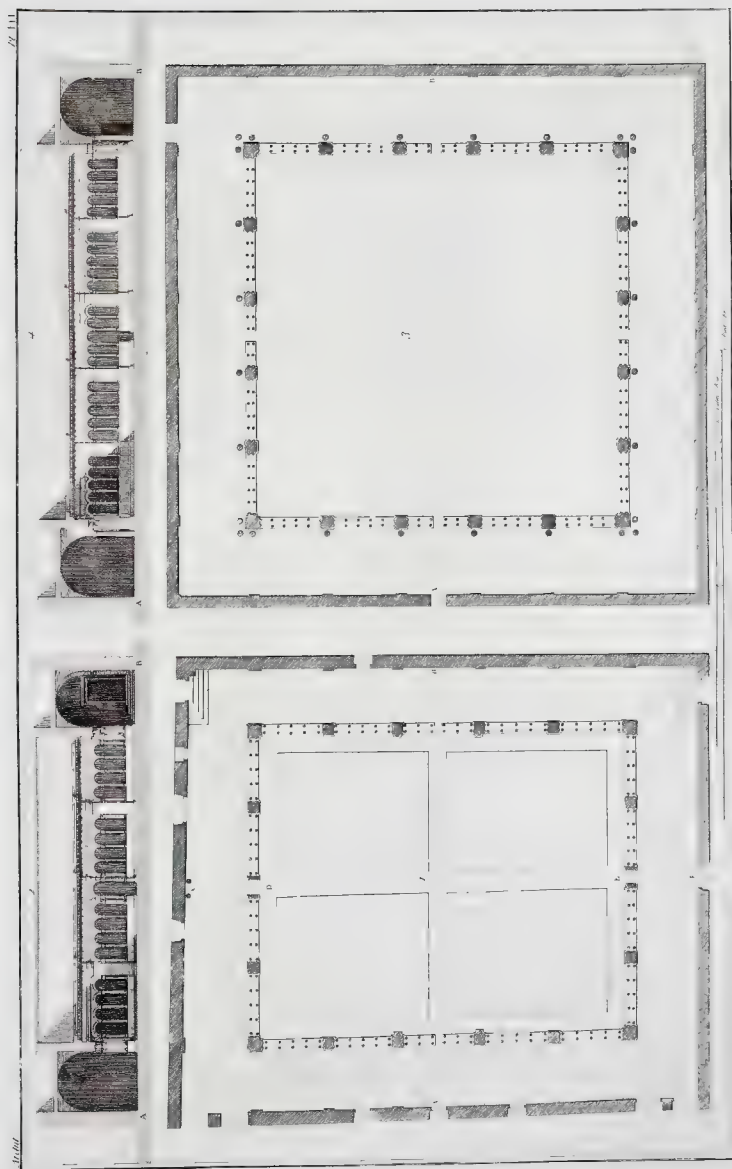


CO SAKS. ET FILII. LVGIA ET ROMANIVS. S. IN MARMORIS REPERIT. HOC OPVS EXPLERVIT AUSTRIELANDI.



Plan d'un monastère. Plan d'un monastère et d'un des églises. Le monastère de l'église d'après le plan. 1177. 1178.





Plan de l'abbaye de Saint-Paul, d'après les plans de l'abbé de Saint-Paul, et de l'abbé de Saint-Paul.





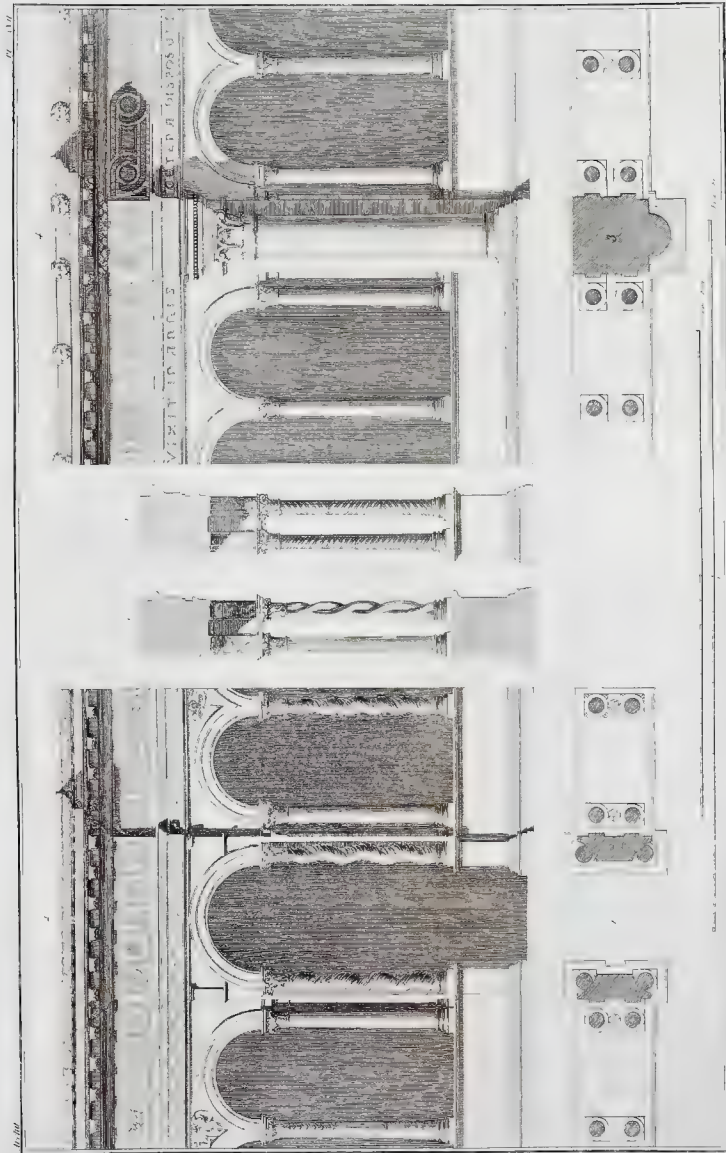
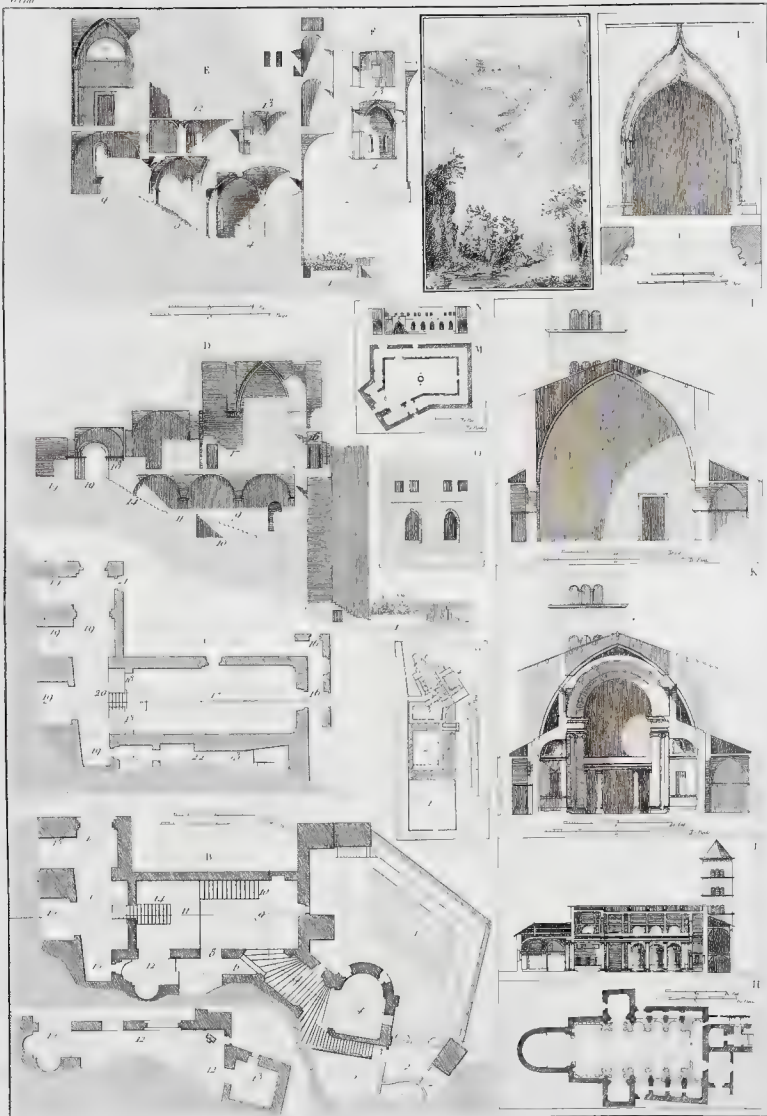
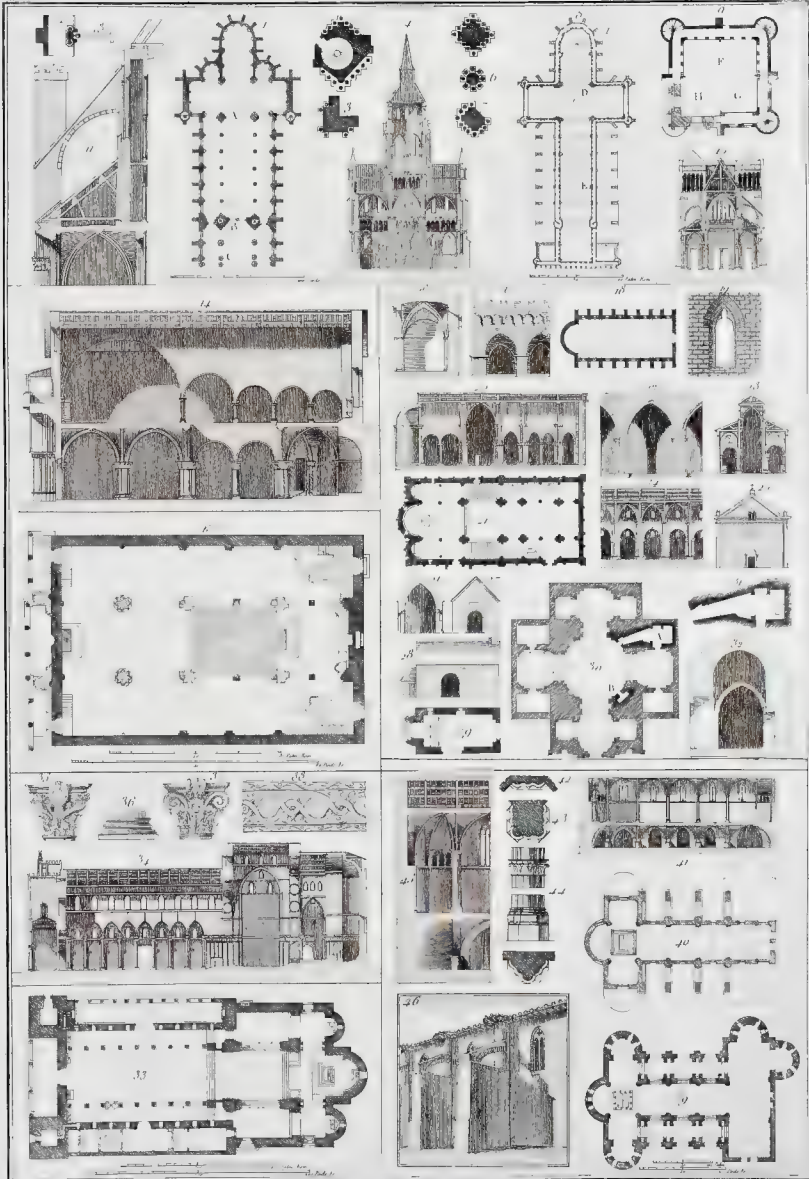


Fig. 1. Plan de la salle de la bibliothèque, d'après les plans et l'ordonnance de l'architecte. Fig. 2. Coupe transversale de la salle de la bibliothèque.

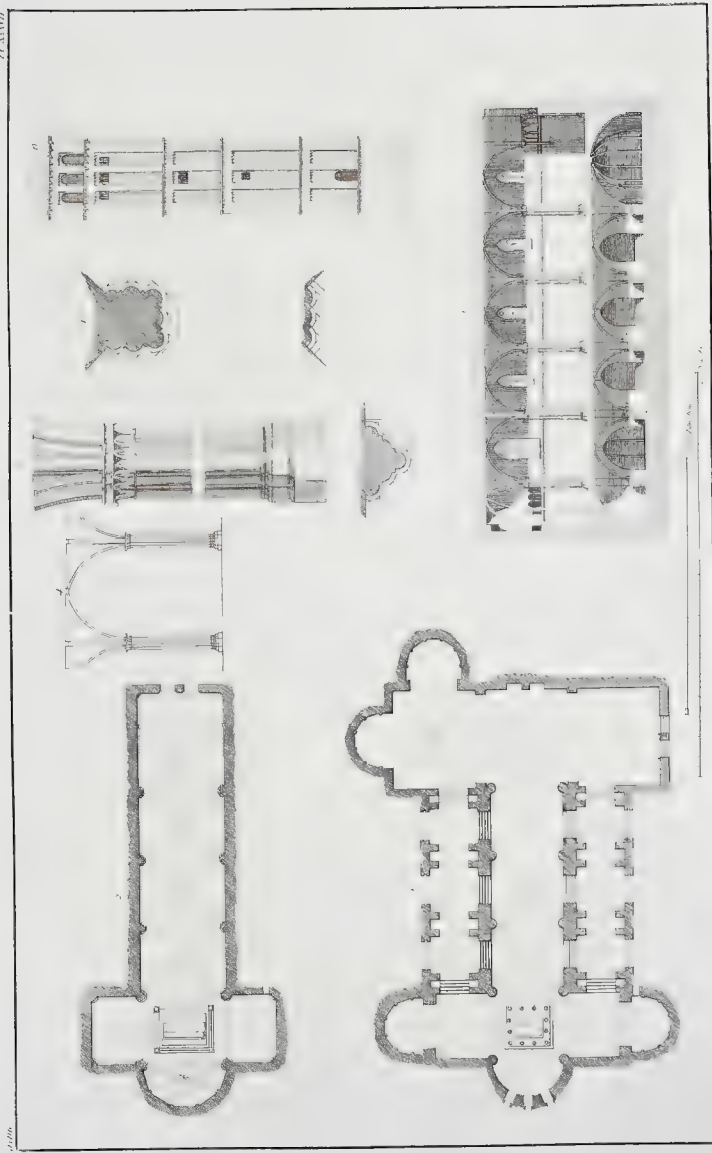




Première vue de l'architecture, dite Gothique, en Italie, à l'église de San Sabino, près de Rome, IX, X, XI, et XII. s. c.



Plan de l'abbaye de Clugny, qui montre le plan de l'église, depuis son origine au 11^e siècle, jusqu'au 18^e

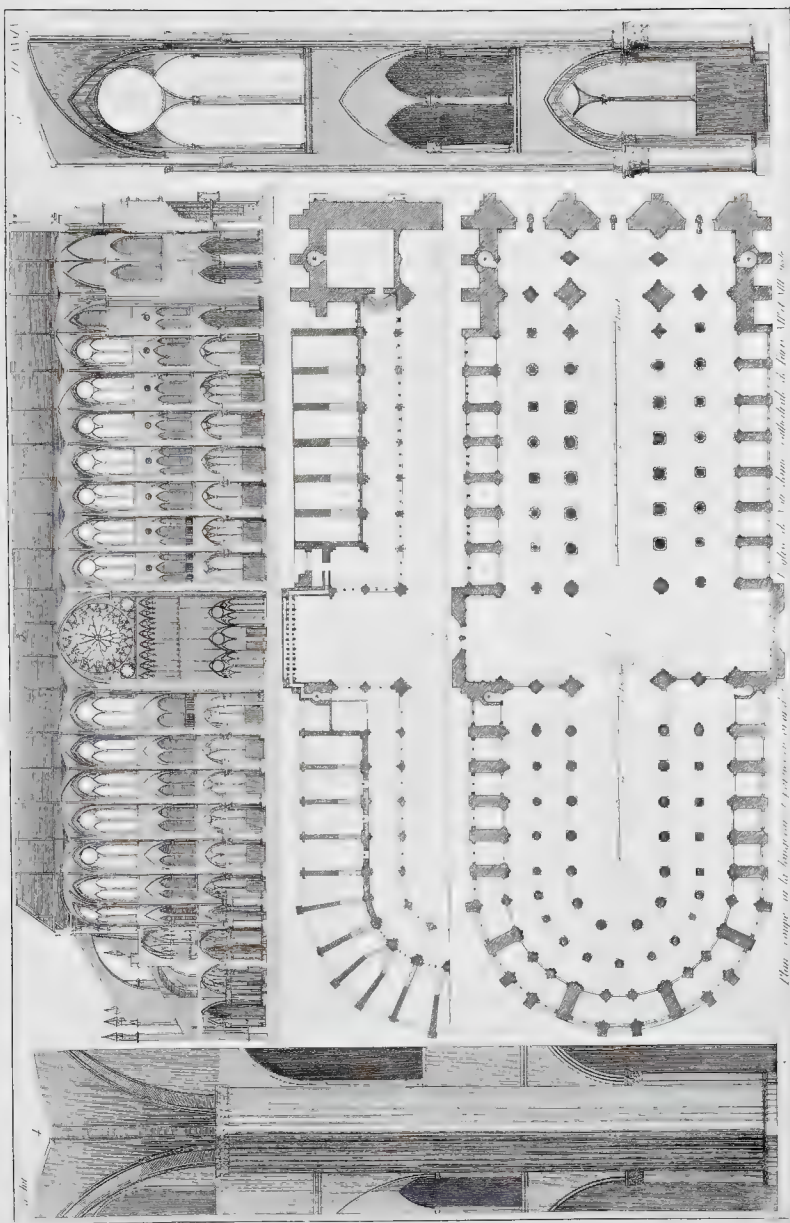


Plan, coupe et élévation de l'église cathédrale de Saint-Jean de Latran.

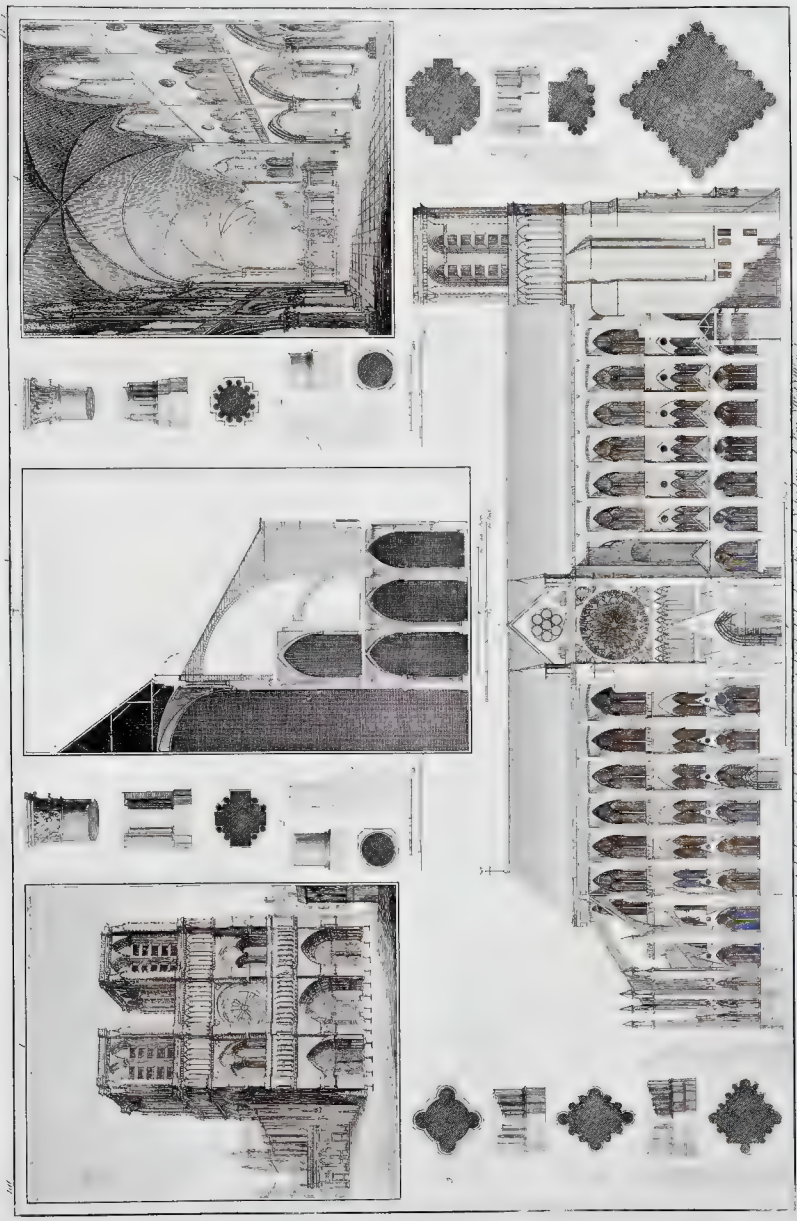




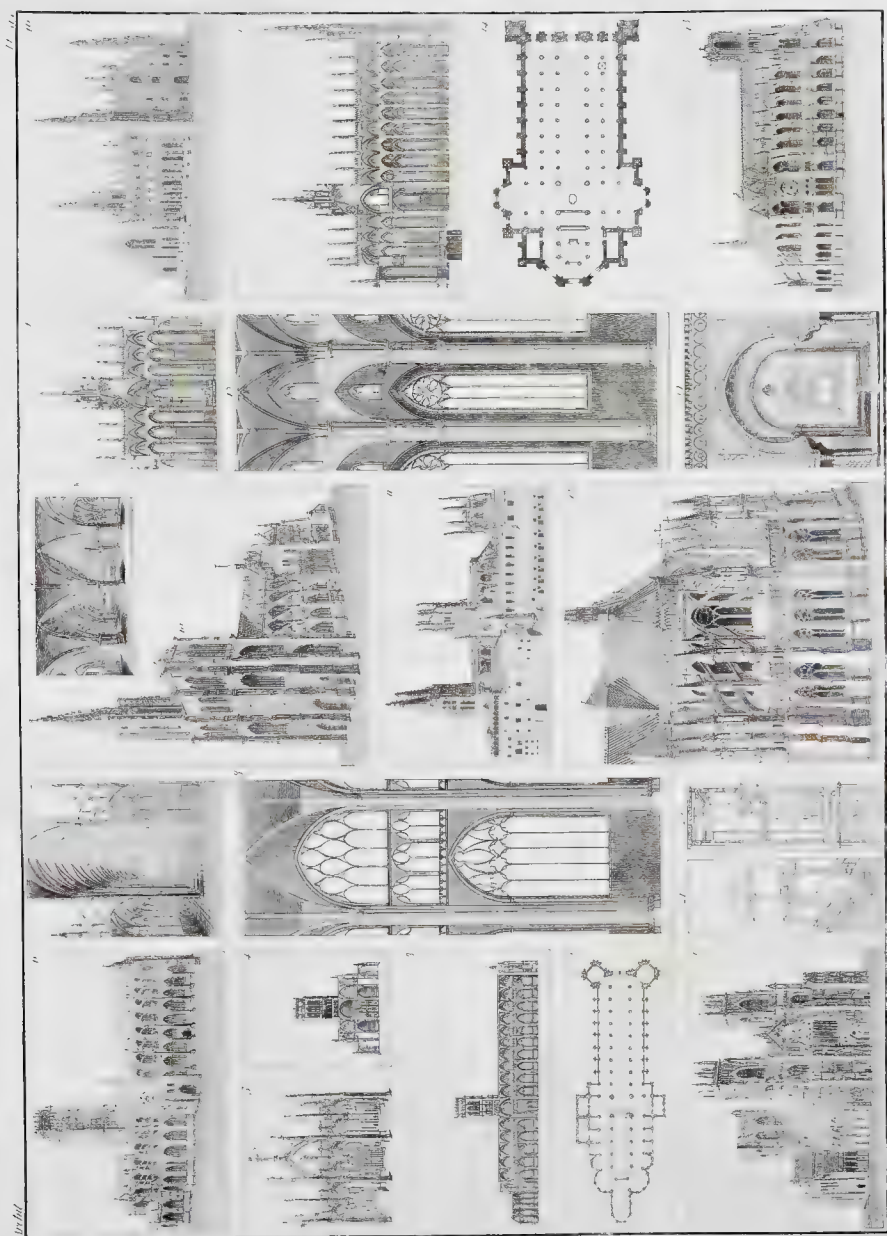
Plan, coupe et facade de l'église de St Phocas près de 1^{re} Sept. en 1811 et 1812



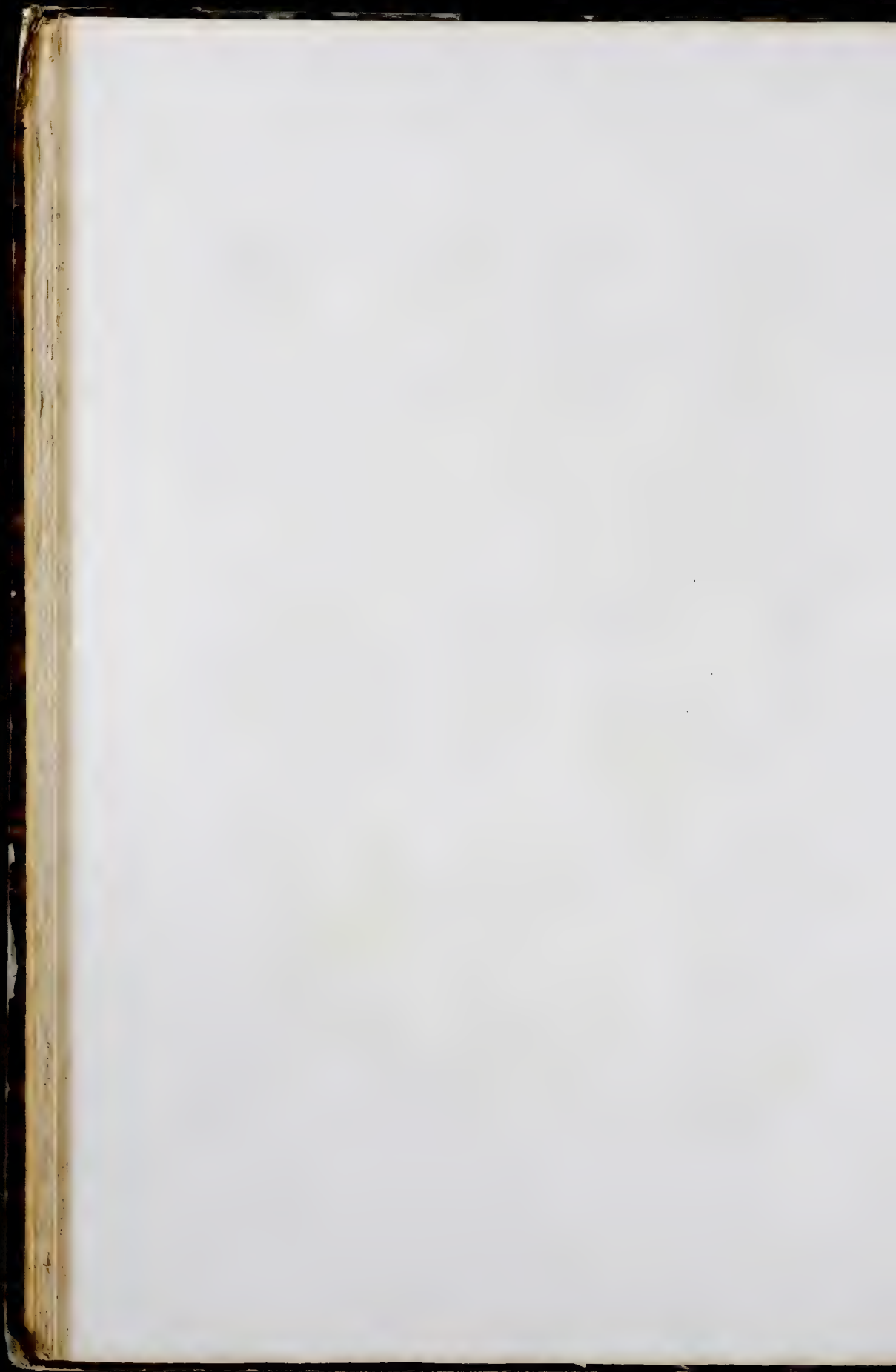
Plan coupe en la direction de l'axe principal de l'église de Saint-Martin de Paris.

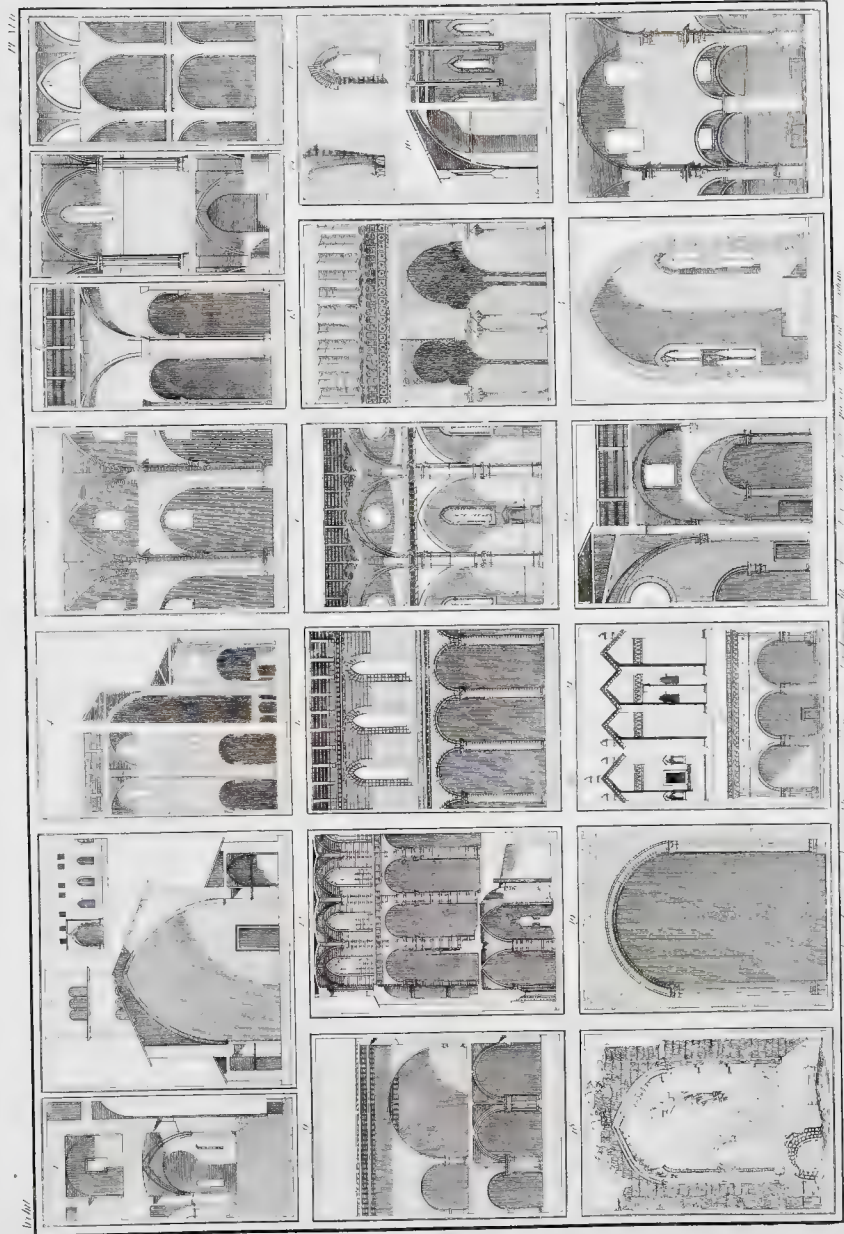


Interior of the church of St. John the Evangelist, in the city of Constantinople. From the collection of the Architectural Museum, Paris. 1844.



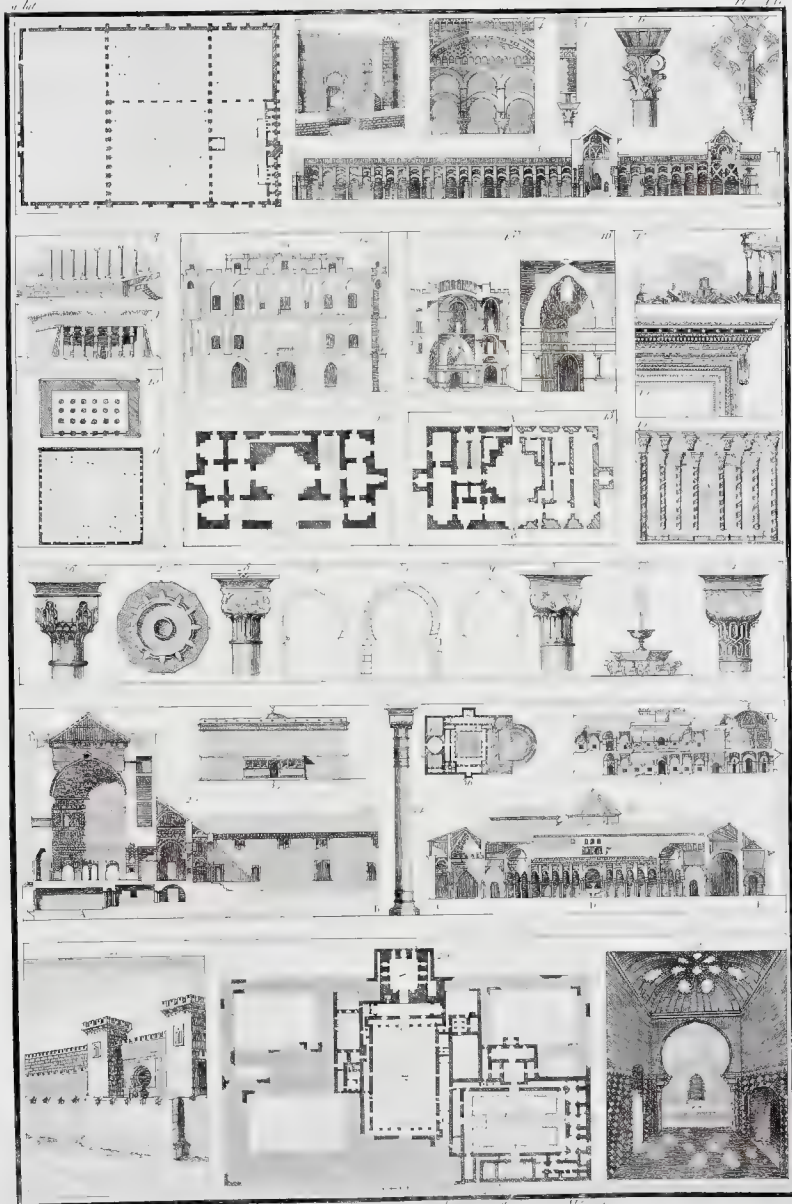
Quatre-vingt-neuf monuments de l'architecture gothique, dans les provinces de France, depuis le commencement du XIII^e siècle jusqu'à la fin du XV^e siècle.



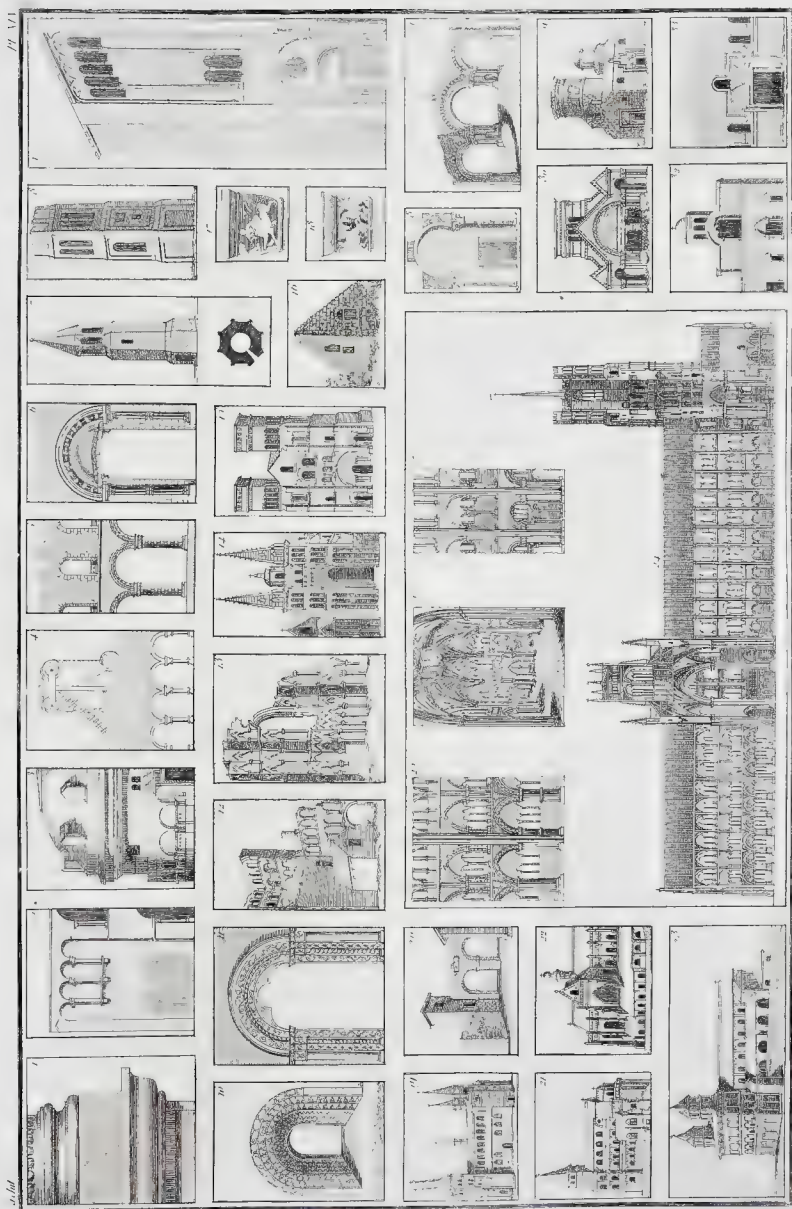




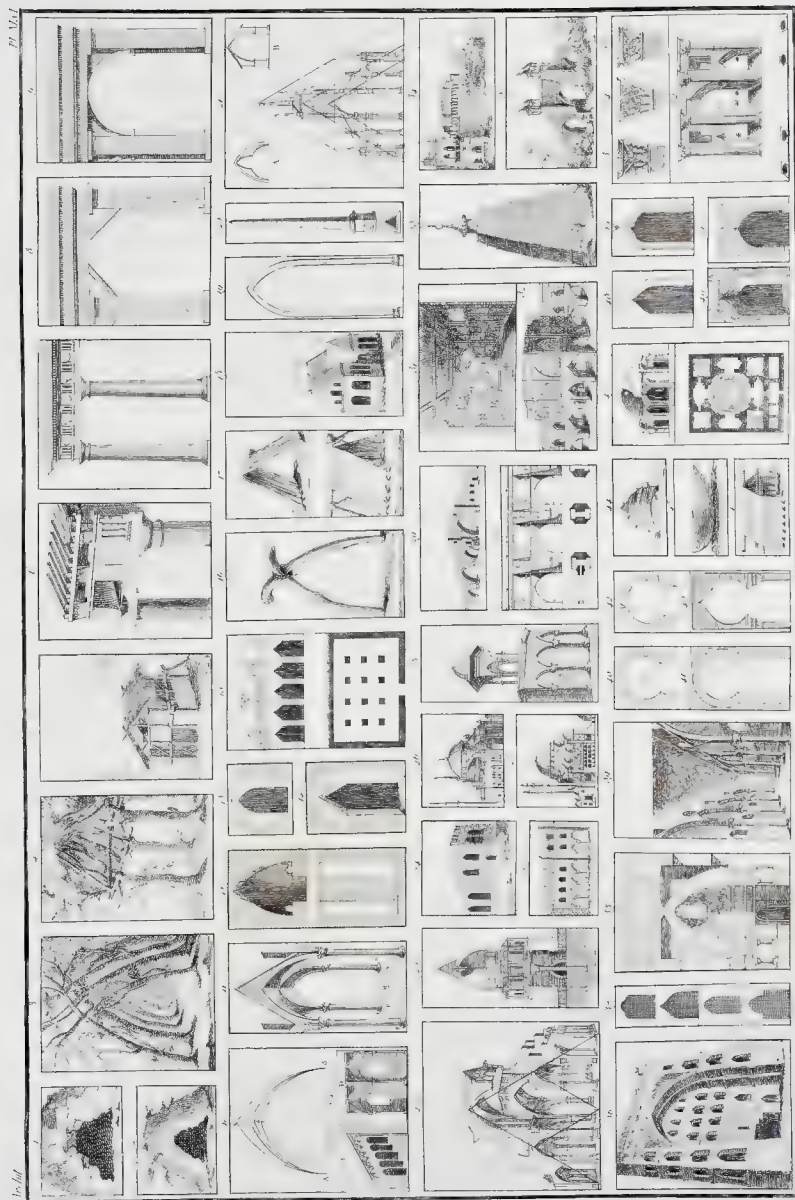
Les églises de Saint-Omer et de Saint-Pierre-lez-Lille, les châteaux de Lille et de Valenciennes, les églises de Lille et de Valenciennes.



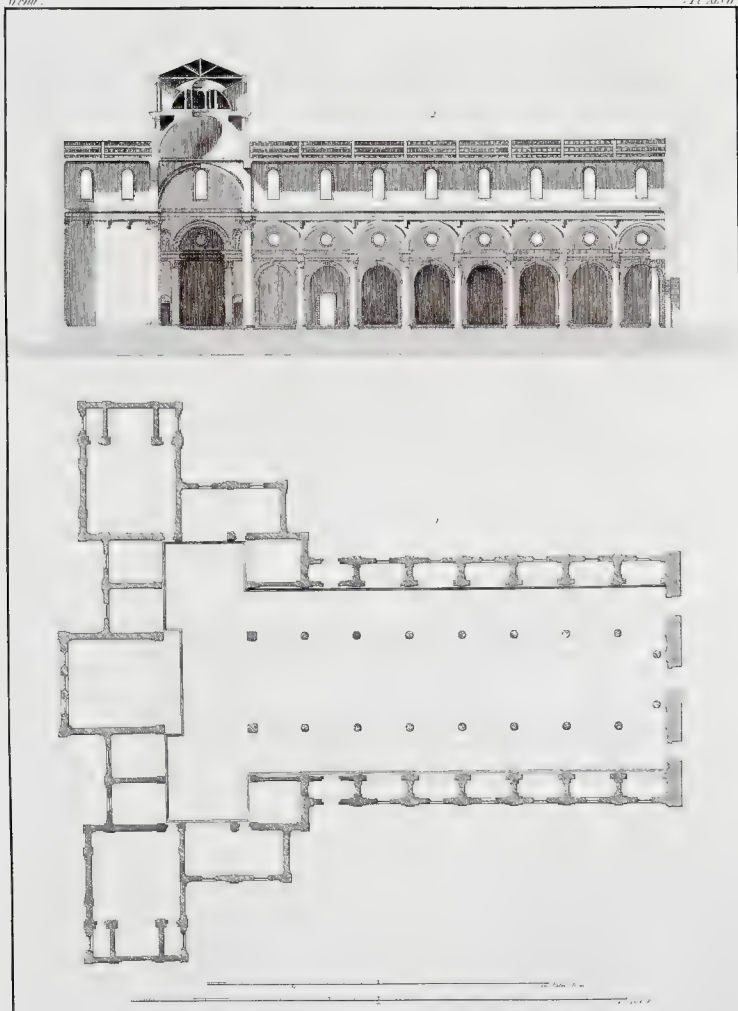
Plan de l'architecte de la ville de Paris, par M. de la Harpe, 1711.



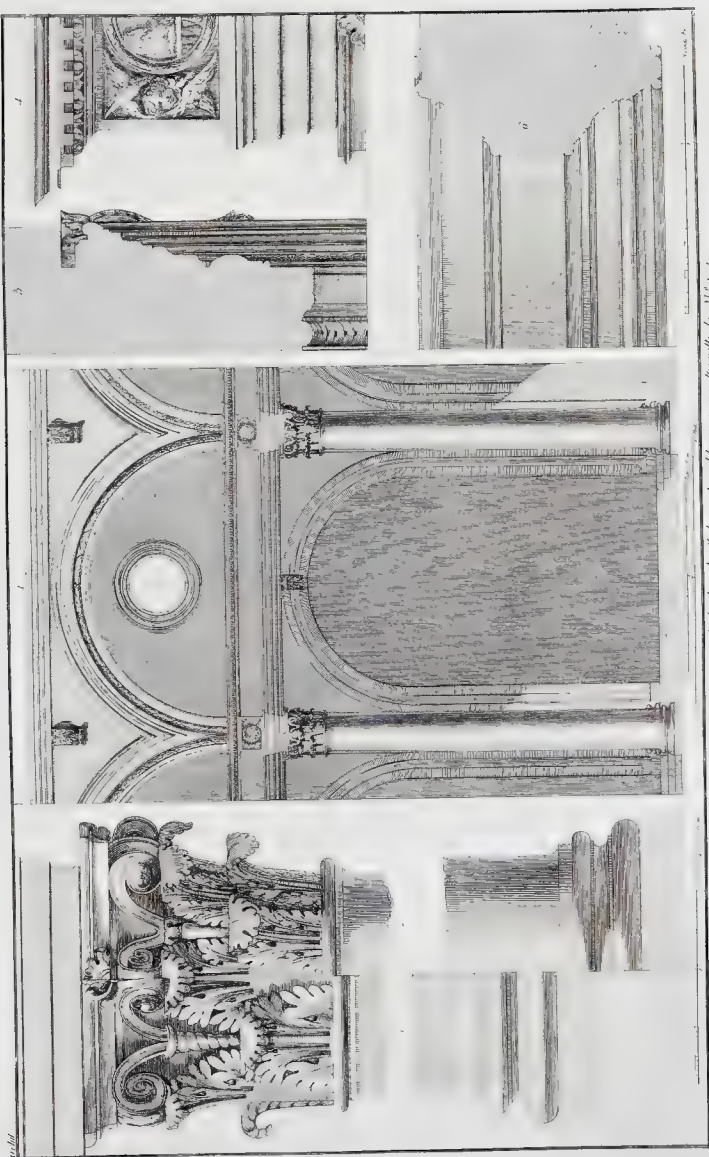
modo de fazer por que possam ter de se descolgar e se unirem em grupo



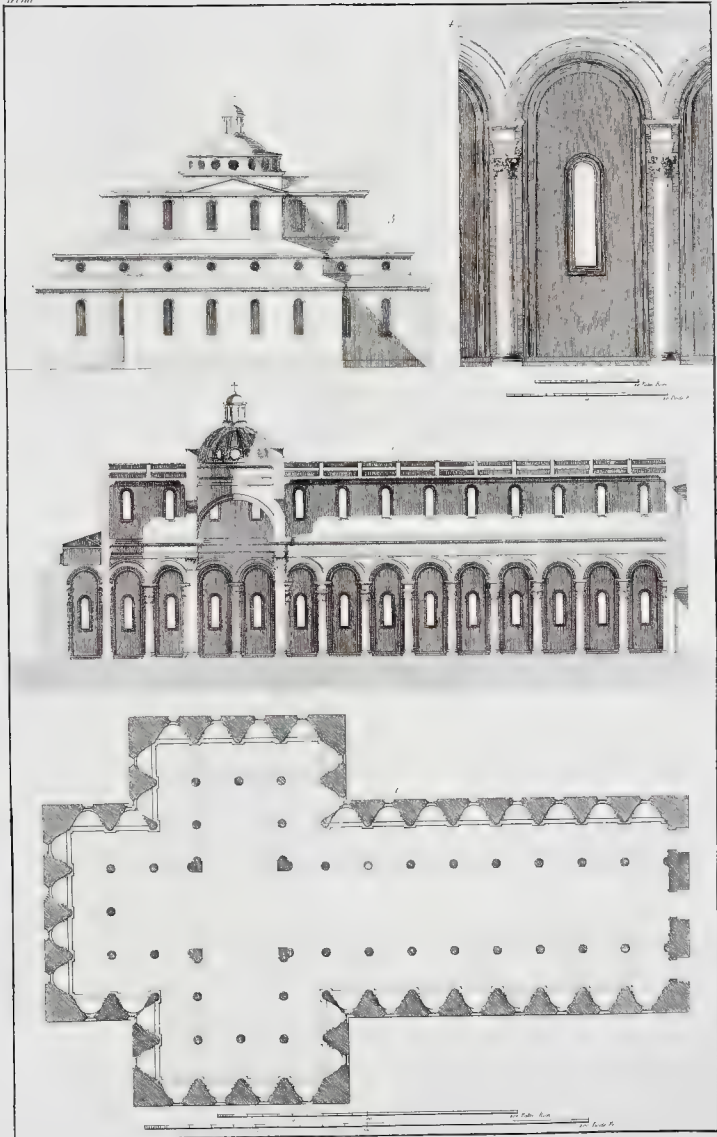
Centraux des églises et cathédrales, les formes diverses et l'emploi de l'arc en tierce point, dans les diverses parties, comme :



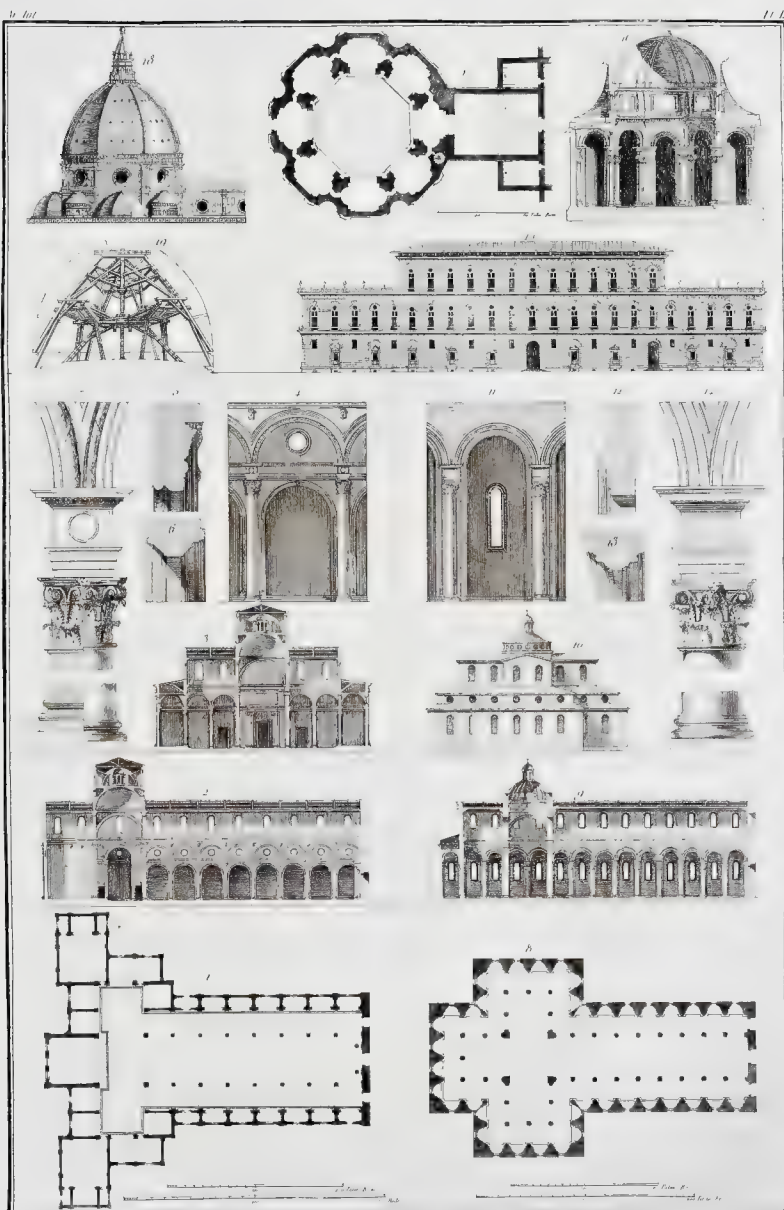
Plan, géométral et coupe de l'église de S^t Laurent, à Florence, terminée par Philippe Brunelleschi, principal auteur de la renaissance de l'architecture, au XV^e siècle.



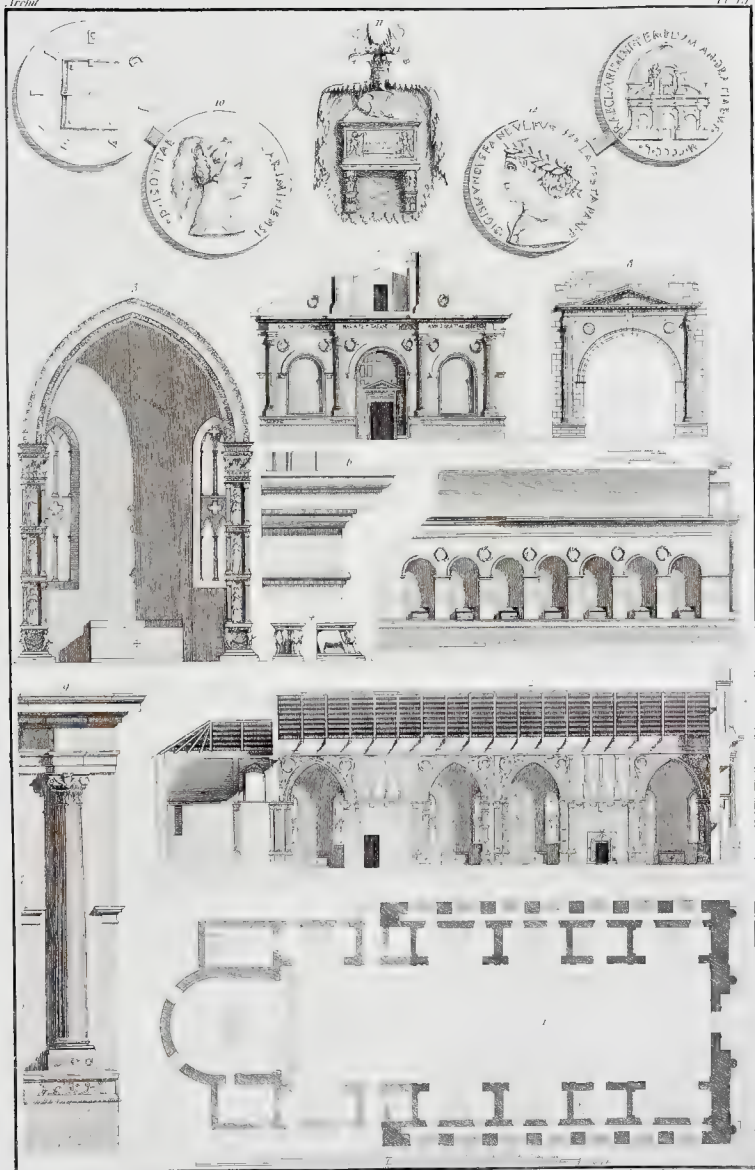
Figures A, B, C, D, E, et F, d'après les originaux de l'église de St. Laurent, à Florence, par Benedetto W. G.



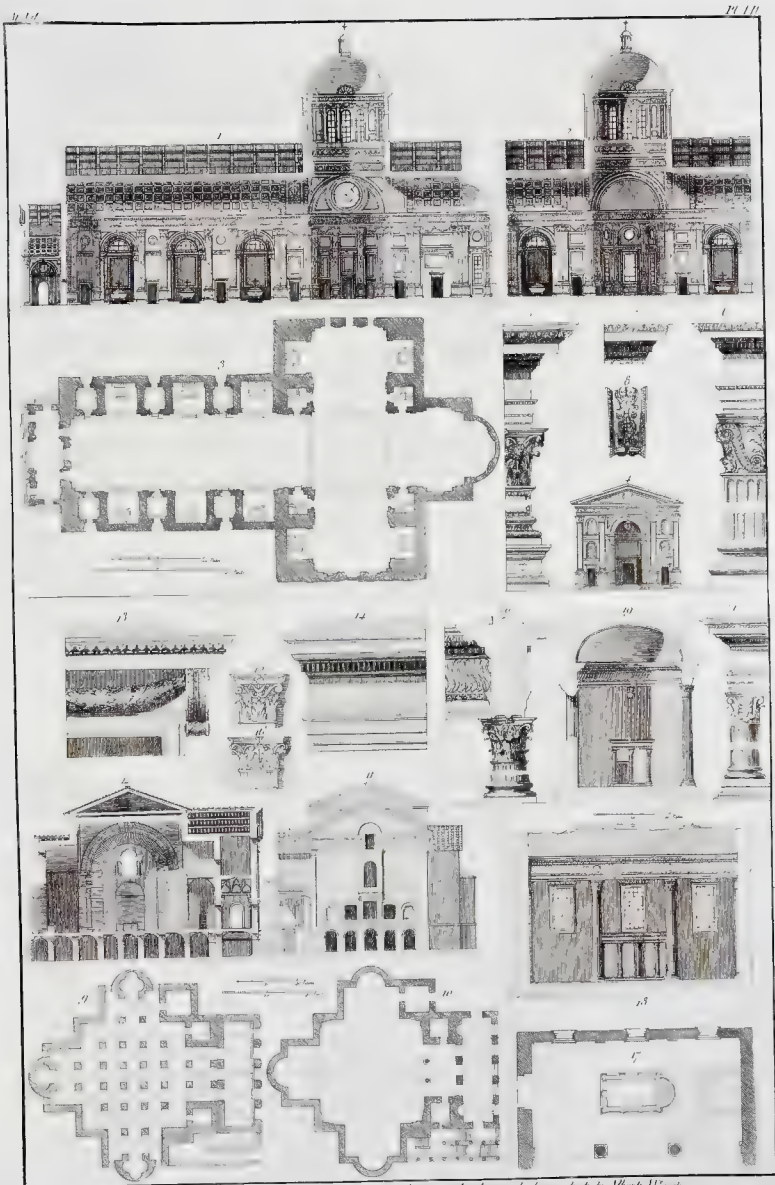
Plan, coupe, élévation et détail de l'église du S^t Esprit, à Florence, par Brunelleschi. XV^e siècle.



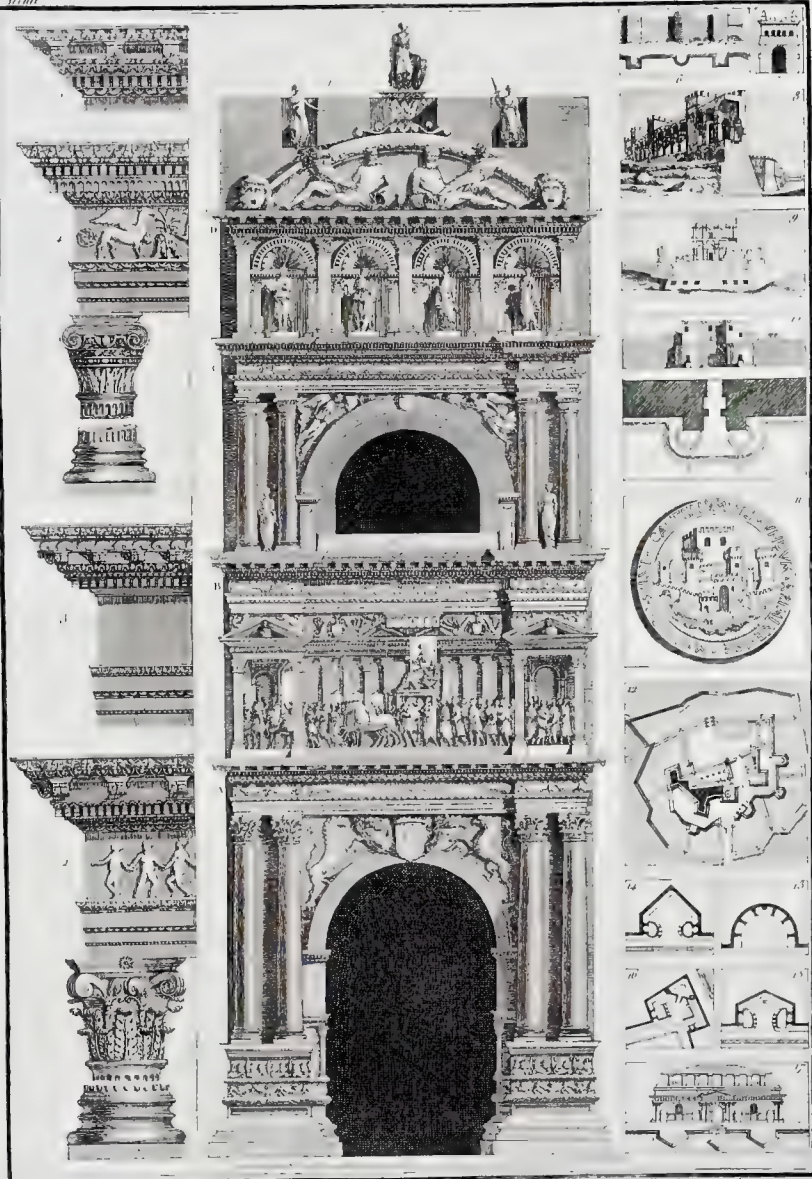
Revue des plus beaux monuments de l'architecture. L. Pichon. Paris. 1810.



Plans et elevations de l'Eglise de St. François à Rome, achevée sur les des. de l'Architecte Michel Vignola



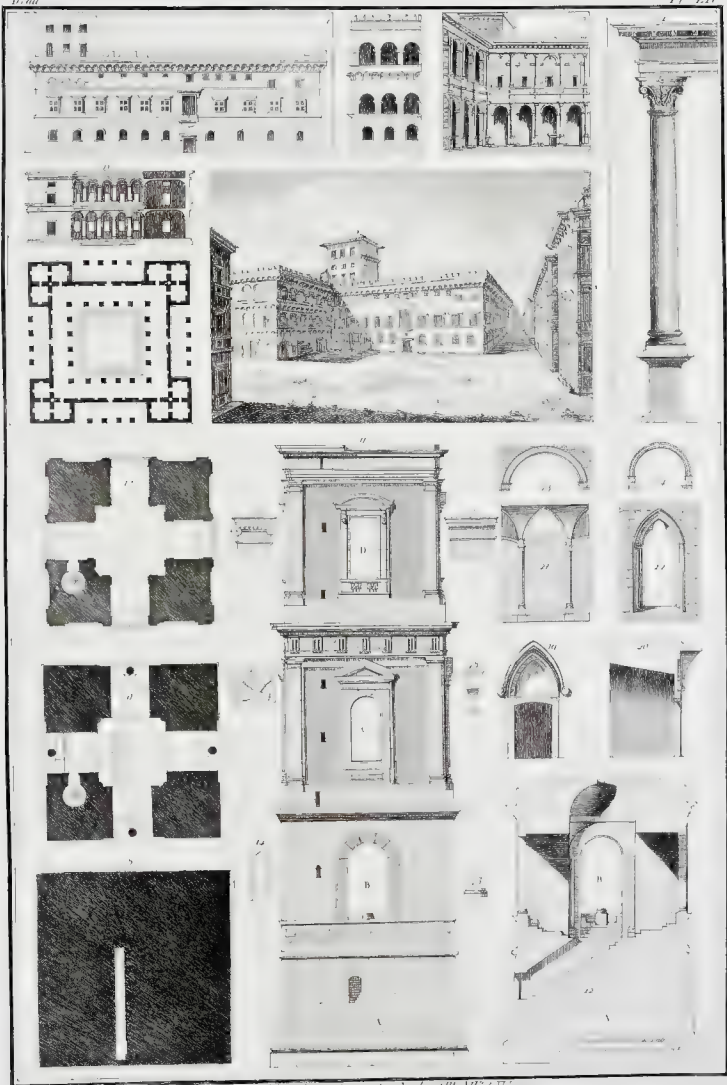
Église de St. Andrew et de St. Nicholas à Marston, Abbot Church of the Holy Trinity, London. Architecte: Albert W. Wood.



Lebel. Le temple d'Auguste au Forum d'Auguste et le temple de Mars Ultor.

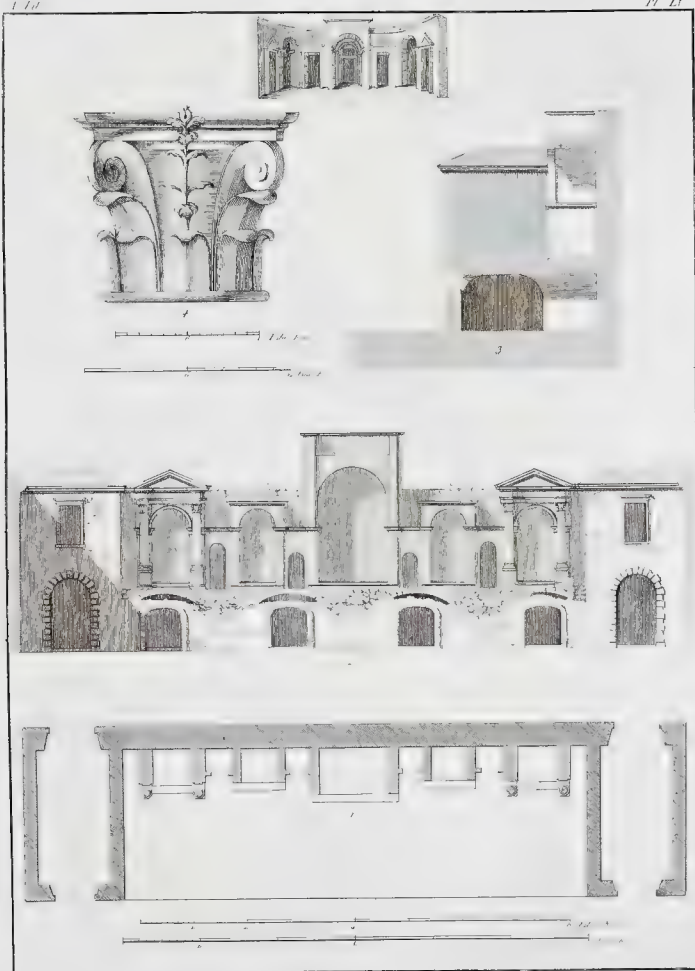
Restitutions architecturales.



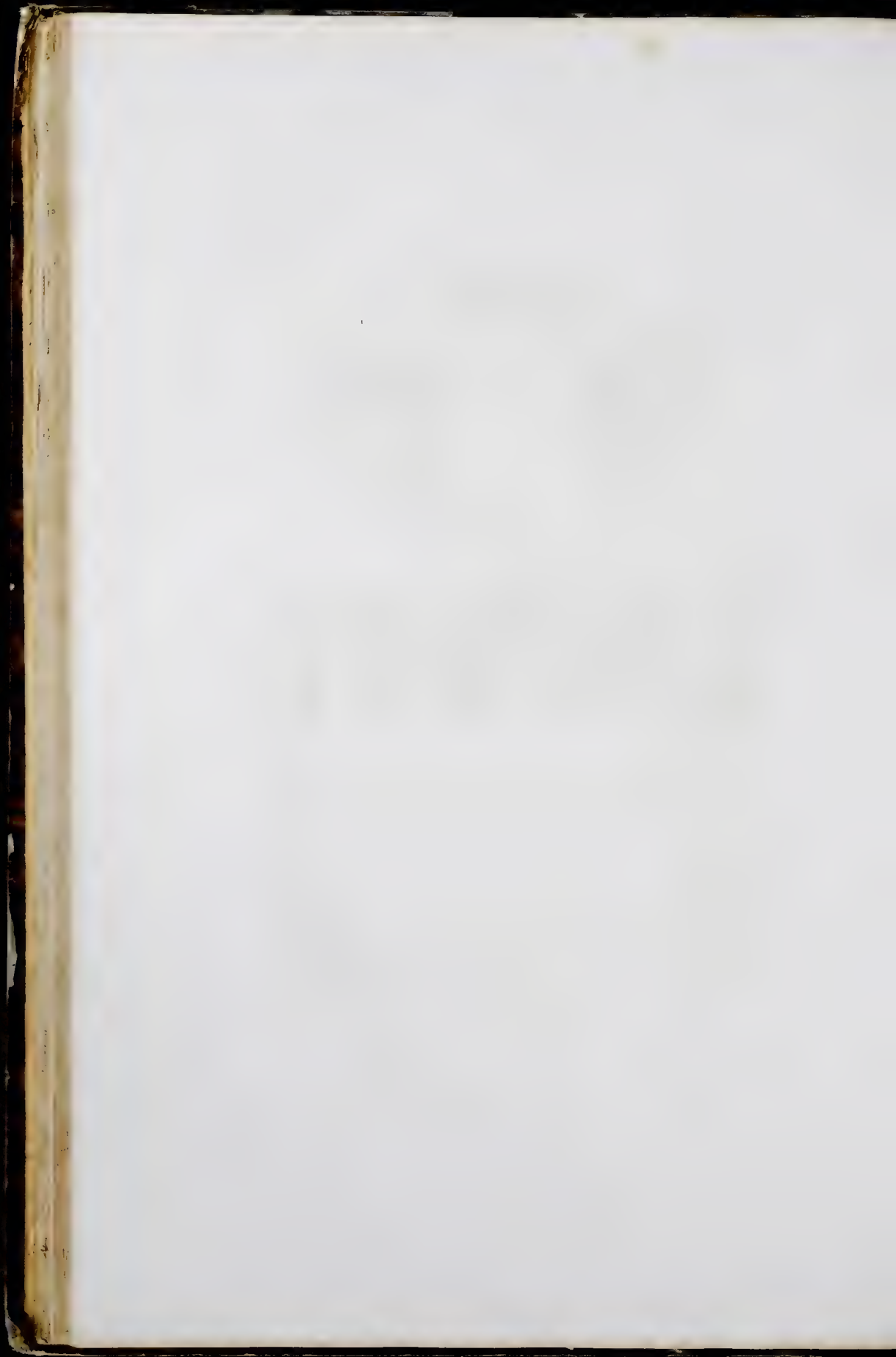


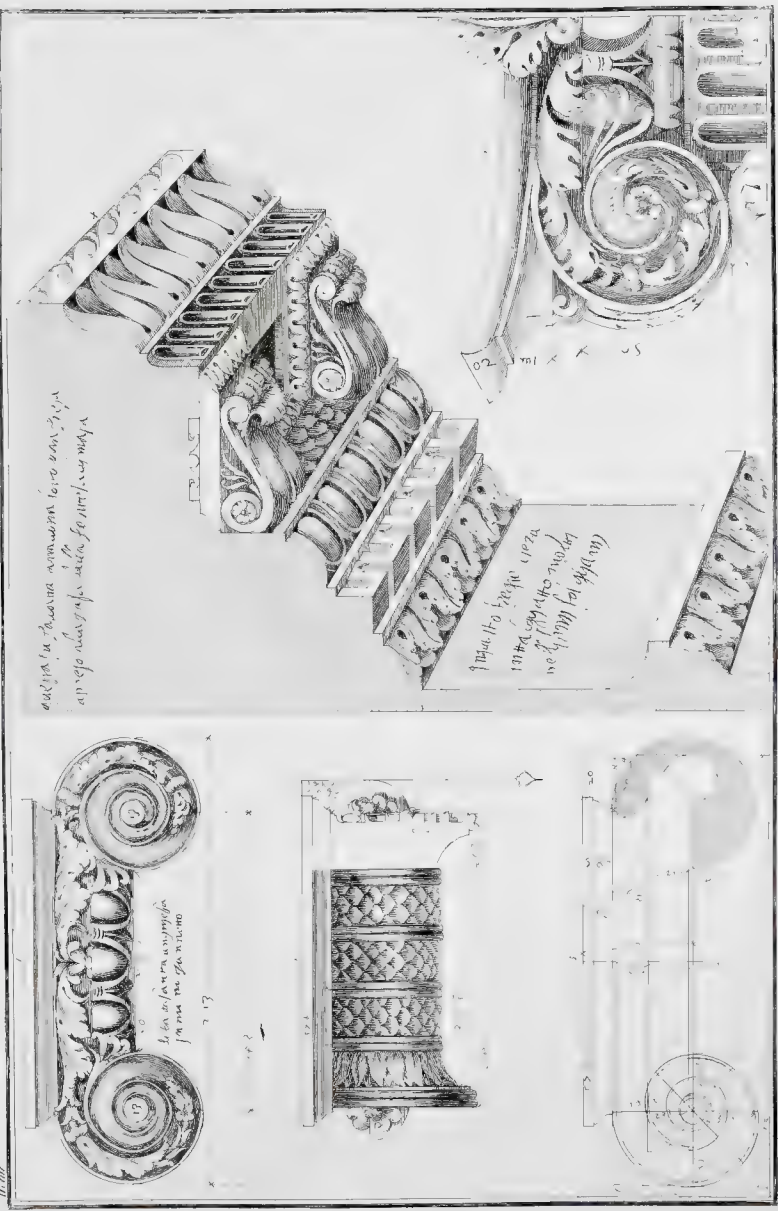
Disegno d'una Chiesa di Roma. Tav. LII. V. 1. 1711.



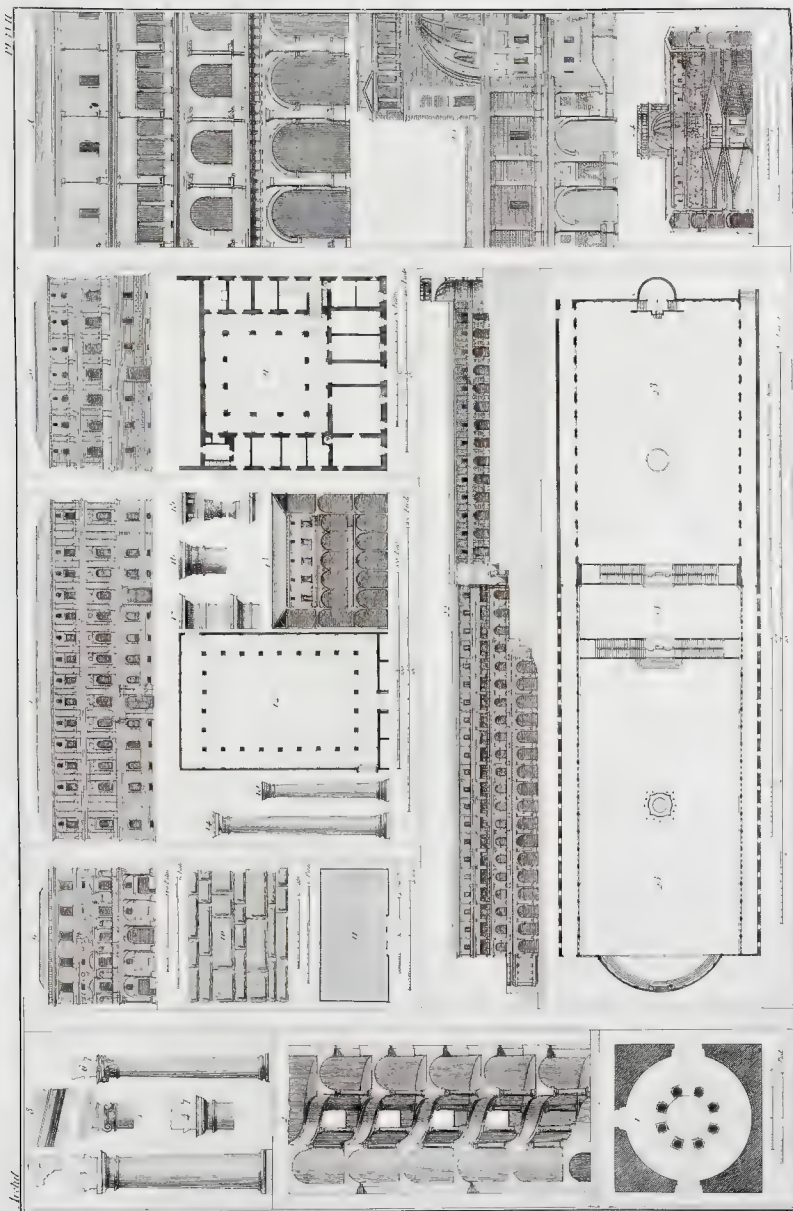


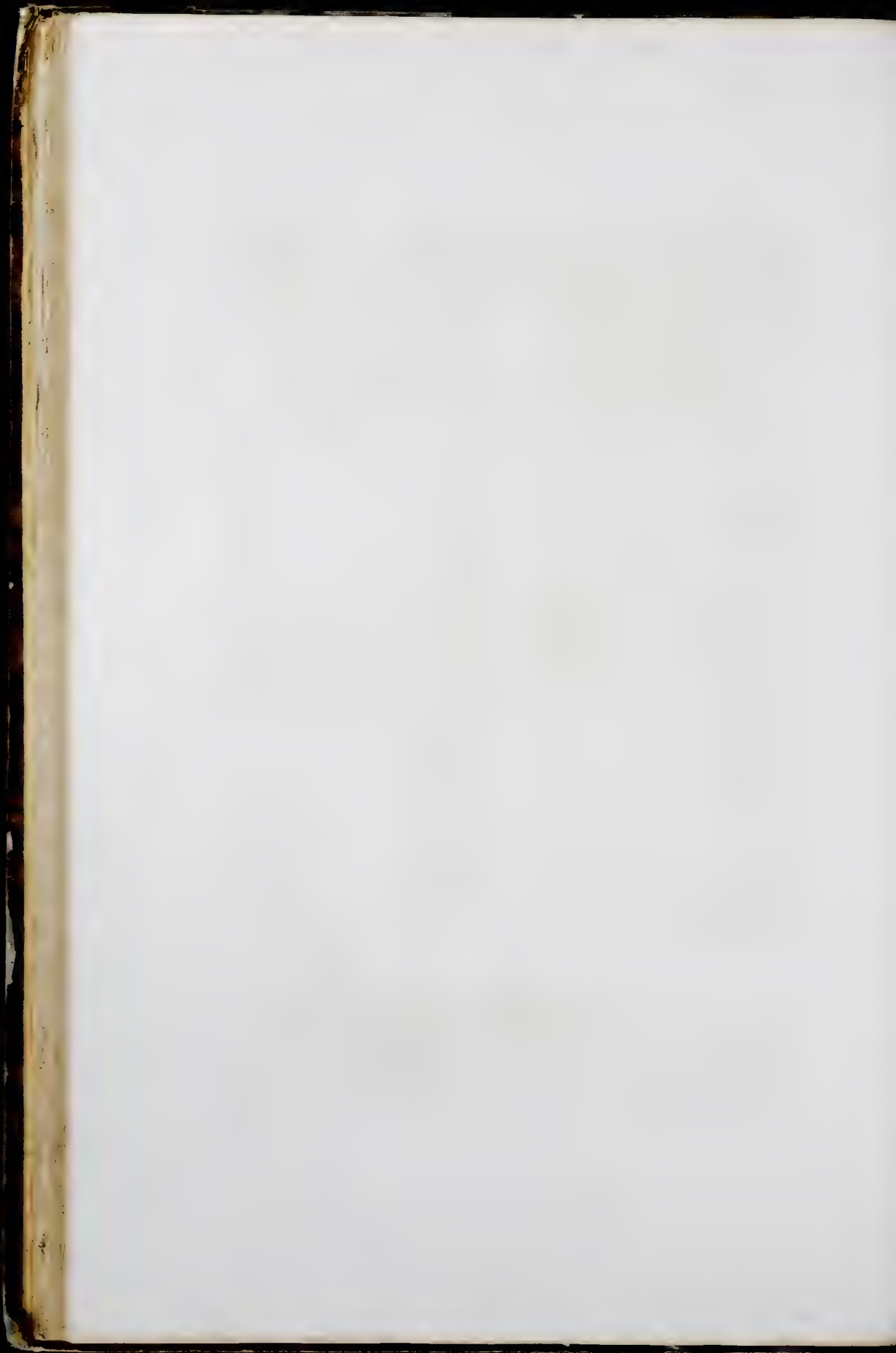
Antico Teatro del Vaticano a S. Pietro in Roma. V.

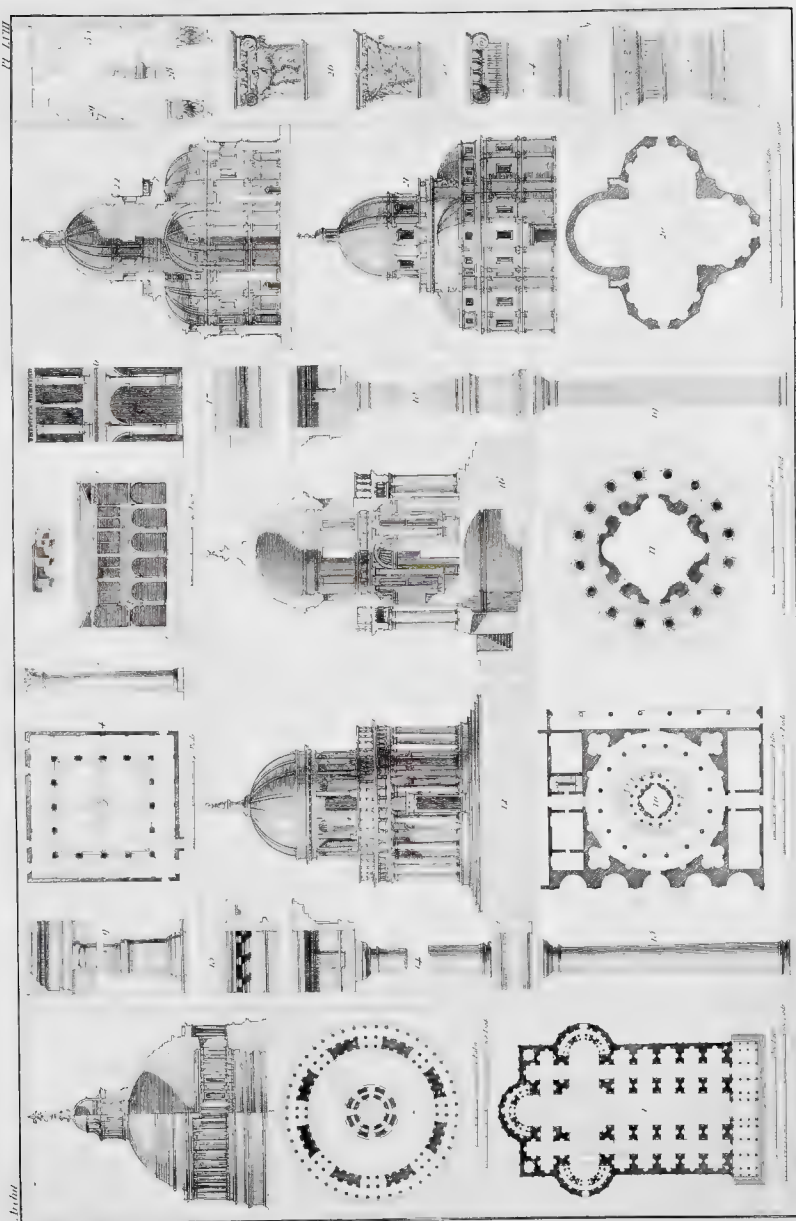




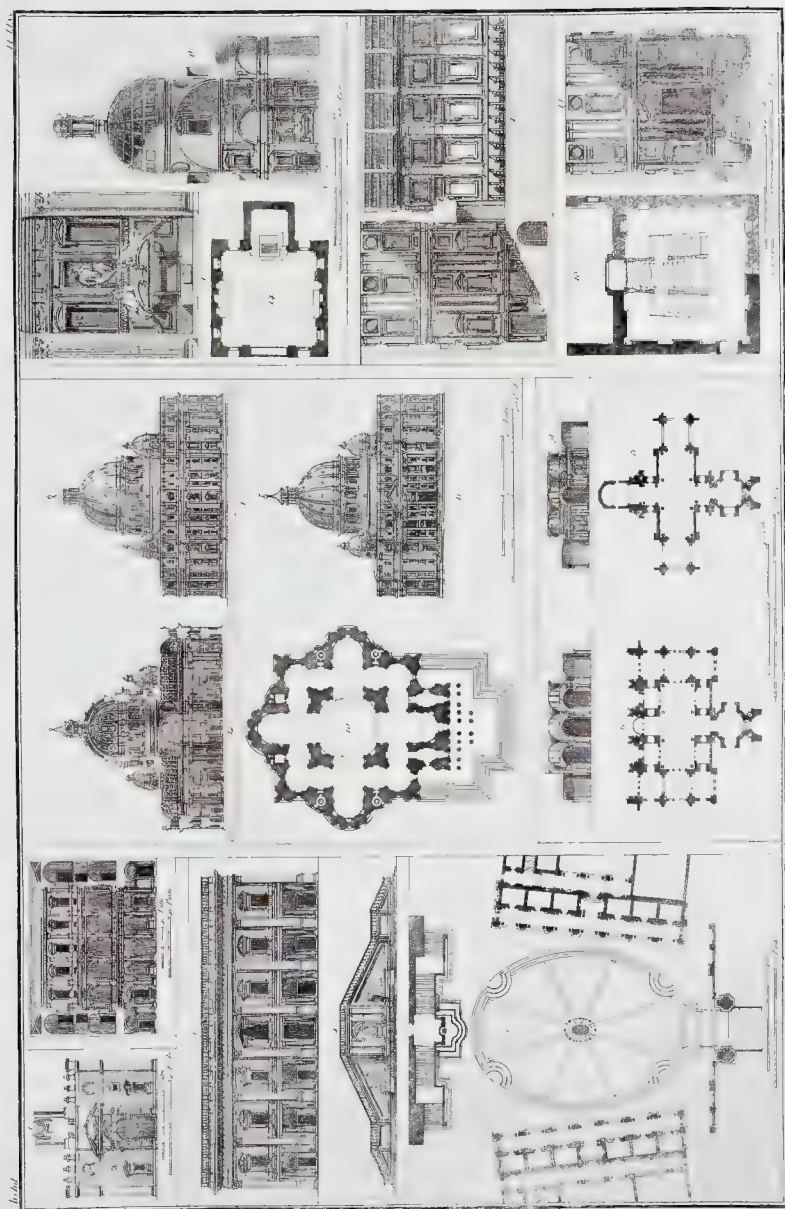
Finita l'edificazione di questo tempio, si fece l'istituzione di alcune statue di marmo.

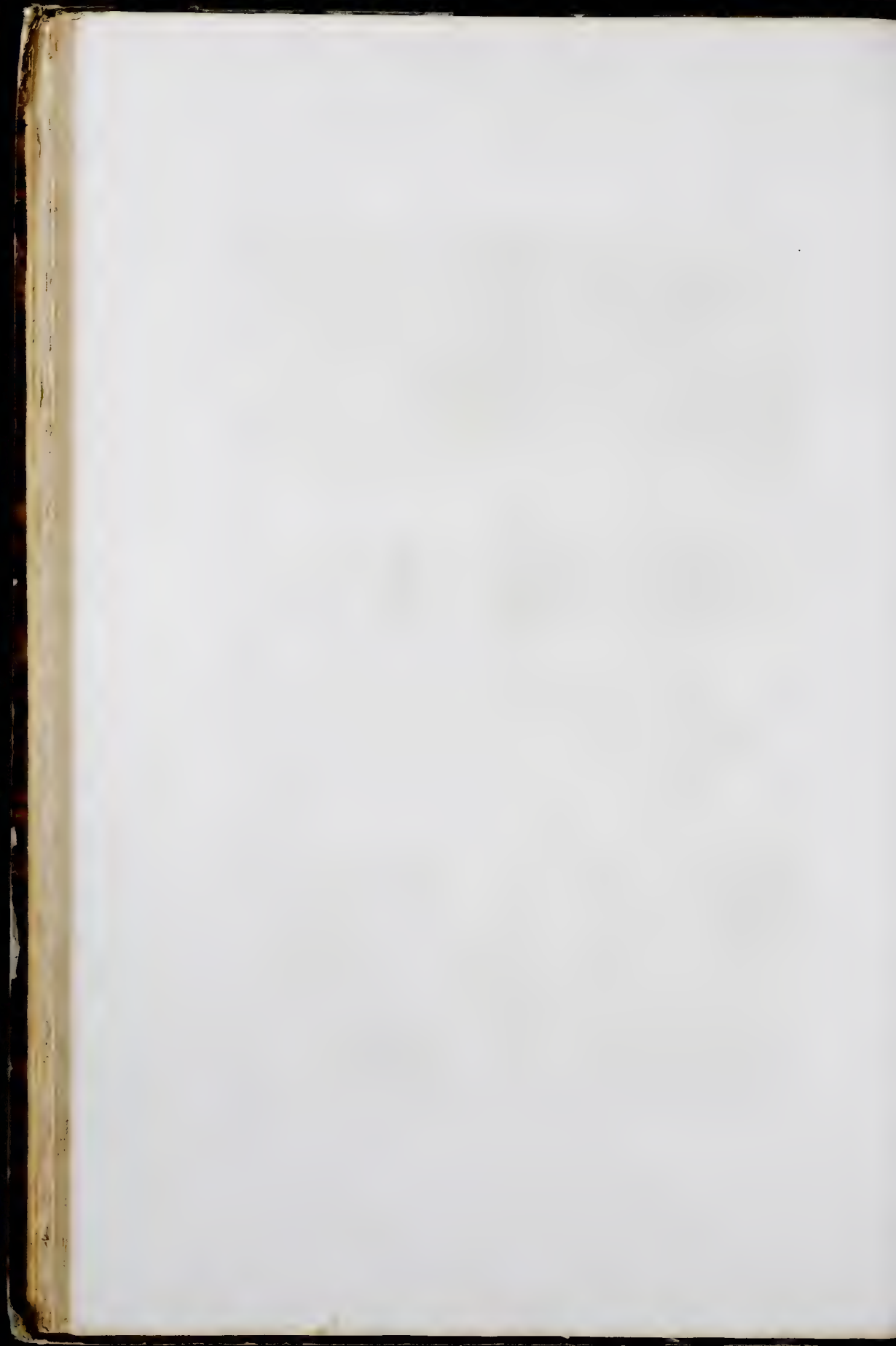


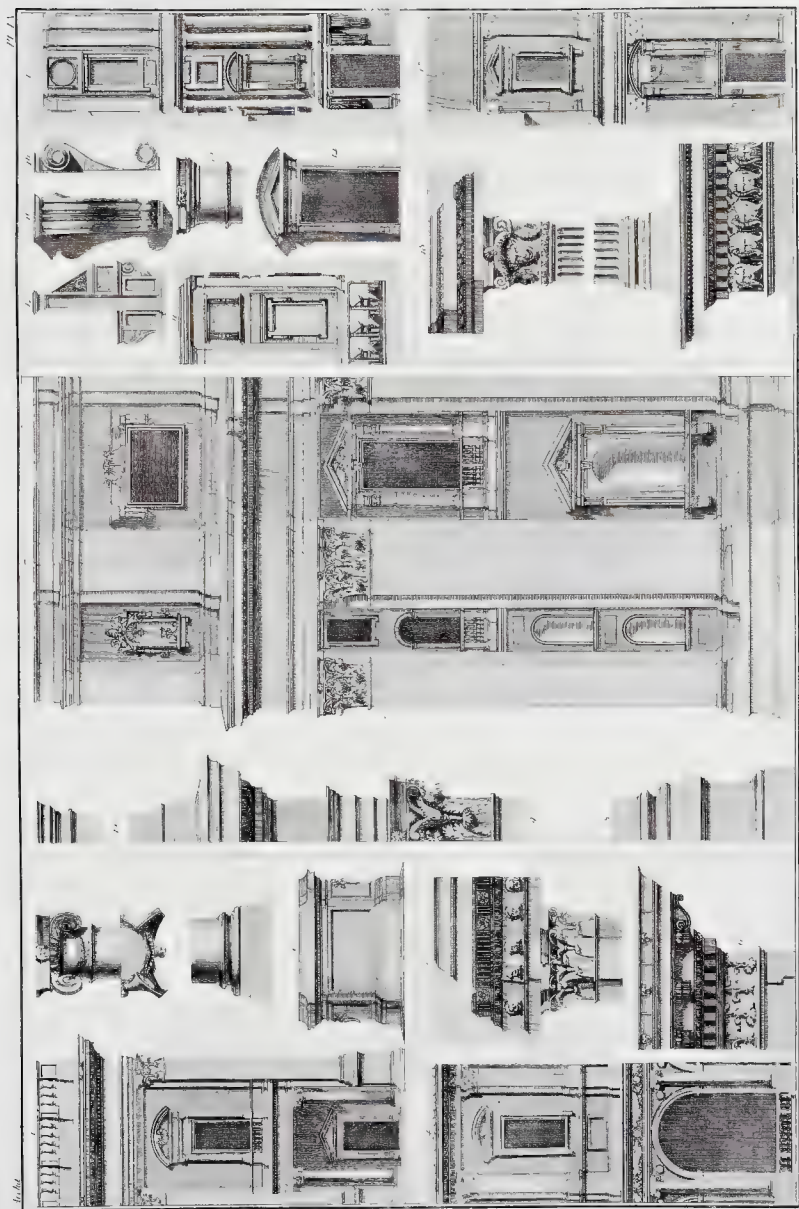


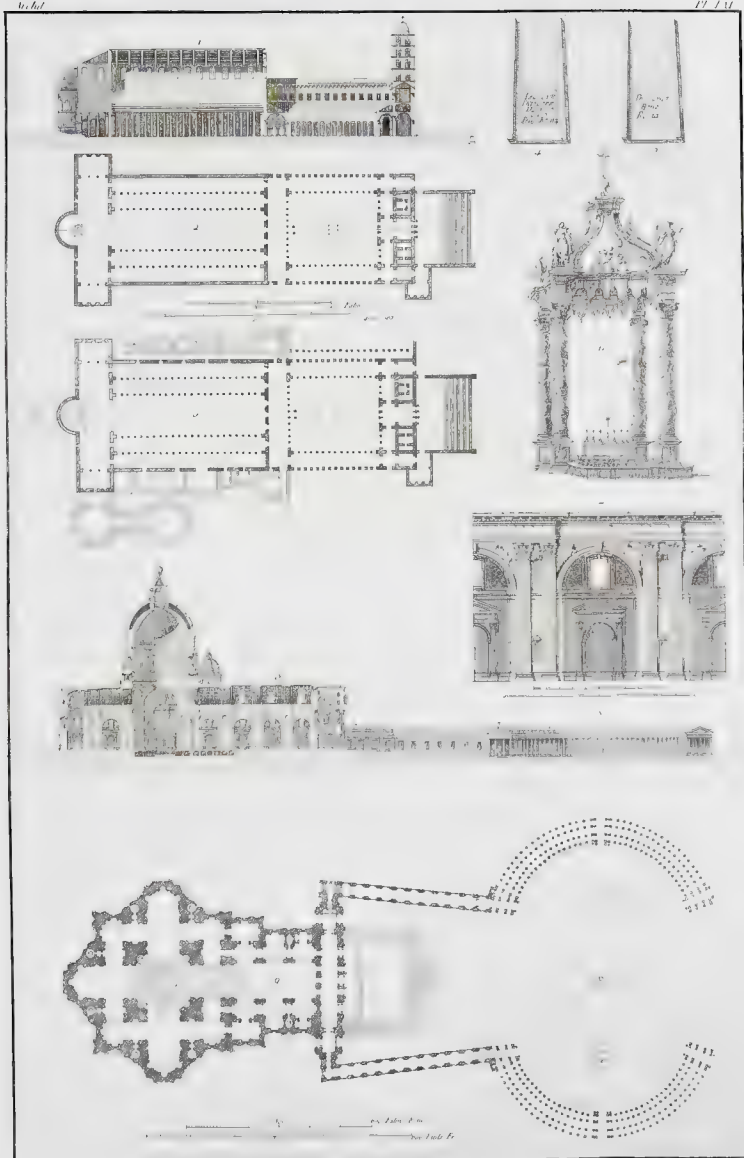










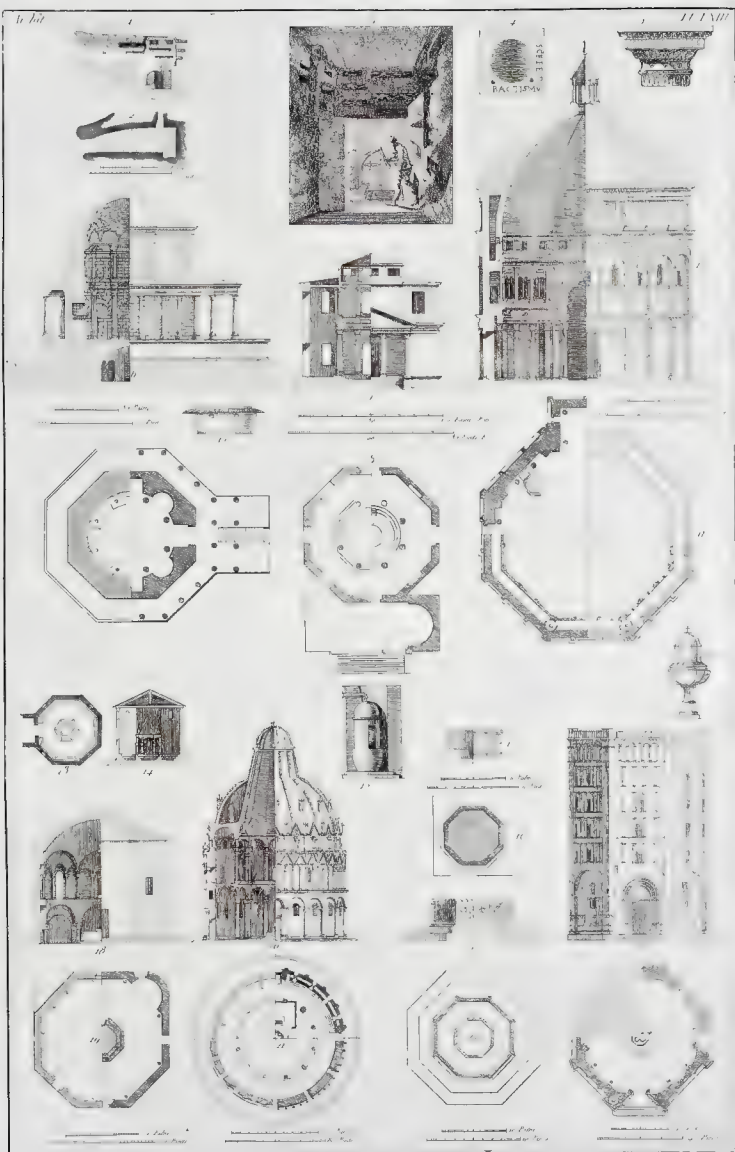


Plans, coupes, et détails de l'ancien et de la nouvelle basilique de St. Pierre du Vatican, à Rome. D^{re} XV^e et XVIII^e siècles.



La piazza de la basilique de St. Pierre, les palais, les édifices, et de la place que les papes



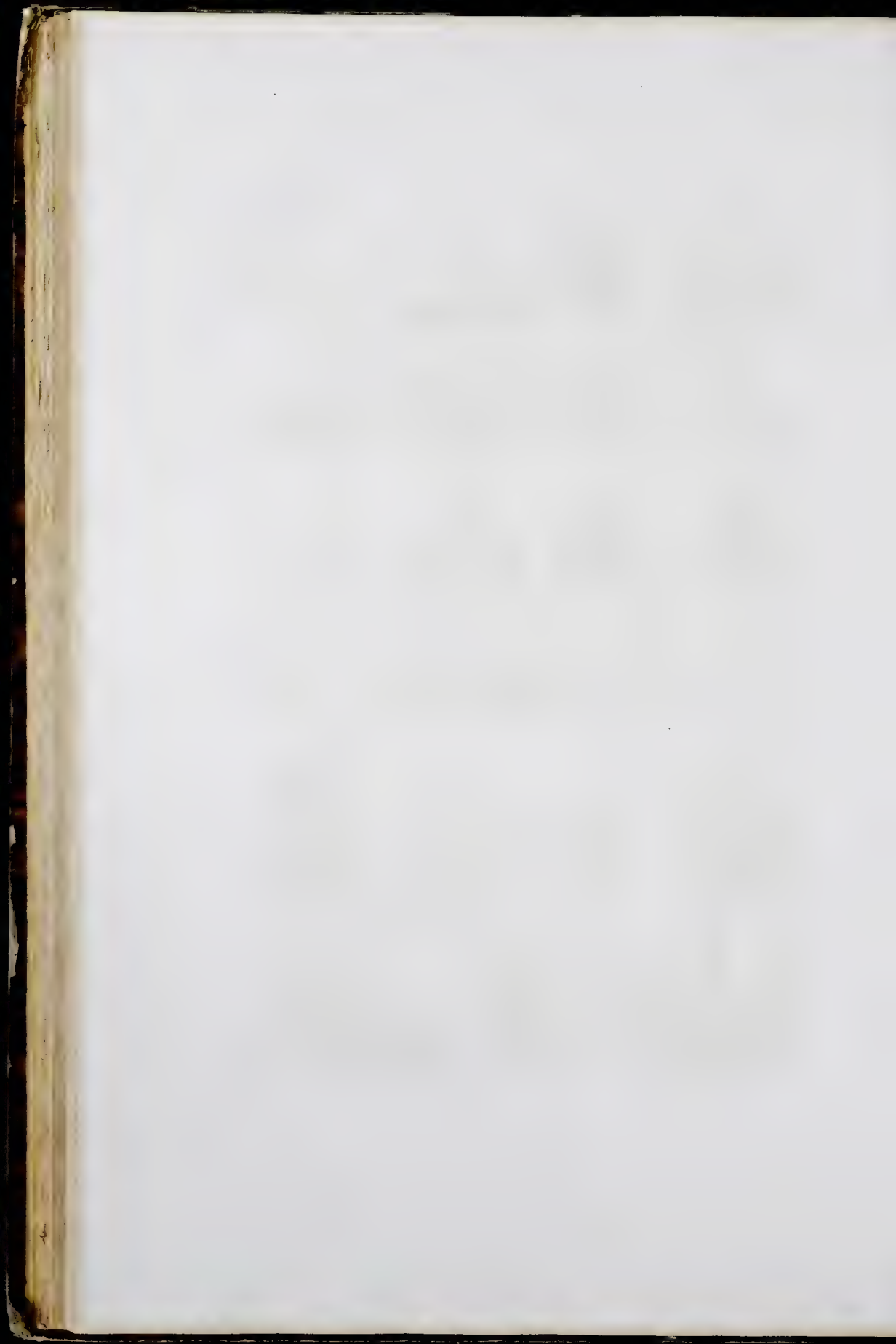


Plan des principaux bastions, & particularités de ces bastions, & de leur construction.





Talbot, les figures, et les constructions des principaux de temples anciens et durant la décadence de l'art



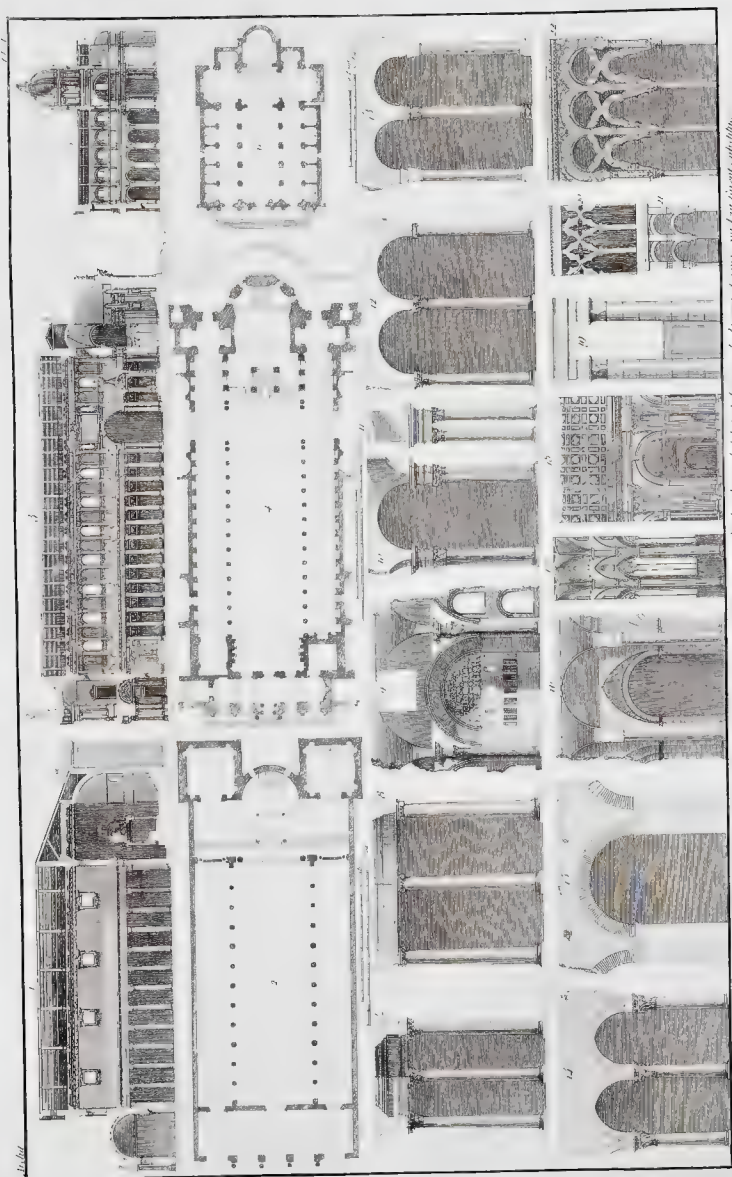
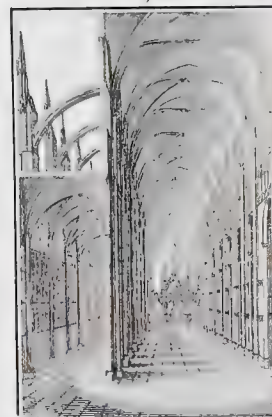


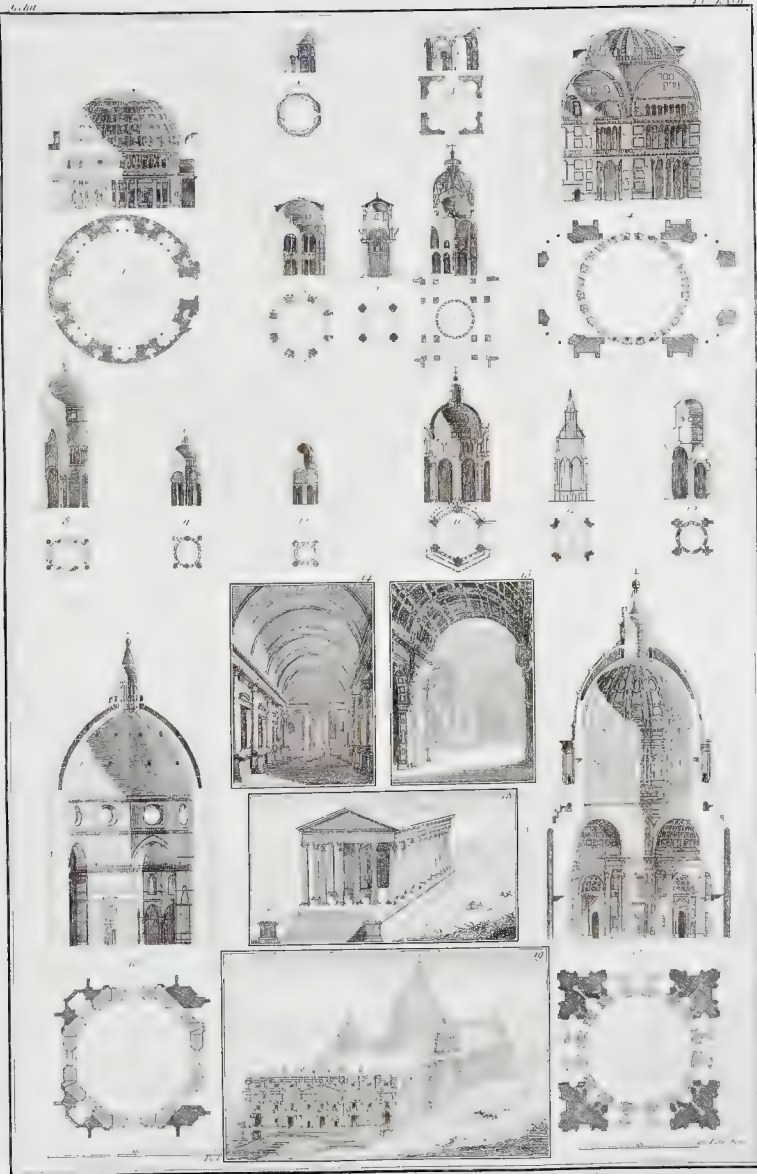
Tableau des architectes, en plan, coupe, et en élévation, de l'église de Saint-André, de la ville de Douai, par M. de la Roche, par M. de la Roche, par M. de la Roche.





Exemples de forme des voûtes, et plus particulièrement dans les églises, devant la dernière





Élévation, coupe, plan et détail de l'architecture de l'antiquité et de l'église de Saint-Pierre de Rome.

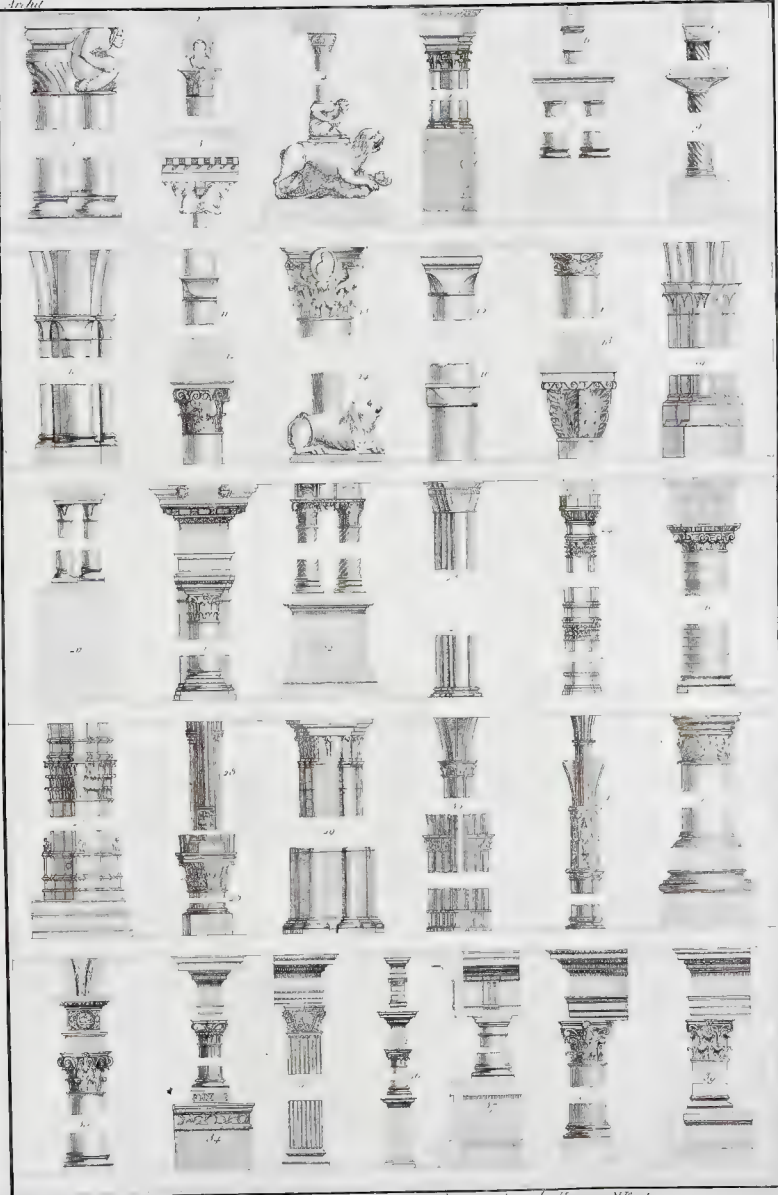




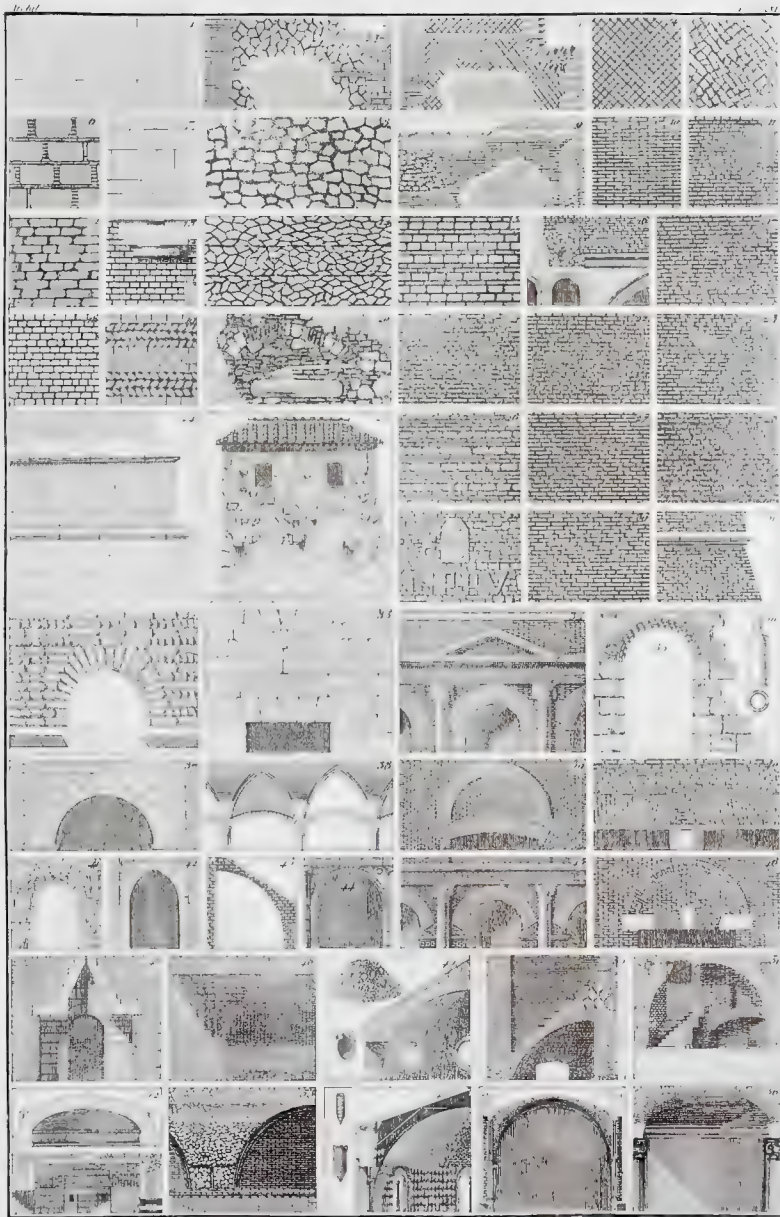
Tableau L. principes et proportions des colonnes ordines et de leur la diversité de l'usage de en ornementement

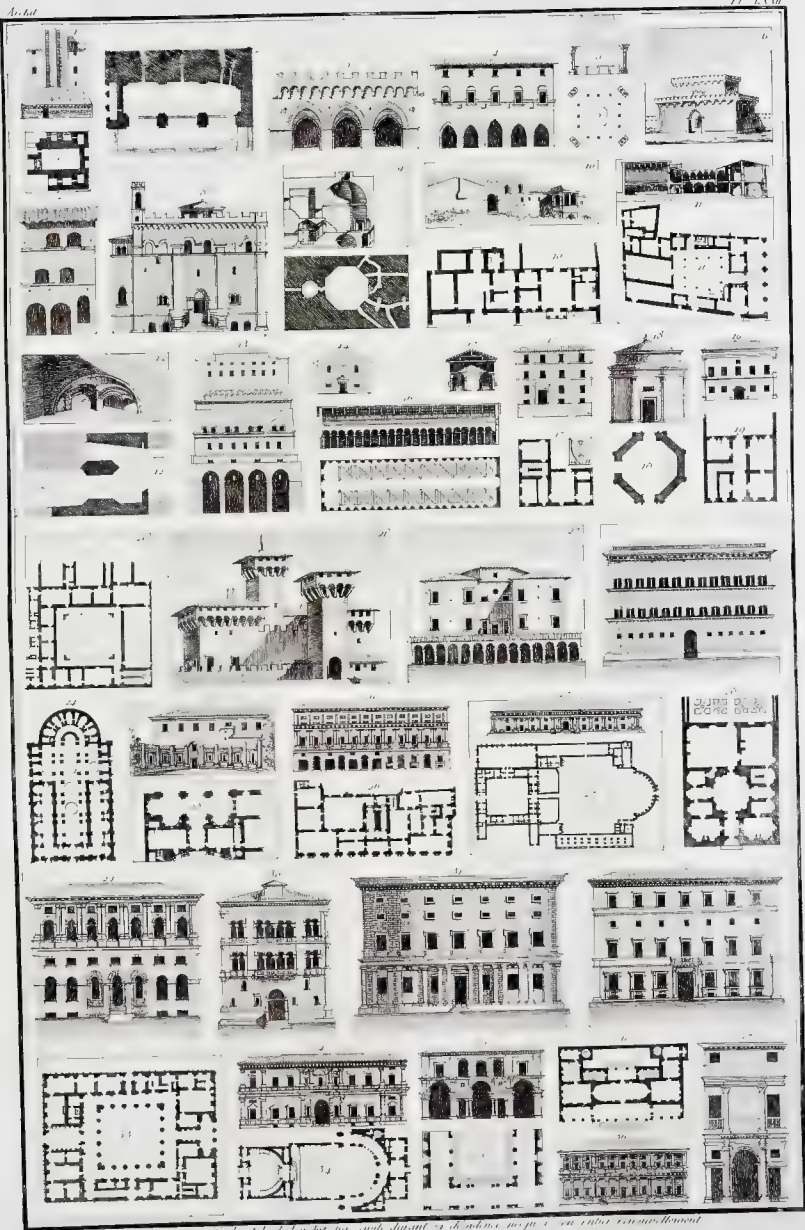


L'Alphabet chrétien des colonnes et des bases, depuis le premier siècle de la décadence jusqu'au XI^e siècle.

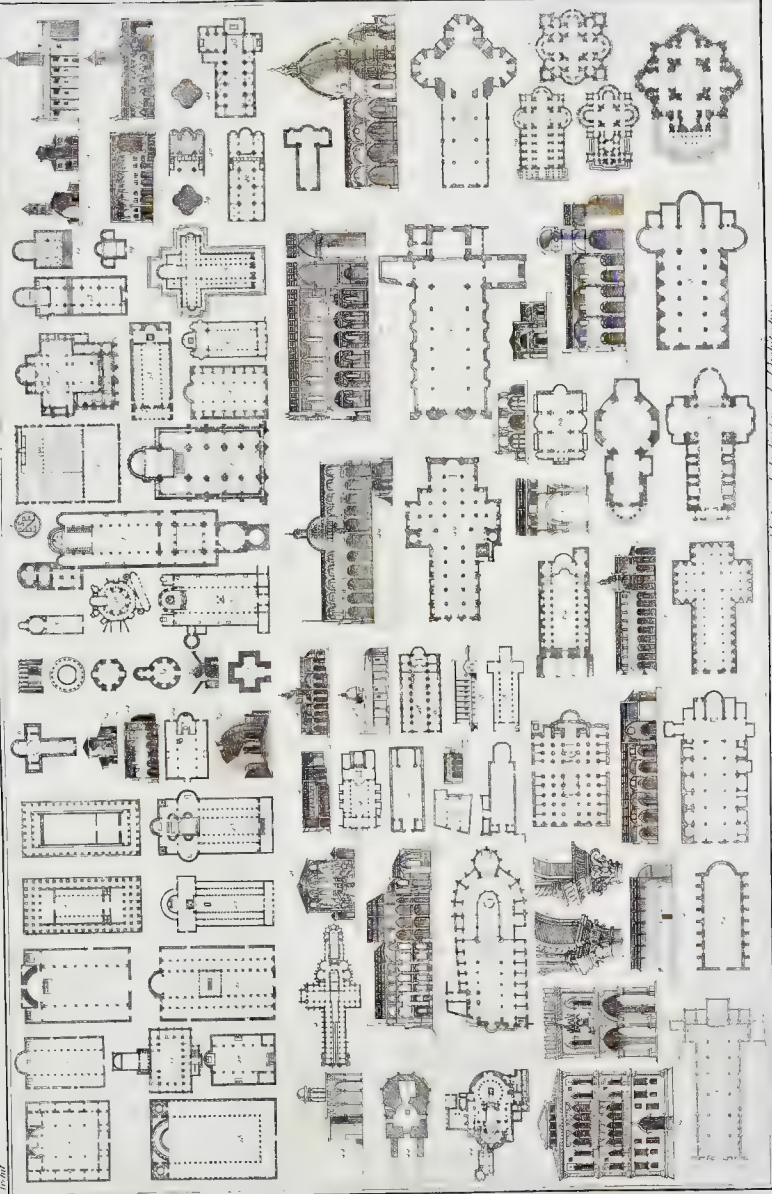


Suite des tables de proportions des bases et des chapiteaux de l'Ordre de l'Antique.





Tous ces compositions ont été tirées de l'ouvrage de l'auteur, intitulé "Recherches sur l'architecture", par M. de la Harpe, Paris, 1754.



TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À LA SCULPTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA SCULPTURE, DEPUIS LE IV^e JUSQU'AU XIII^e SIÈCLE

PLANCHES.	SIÈCLES
I. Croix de quelques uns des plus beaux monumens de la sculpture antique	I
II. Parallele des bas-reliefs des arcs de triomphe de Titus, de Septime-Sévère, et de Constantin . . . I ^{er} , II ^e , et IV ^e .	3
III. Statues de Constantin et de ses fils; bas-reliefs, bustes, et autres ouvrages du même tems	IV ^e . 3
IV. Urnes sépulcrales et sarcophages trouvés dans les catacombes de S ^t Urbain et de Torre Pignattara, à Rome	IV ^e . 4
V. Bas-reliefs et ornemens de diverses urnes sépulcrales tirées des catacombes; I ^{ers} siècles du christianisme	4
VI. Autres ouvrages de bas-relief, exécutés sur les urnes des catacombes; I ^{ers} siècles du christianisme	4
VII. Figures et inscriptions gravées en creux sur les pierres sépulcrales des catacombes	5
VIII. Réunion de différens sujets sculptés dans les catacombes; inscriptions sépulcrales	6
IX. Coffret d'argent, boîte aux parfums, et autres ustensiles de toilette d'une dame romaine	IV ^e ou V ^e . 8
X. Bas-reliefs du piédestal de l'obélisque relevé par Théodose, dans l'hippodrome de Constantinople; médailles du même tems	IV ^e . 10
XI. Piédestal et partie des bas-reliefs de la colonne de Théodose, à Constantinople	IV ^e et V ^e . 11
XII. Bas-reliefs tirés de diptyques grecs et latins, et autres ouvrages en ivoire	du IV ^e au XI ^e . 11
XIII. Principale porte de S ^t Paul hors des murs de Rome, ornée de figures gravées en creux dans le bronze et damasquinées en argent; ouvrage exécuté à Constantinople	XI ^e . 13
XIV. Porte de S ^t Paul; dessin en grand d'une partie des sujets gravés dans ses panneaux	XI ^e . 14
XV. Porte de S ^t Paul; suite des sujets et inscriptions gravés dans ses panneaux	XI ^e . 14
XVI. Porte de S ^t Paul; suite des sujets et figures gravés dans ses panneaux	XI ^e . 15
XVII. Porte de S ^t Paul; suite des figures et sujets gravés dans ses panneaux	XI ^e . 15
XVIII. Porte de S ^t Paul; suite des figures et inscriptions gravées dans ses panneaux	XI ^e . 15
XIX. Porte de S ^t Paul; suite des figures gravées dans ses panneaux	XI ^e . 16
XX. Porte de S ^t Paul; dessins, en grand, de quelques figures; inscriptions et forme de leurs caractères	XI ^e . 16
XXI. Bas-reliefs et sculptures en marbre; ciselures en bronze et en argent	XII ^e . 17
XXII. Bas-reliefs exécutés en bois, sur la porte de l'église de S ^{te} Sabine, à Rome	XIII ^e . 18
XXIII. Tabernacle de S ^t Paul hors des murs de Rome	XIII ^e . 18
XXIV. Mausolée du cardinal Gonsalvo, évêque d'Albano, dans l'église de S ^{te} Marie majeure, à Rome	XIII ^e . 18
XXV. Globe céleste, cuico-arabe, du musée Borgia, à Vellétri	XIII ^e . 19
XXVI. Réunion de divers ouvrages de sculpture, exécutés, en Italie	du V ^e au XIII ^e . 19

SECONDE PARTIE.

RENAISSANCE DE LA SCULPTURE, AU XIII^e SIÈCLE.

XXVII. Statues, bas-reliefs, et médailles des	XII ^e , XIII ^e , et XIV ^e . 22
XXVIII. Mausolée des Savelli, dans l'église de S ^{te} Marie de l'Ara-Celi, à Rome	XIII ^e et XIV ^e . 23
XXIX. Ouvrages de sculpture, exécutés hors d'Italie, depuis le commencement de la décadence jusqu'au	XIV ^e . 23
XXX. Mausolée du roi Robert, à Naples, et autres monumens de la maison d'Anjou	XIII ^e et XIV ^e . 26
XXXI. Bas-reliefs du tombeau de la reine Sanche d'Aragon, dans l'église de S ^{te} Marie della croce, à Naples	XIV ^e . 28

TROISIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE LA SCULPTURE, PREMIÈRE ÉPOQUE, DE LA FIN DU XIII^e, AU COMMENCEMENT DU XIV^e SIÈCLE.

XXXII. Ouvrages de Nicolas de Pise et de ses élèves	XIII ^e et XIV ^e . 28
XXXIII. Suite des ouvrages de Nicolas de Pise et de ses élèves; bas-reliefs de la principale façade de la cathédrale d'Orviète	XIII ^e et XIV ^e . 30
XXXIV. Mausolée ou chaise de S ^t Pierre martyr, par Jean di Balduccio, dans l'église de S ^t Eustorge, à Milan	XIV ^e . 30
XXXV. Statues, bas-reliefs, et autres sculptures de diverses écoles d'Italie	XIV ^e . 31
XXXVI. Tabernacle du maître-autel de S ^t Jean de Latran, à Rome	XIV ^e . 32
XXXVII. Ciselure, bustes de S ^t Pierre et de S ^t Paul, dans l'église de S ^t Jean de Latran, à Rome	XIV ^e . 33
XXXVIII. Statues, bas-reliefs, et autres sculptures de diverses écoles, en Italie et hors d'Italie	XV ^e . 33

TITRES	SUJETS	PAGES
XXXIX	Mausolée du cardinal Philippe d'Alençon, dans l'église de S ^{te} Marie <i>in trastevere</i> , à Rome	XV ^e 4
XI	Mappemonde gravée sur cuivre, espèce de damasquinerie	XV ^e 36

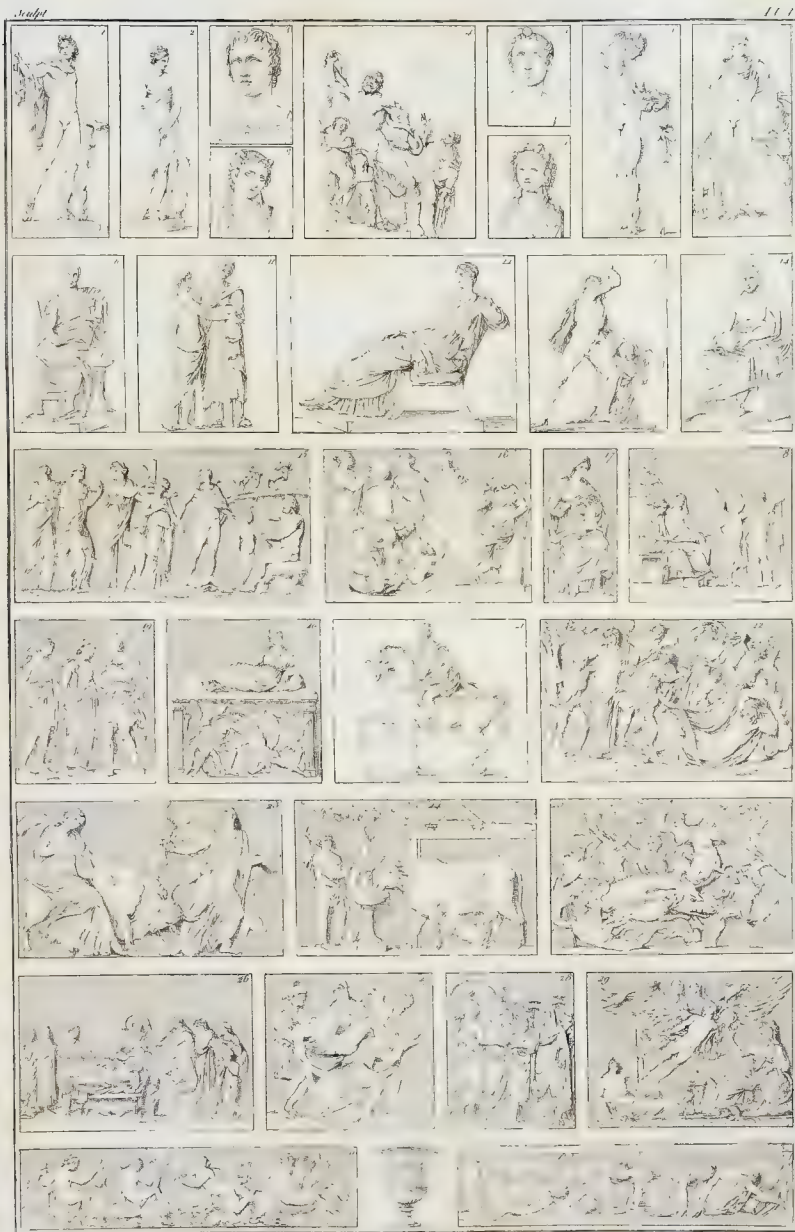
SECONDE ÉPOQUE PROGRES DU RENOUVELLEMENT DE LA SCULPTURE, AU XV^e SIÈCLE

VI I	Principale porte du baptistère de Florence; ouvrage en bronze, de Lorenzo Ghiberti	XV ^e 7-
MI II	Détails des bas-reliefs du baptistère de Florence, miracle de S ^t Zenobio, autre bas-relief de Lorenzo Ghiberti	XV ^e 18
MI III	Gravures, en creux, exécutées sur un coffret de cristal de roche, par Valerio Belli de Vicence.	XVI ^e 32
MI IV	Divers médaillons sculptés en bois et en bronze	XV ^e et XVI ^e 37
XI V	Mausolée de la famille Bonsi, à S ^t Grégoire du mont Celio, à Rome	XVI ^e 30

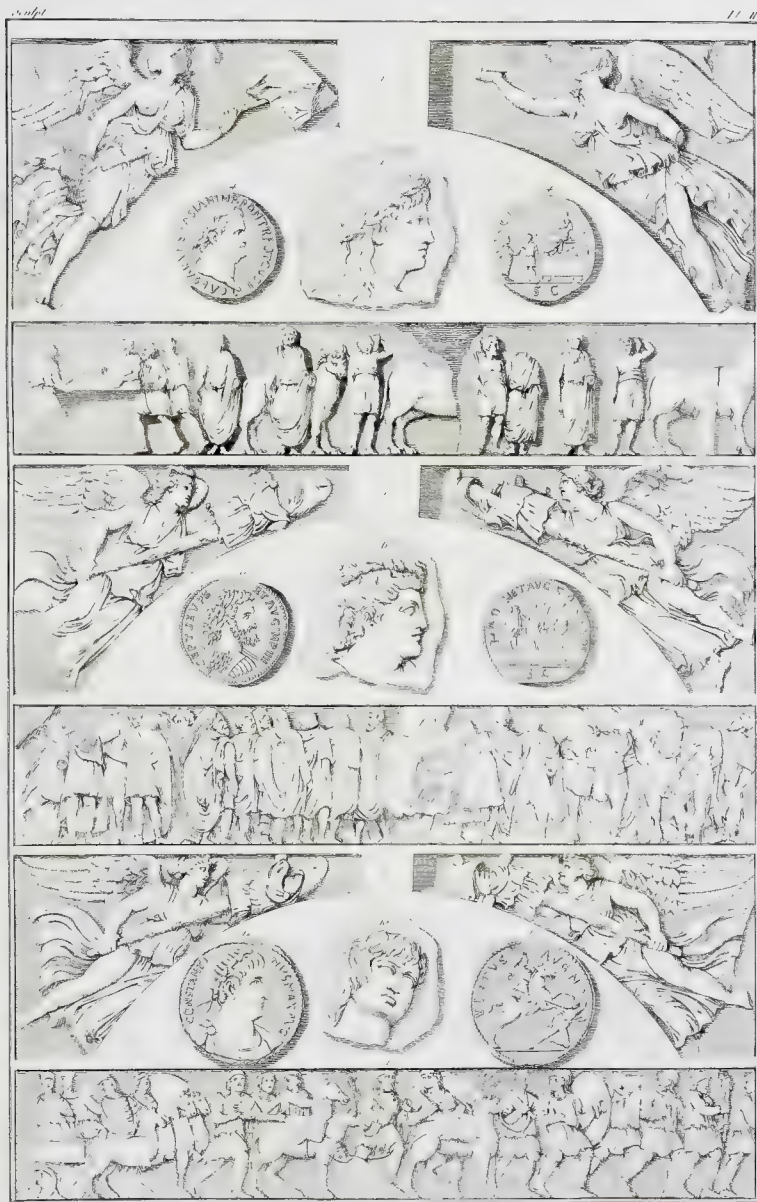
TROISIÈME ÉPOQUE ENTIER RENOUVELLEMENT DE LA SCULPTURE, AU XVI^e SIÈCLE

MI VI	Esquisse du mausolée projeté par Michel-Ange Buonarroti, pour la sépulture du pape Jules II, dans l'église de S ^t Pierre-ès-liens, à Rome.	XVI ^e 13
MI VII	Autres ouvrages de sculpture, par Michel-Ange Buonarroti	XVI ^e 14
MI VIII	Espèce de résumé général de l'histoire de la sculpture, par les médailles et les pierres gravées	1

In arctum coacta.... Artis majestas. (PLINE, lib. XXXVII)



Choix de plus beaux Vases de la collection de la ville de Paris.



Bas-reliefs des bas-reliefs de l'arche de Titus de Sépulture

Les bas-reliefs de l'arche de Titus

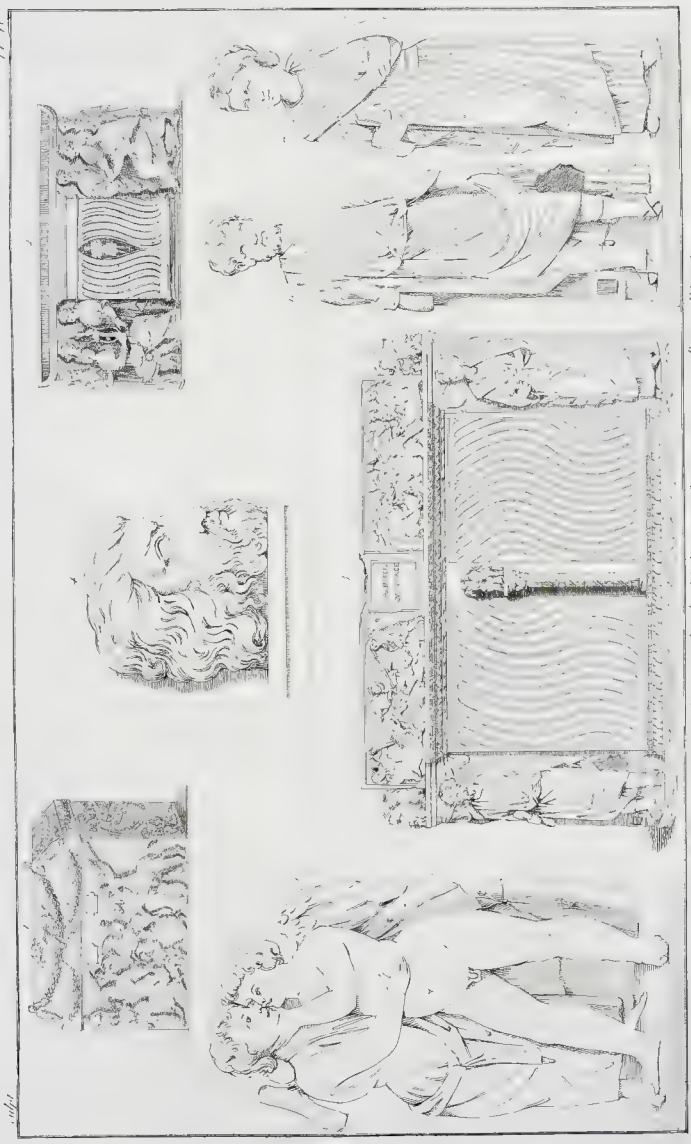
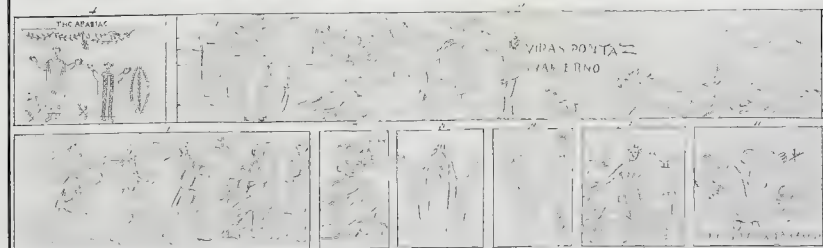
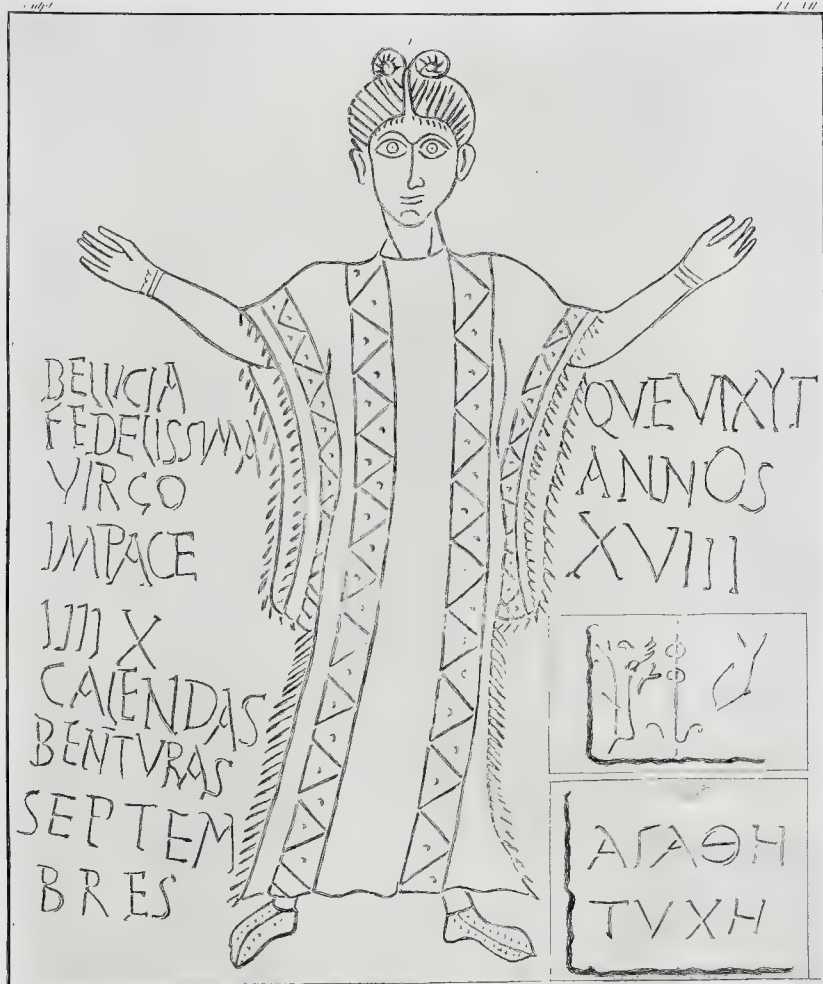


Fig. 1. Seated female figure. Fig. 2. Reclining male figure. Fig. 3. Seated male figure. Fig. 4. Standing female figure. Fig. 5. Seated female figure. Fig. 6. Seated male figure.



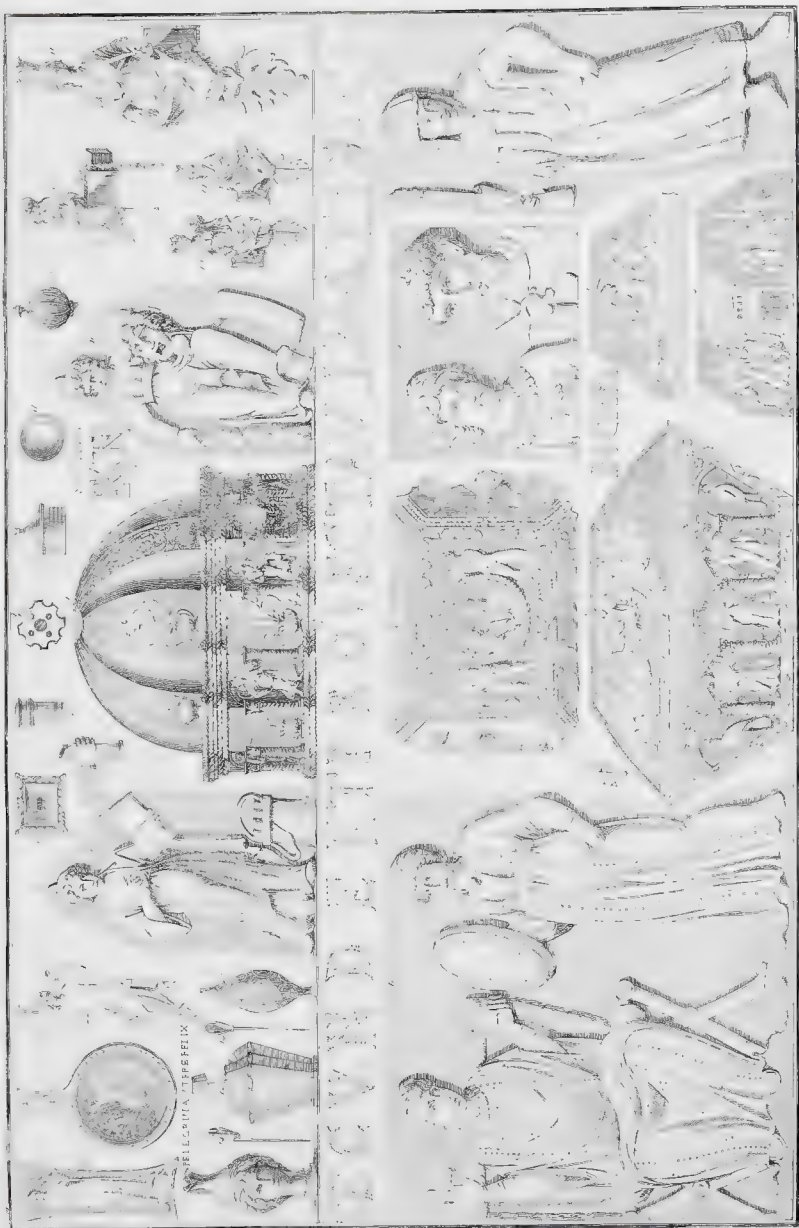
Les chefs et membres de l'ordre de Malte, d'après les originaux. — Les chefs de l'ordre de Malte, d'après les originaux. — Les chefs de l'ordre de Malte, d'après les originaux.

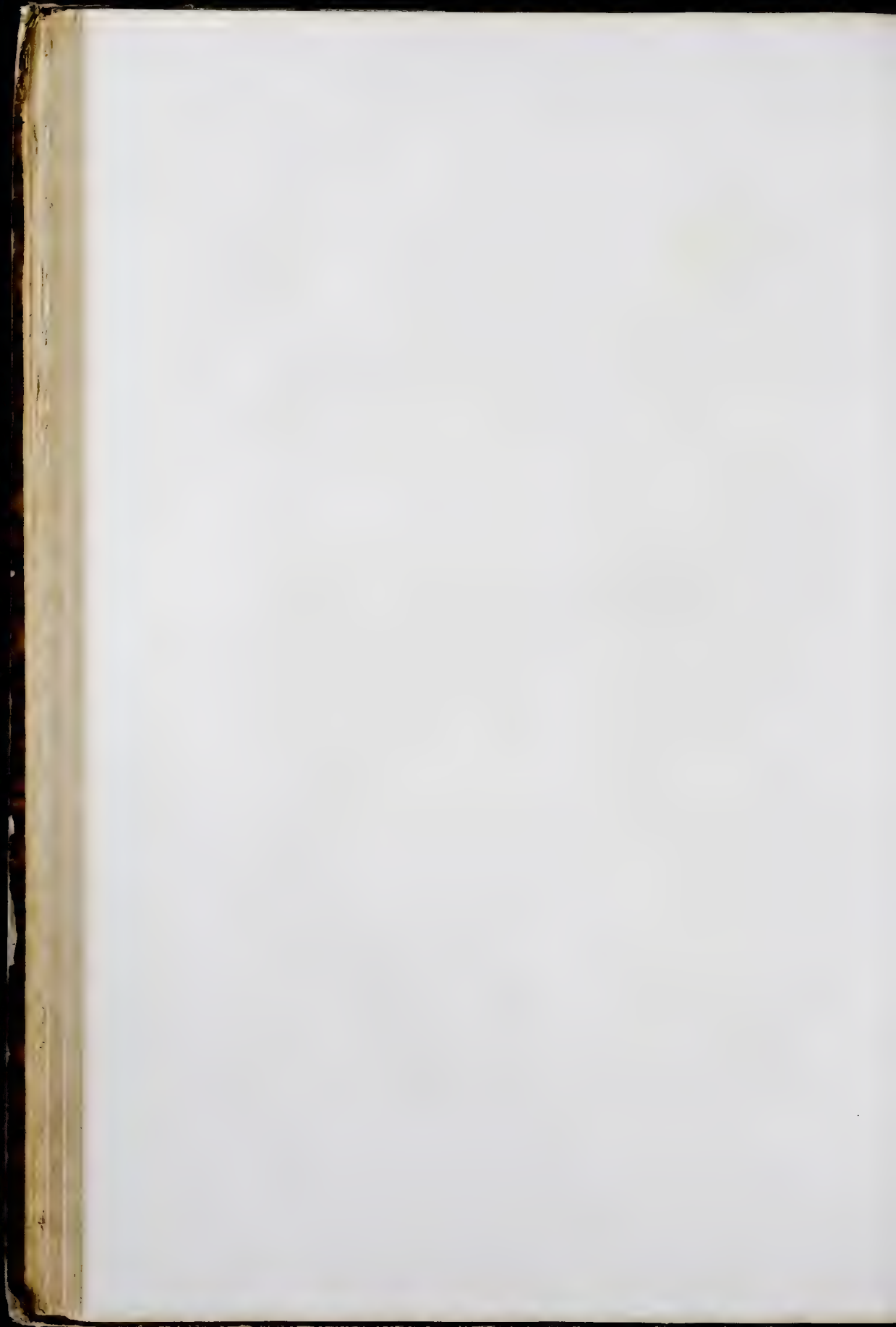


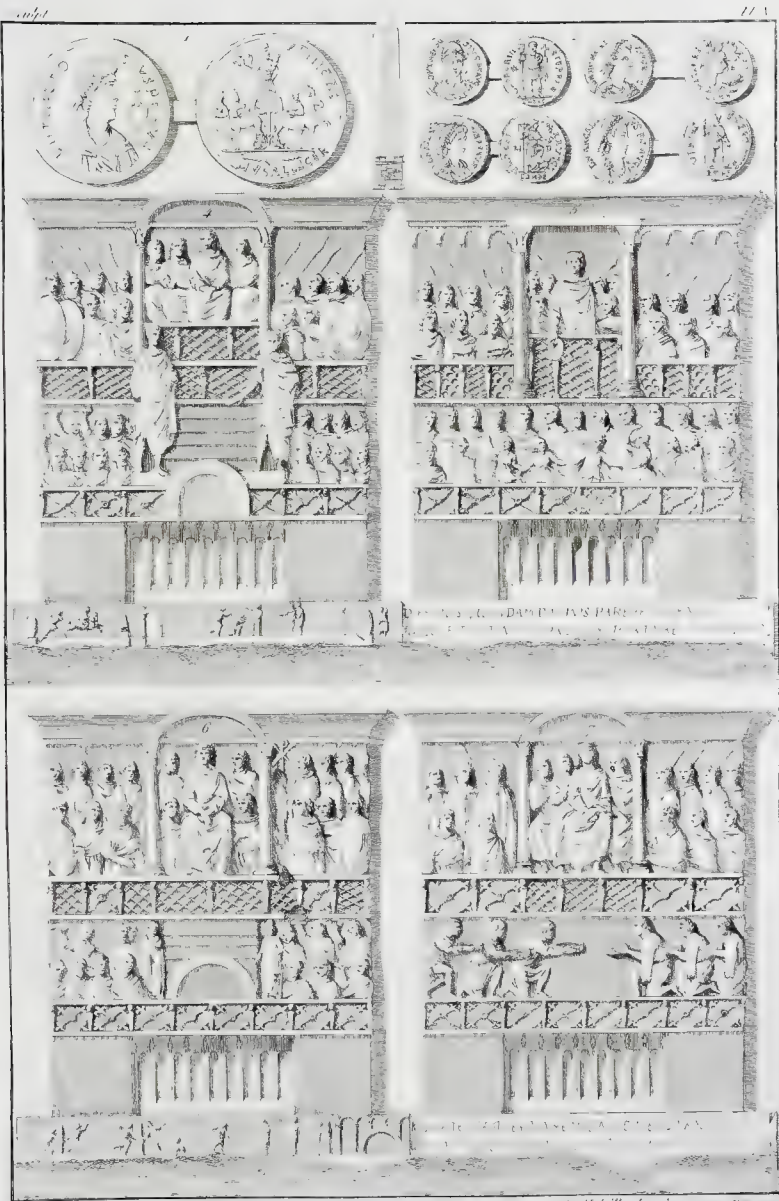


Figures et inscriptions grecques en relief sur la paroi de la tombe.









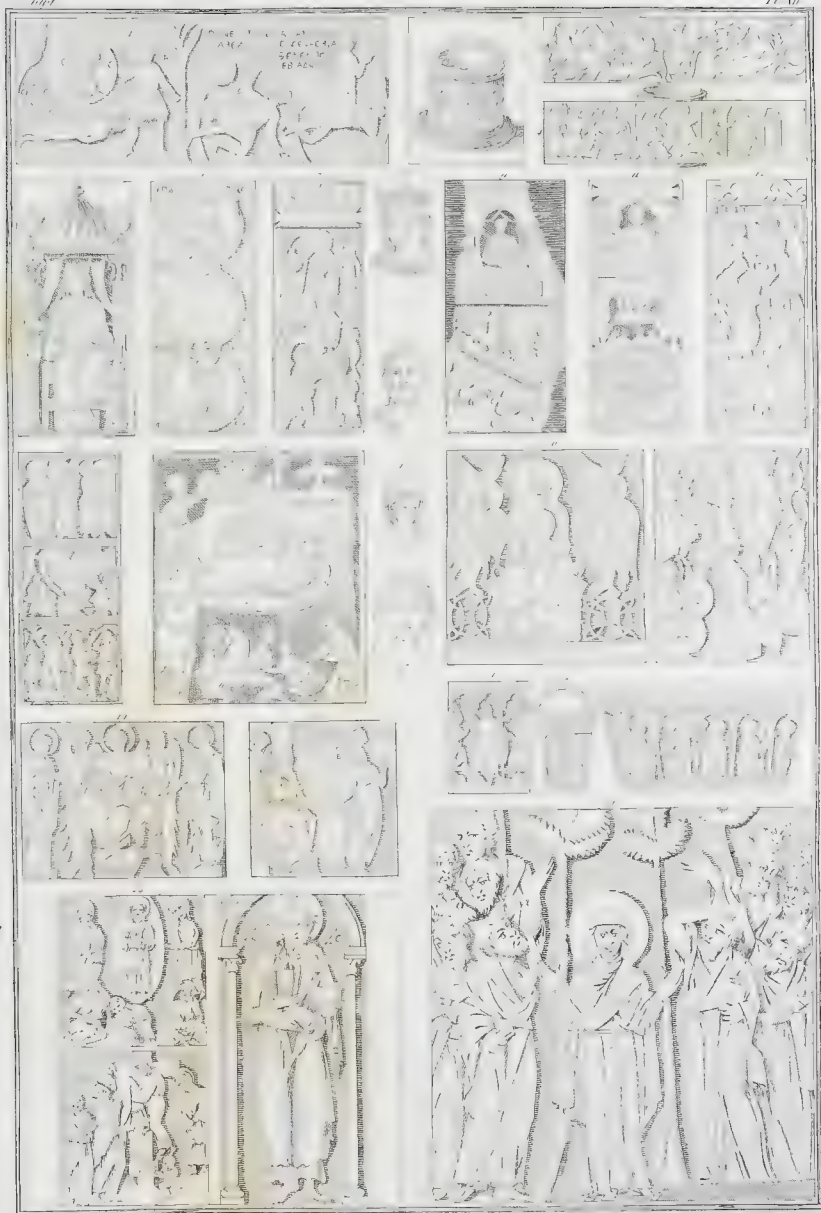
Basilique de l'Église de Constantinople. Mosaïque du même lieu. H. 1.10 m.





Proble del repato de los castillos de la ciudad de ...





Pl. III. Les bas-reliefs de la tombe de Ptah et de son épouse, au musée de Louvre.



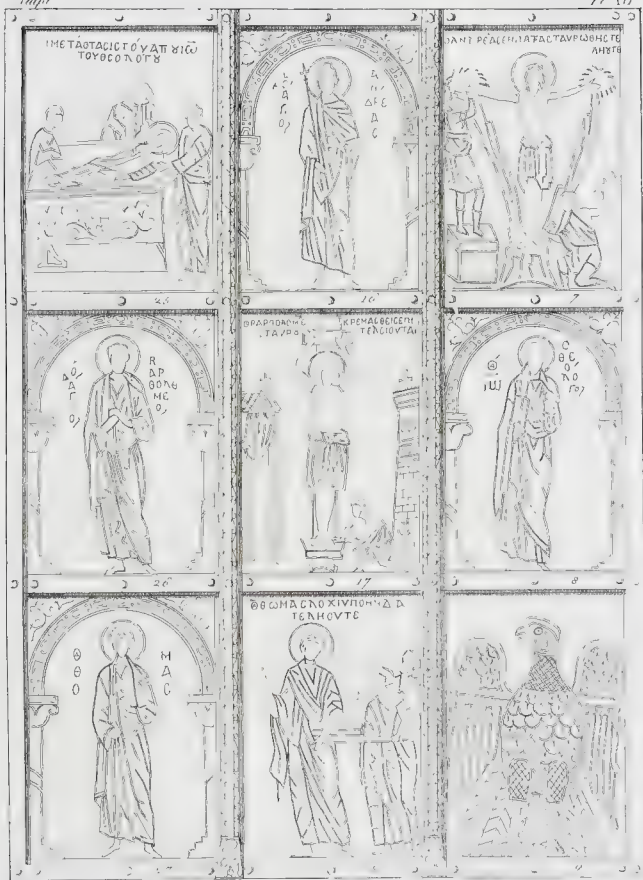


La grande porte de S. Paul hors des murs de Rome, vers d. 1500. en fer et en bois, et damasquinée en argent, ouvrage exécuté à Constantinople. M^e 654.













142 143 144 145 146 147 148 149 150 151



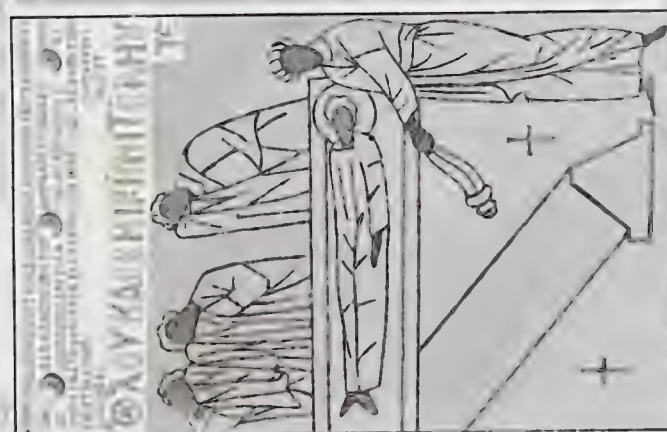
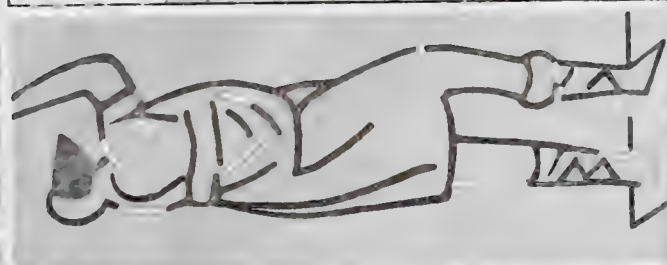




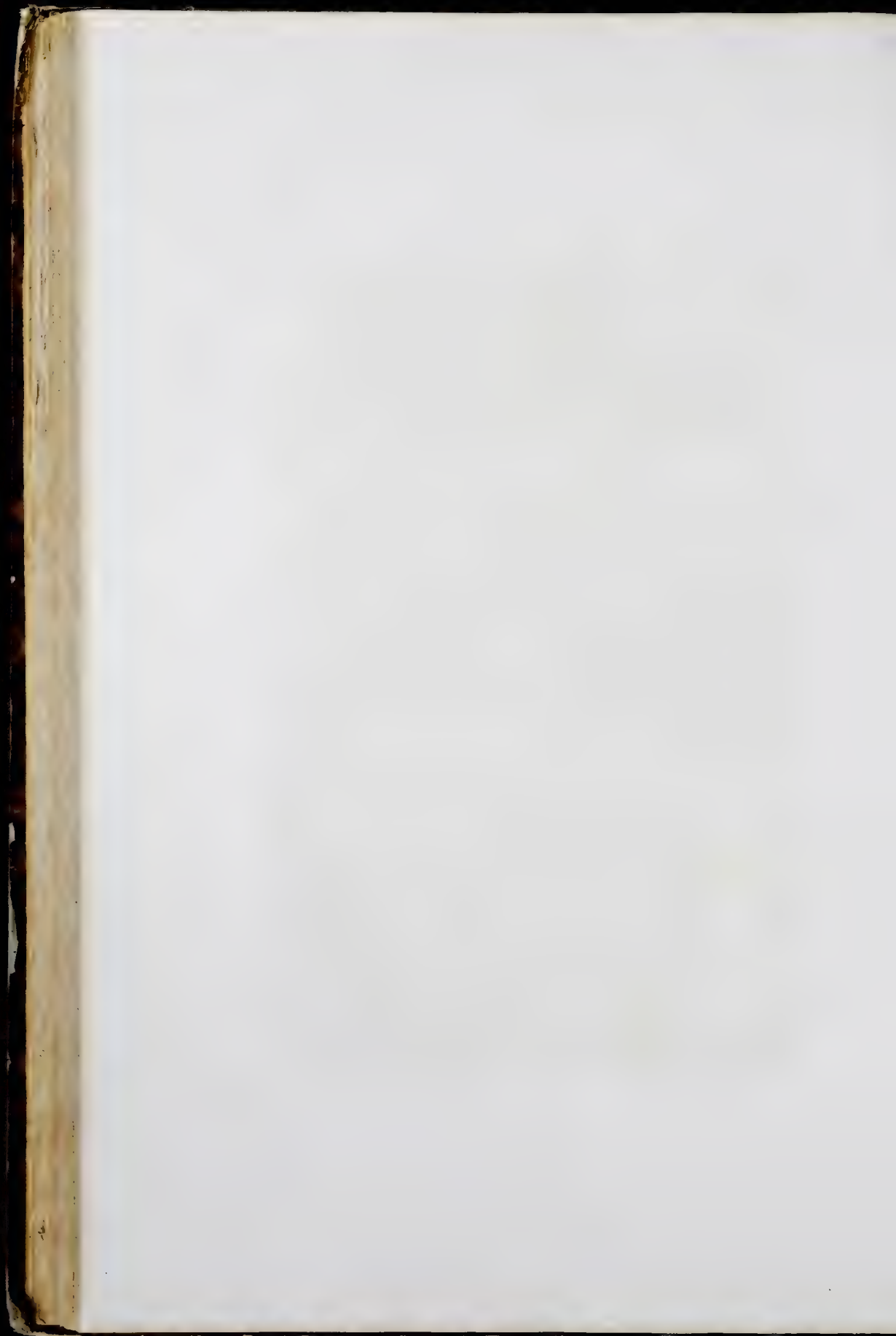


1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.





Α. Γ. Ε. Η. Μ. Ν. Τ. Υ. Χ. Ψ. Ω.



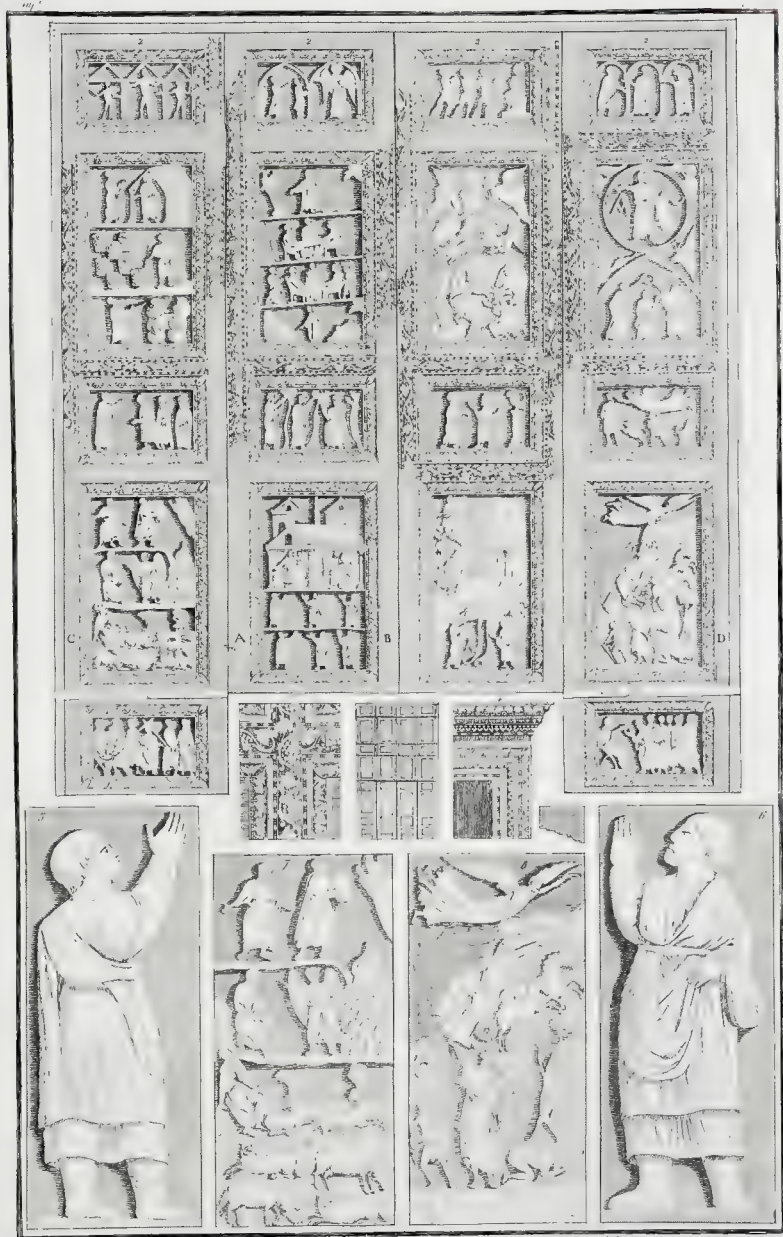
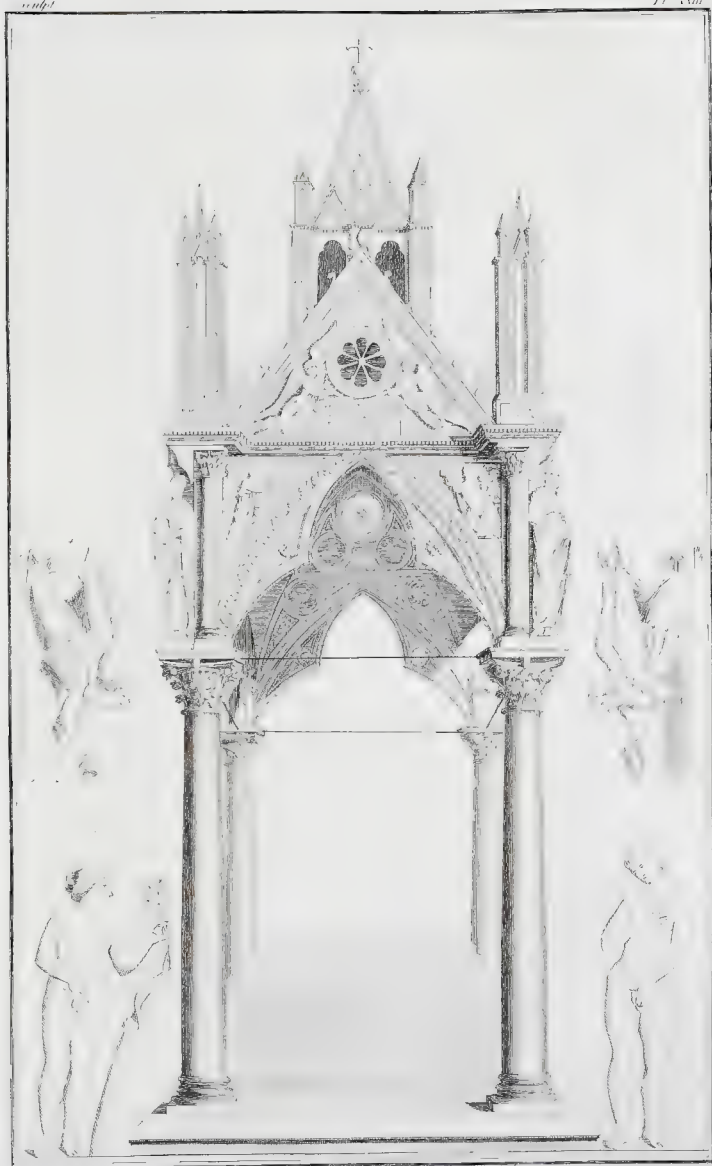
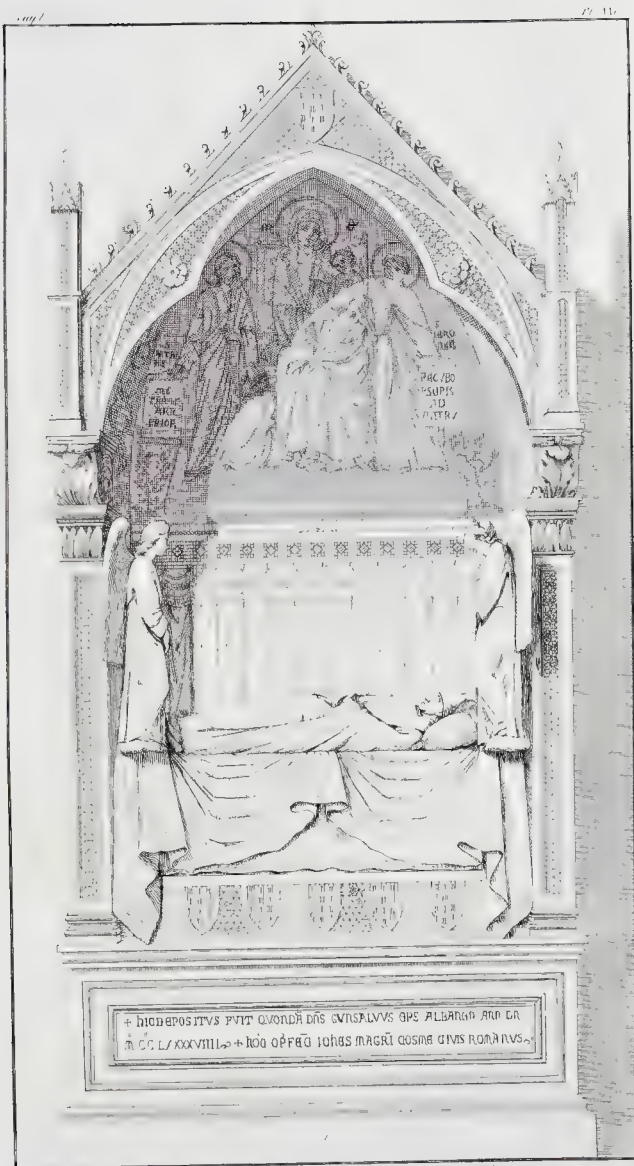


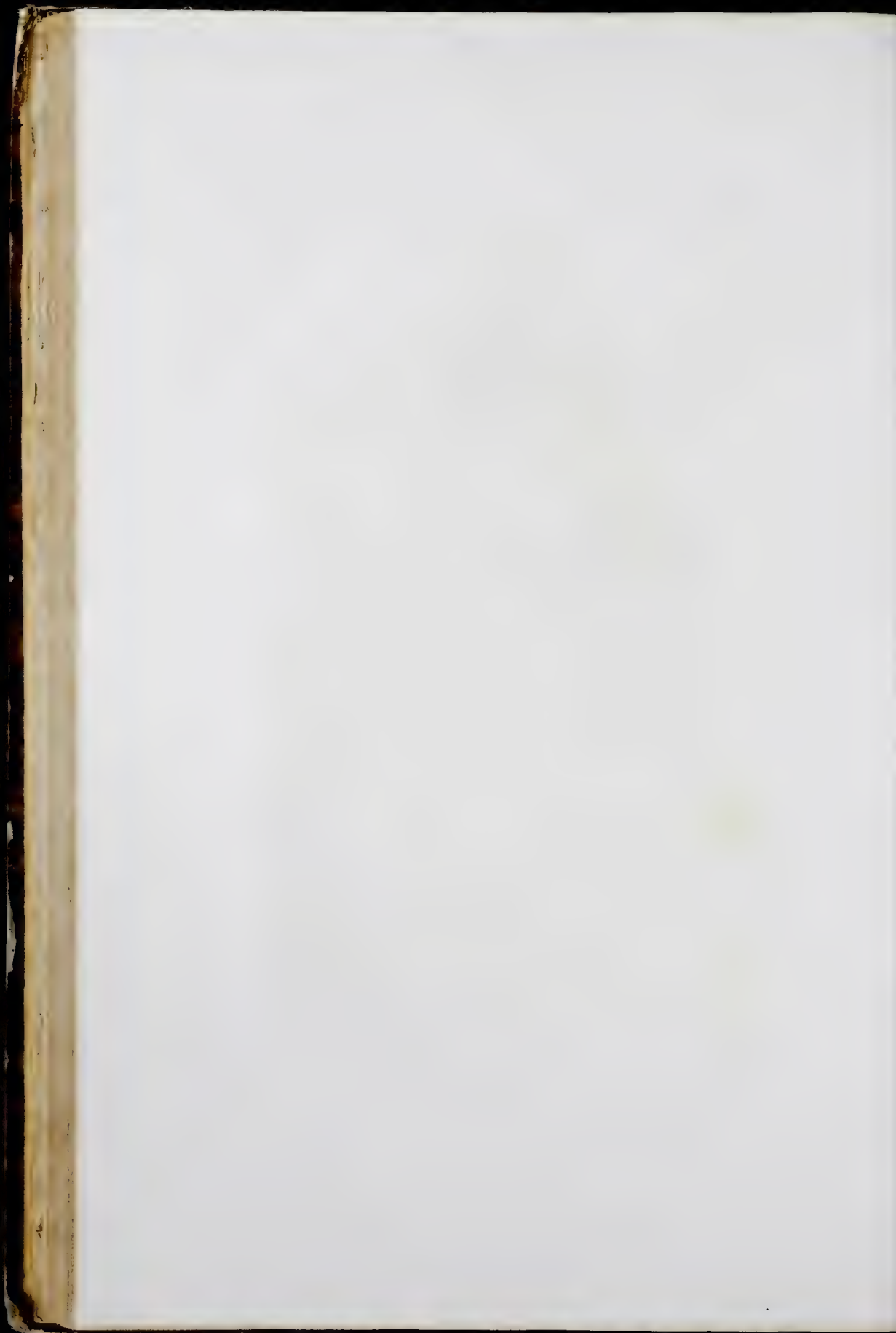
Fig. 1. Reliefs from the Temple of Medinet Habu. (See p. 100.)

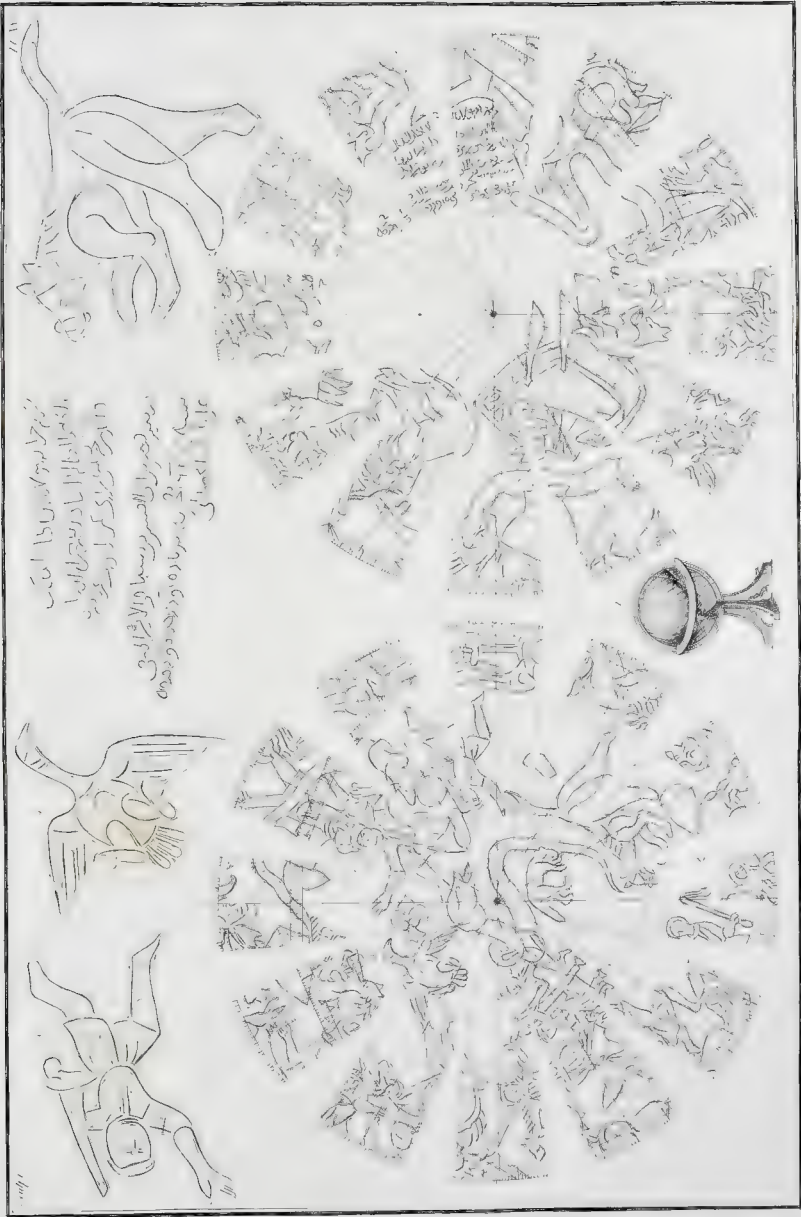




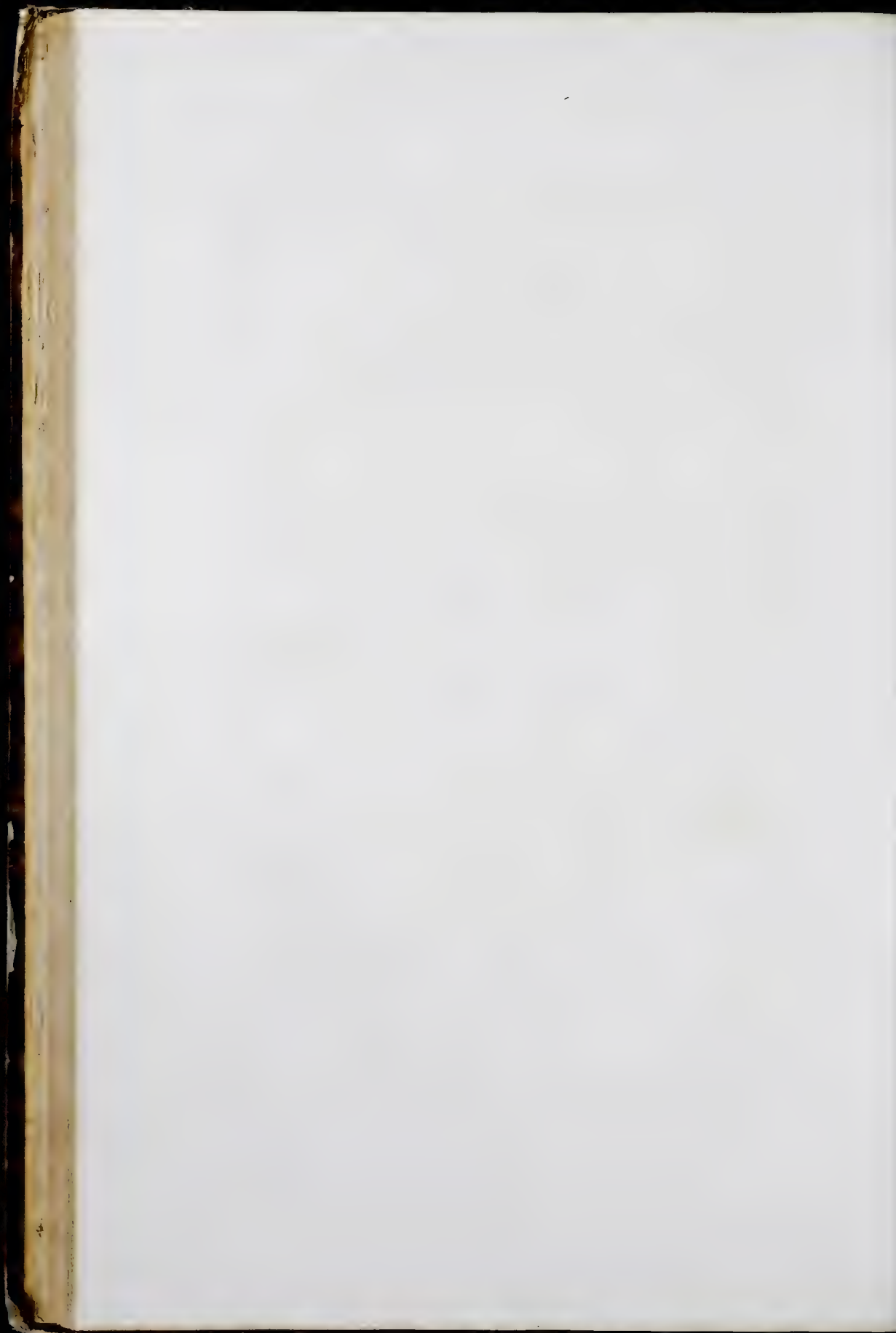


Gravé sur marbre par M. de la Roche





این درخت است که در کتاب
 آمده است و نام آن درخت
 است که در کتاب آمده است
 و در کتاب آمده است
 و در کتاب آمده است
 و در کتاب آمده است

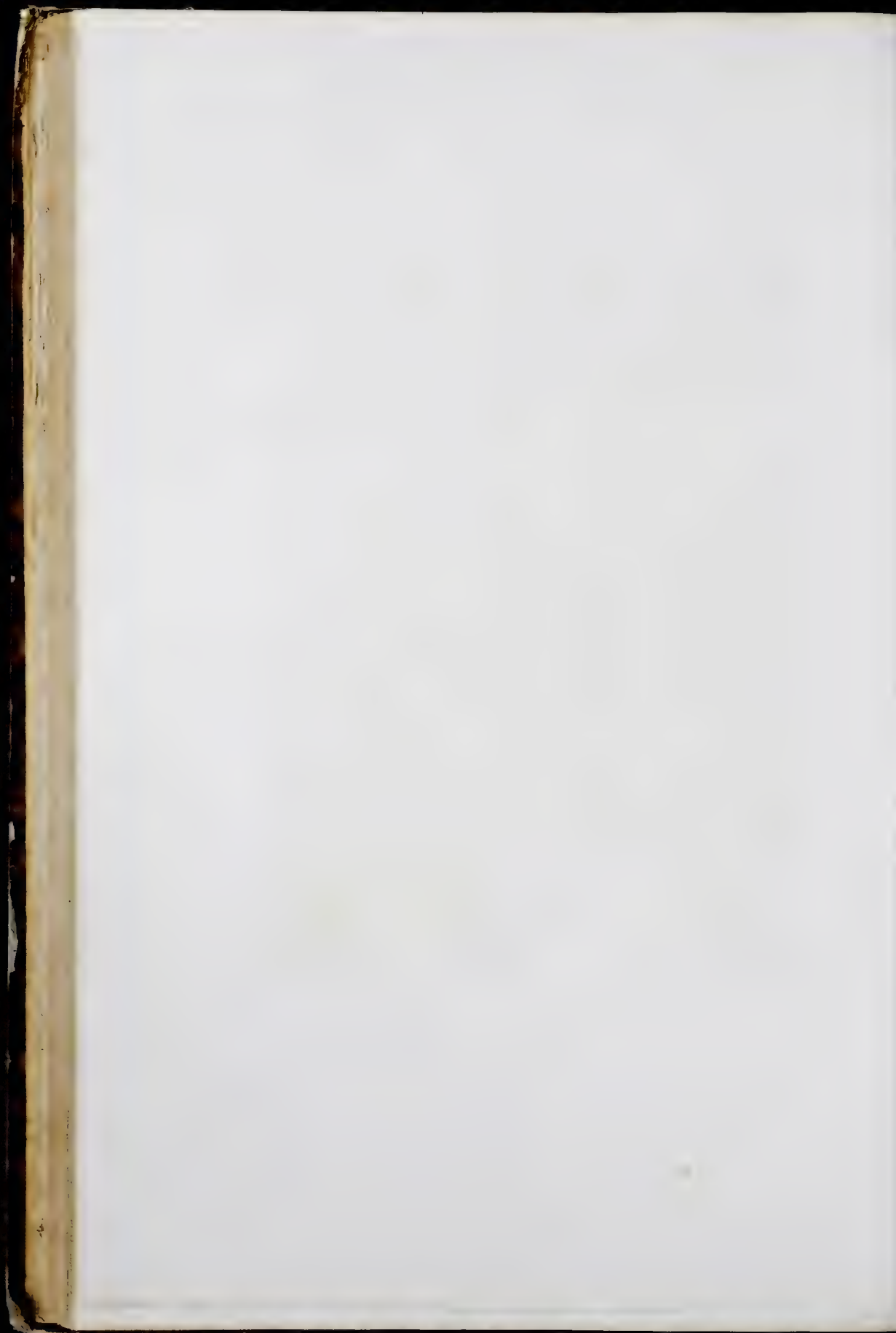




Reliefs from the tomb of Amenemhat III.









+ HIC IACET Dñs P ADVLEVS Dñs SABELLO I Dña AUREA P LAITIO OBERTARODI CCCVHICET
 LVCA SAVI ELLO
 ANNO LIO + HIC IACET Dñs LVCA DE SABELLO PATRI PR HONORI Dñi HONORI Dñi PRADVLFI OBIT Dñs
 SABELLO AN T SEDATOR VRBIS ANNO Dñi MCC LXXVI ANNO Dñi SCATIPACI AM HIC AGET ROBILISSIMA DñA D

LVCA
 SAVI
 ELLO
 MAGLIA VNG
 ANNO Dñi MCC
 LXXVI ANNO
 Dñi SCATIPACI
 AM HIC AGET
 ROBILISSIMA DñA D

Monumentum huiusmodi in Ecclesia Cathedrali Civitatis Sabellae in Italia situm.

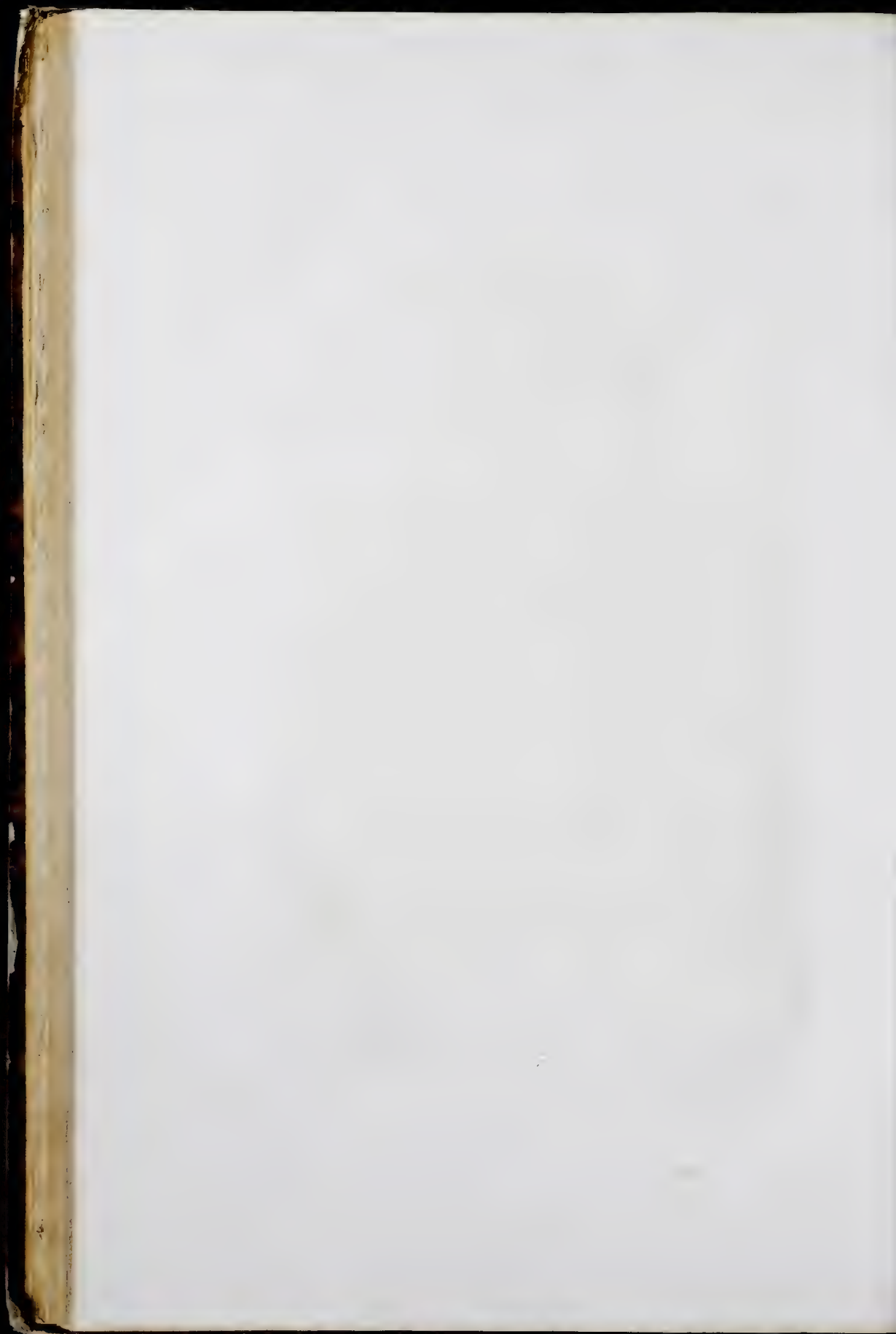


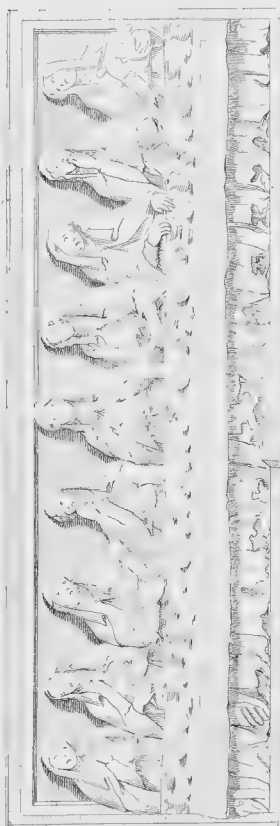
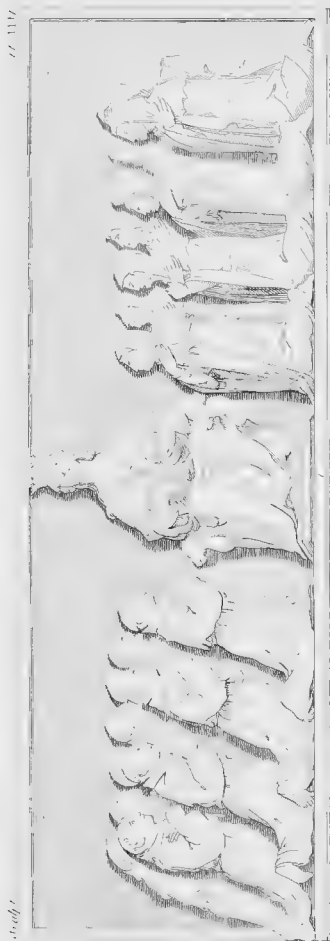


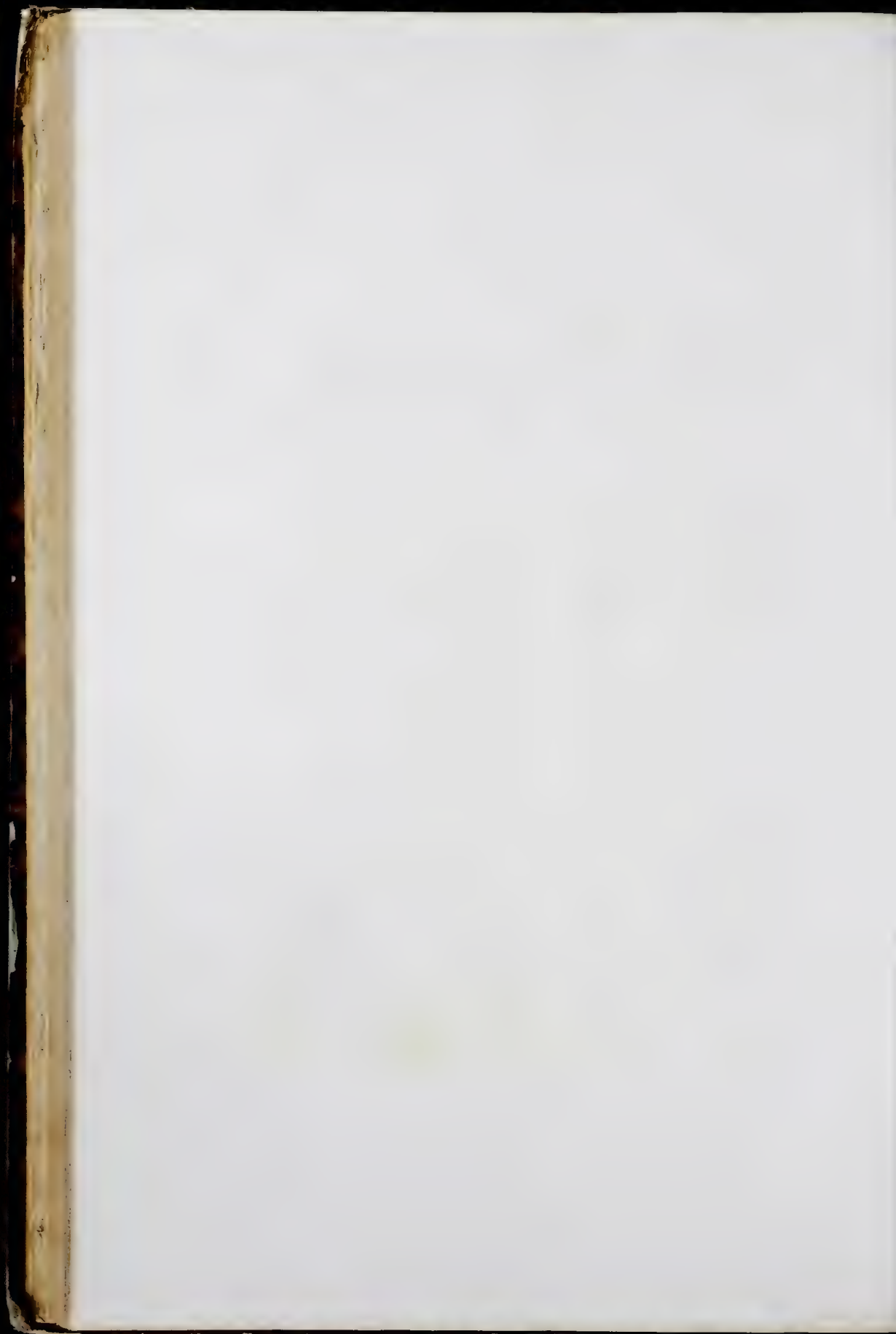
PLATE VII









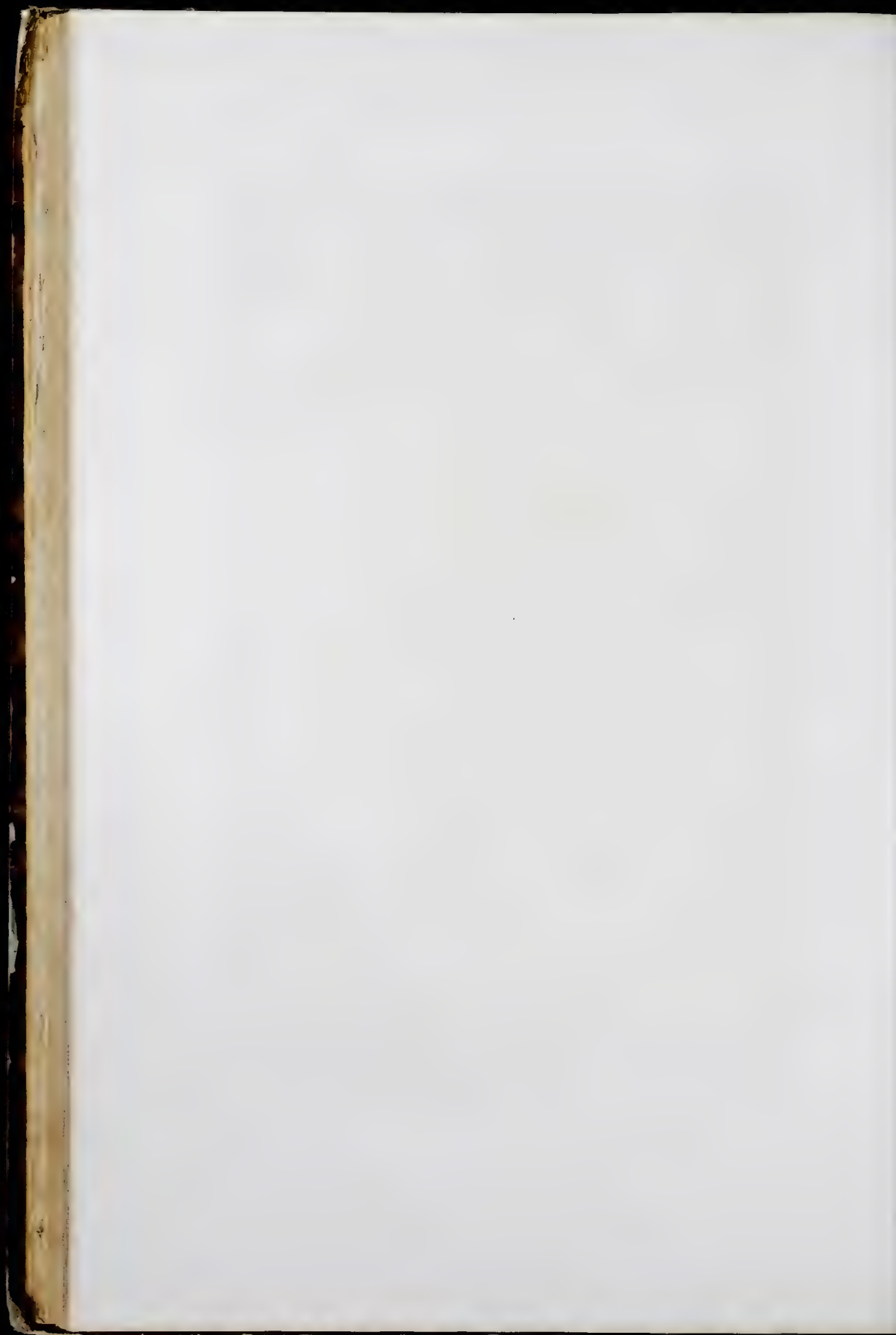


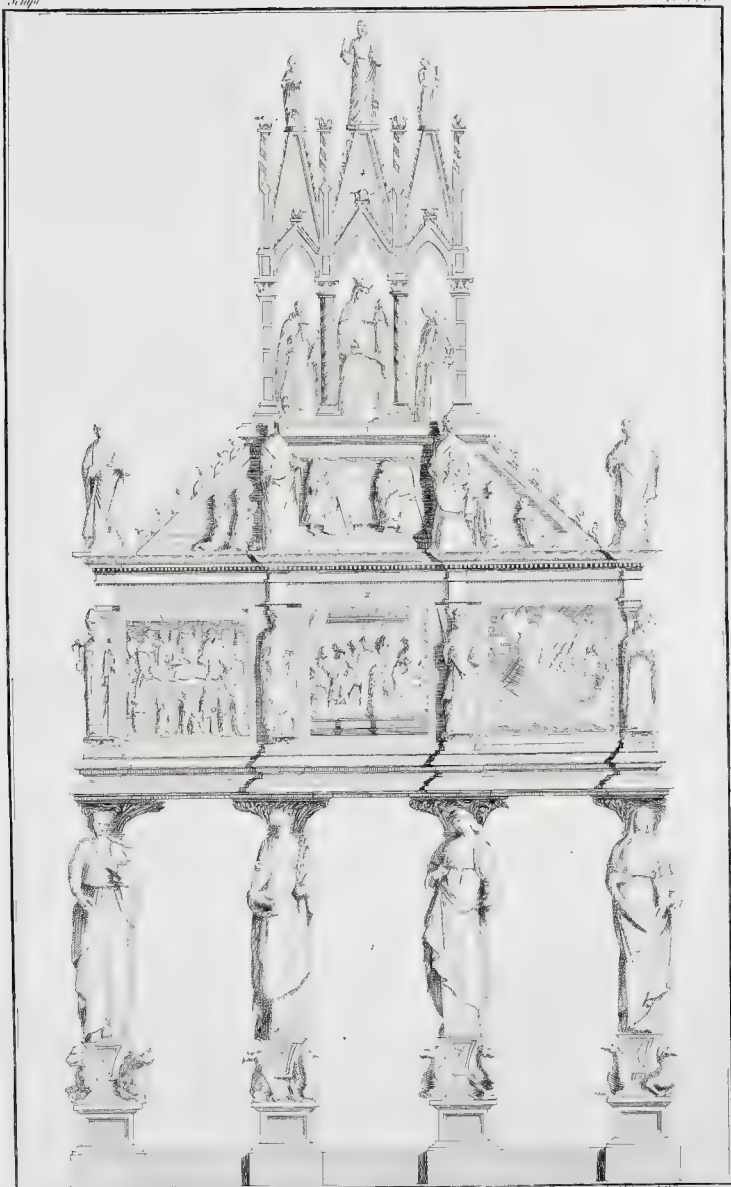




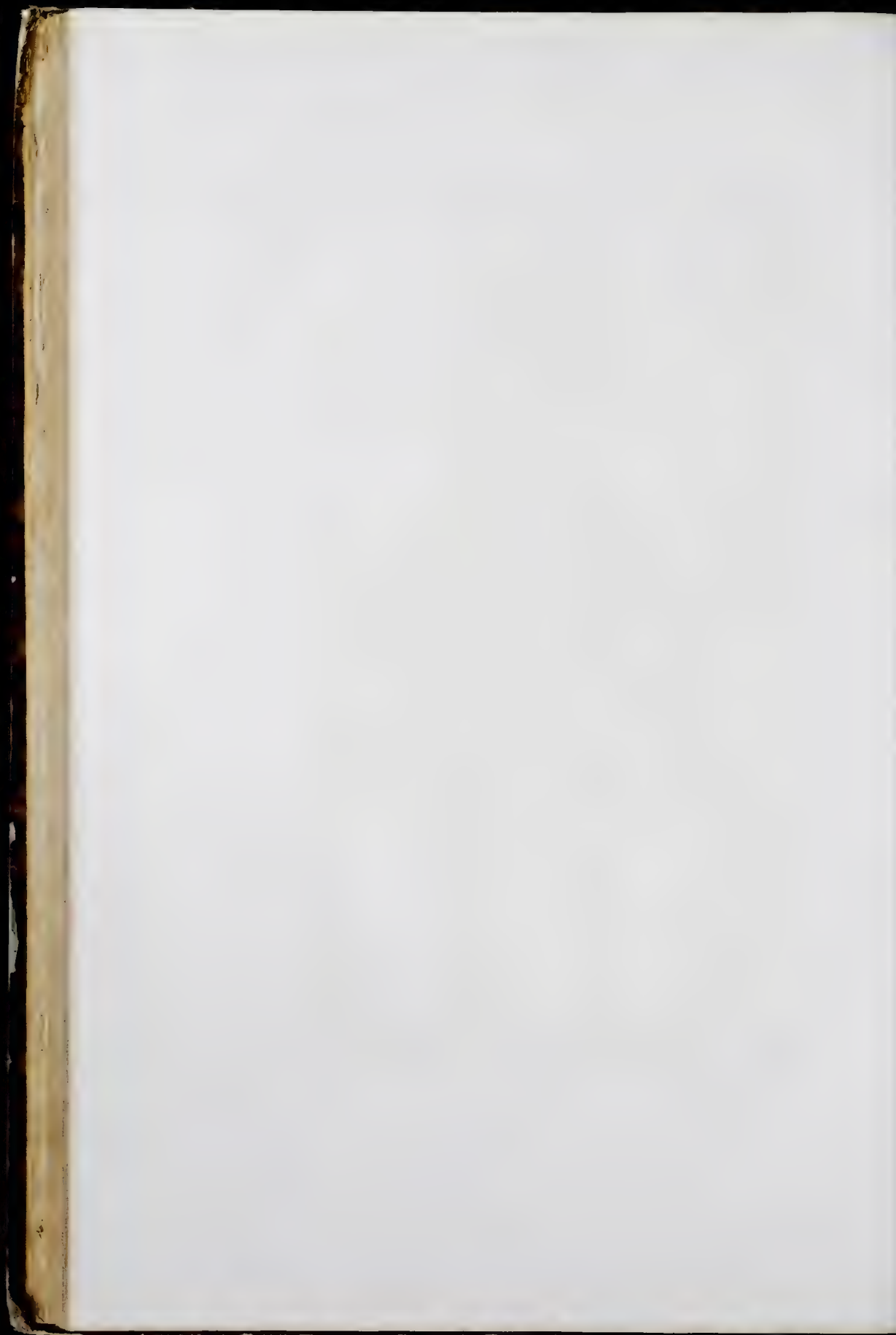


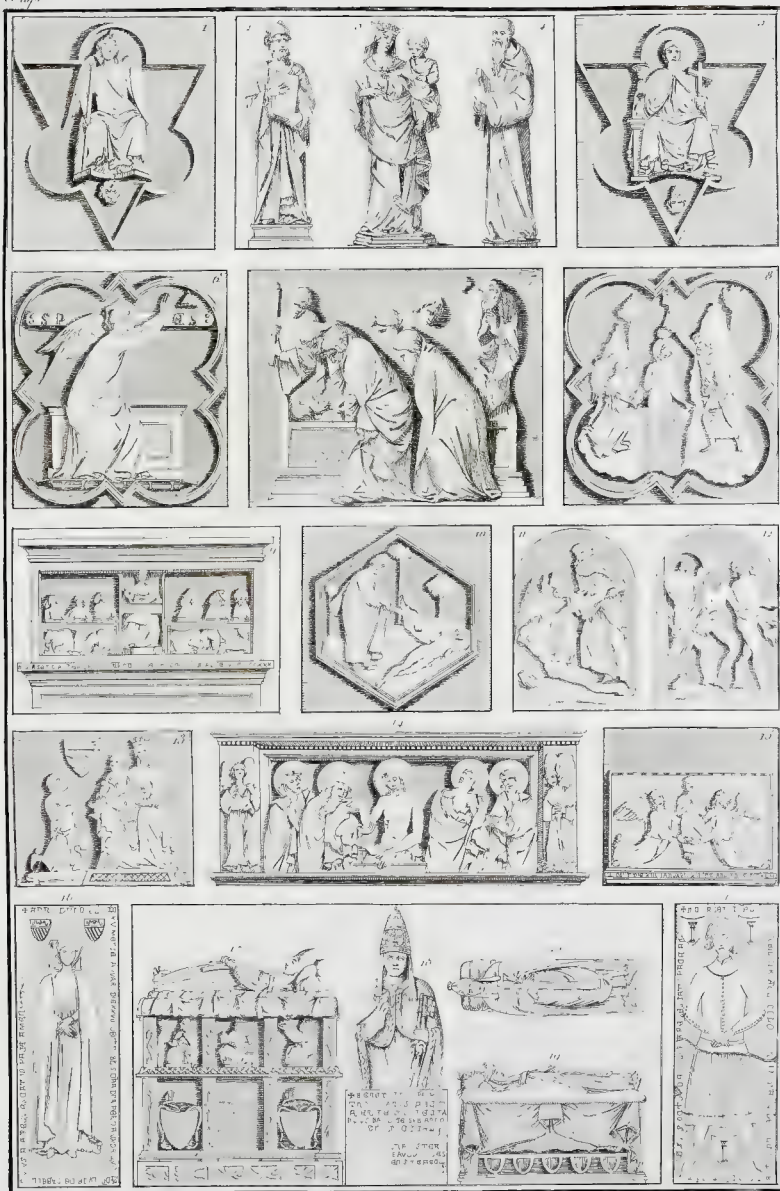
These sketches are from the 'Book of Hours' of the Duke of Burgundy, 1505. They are numbered 1 to 12.



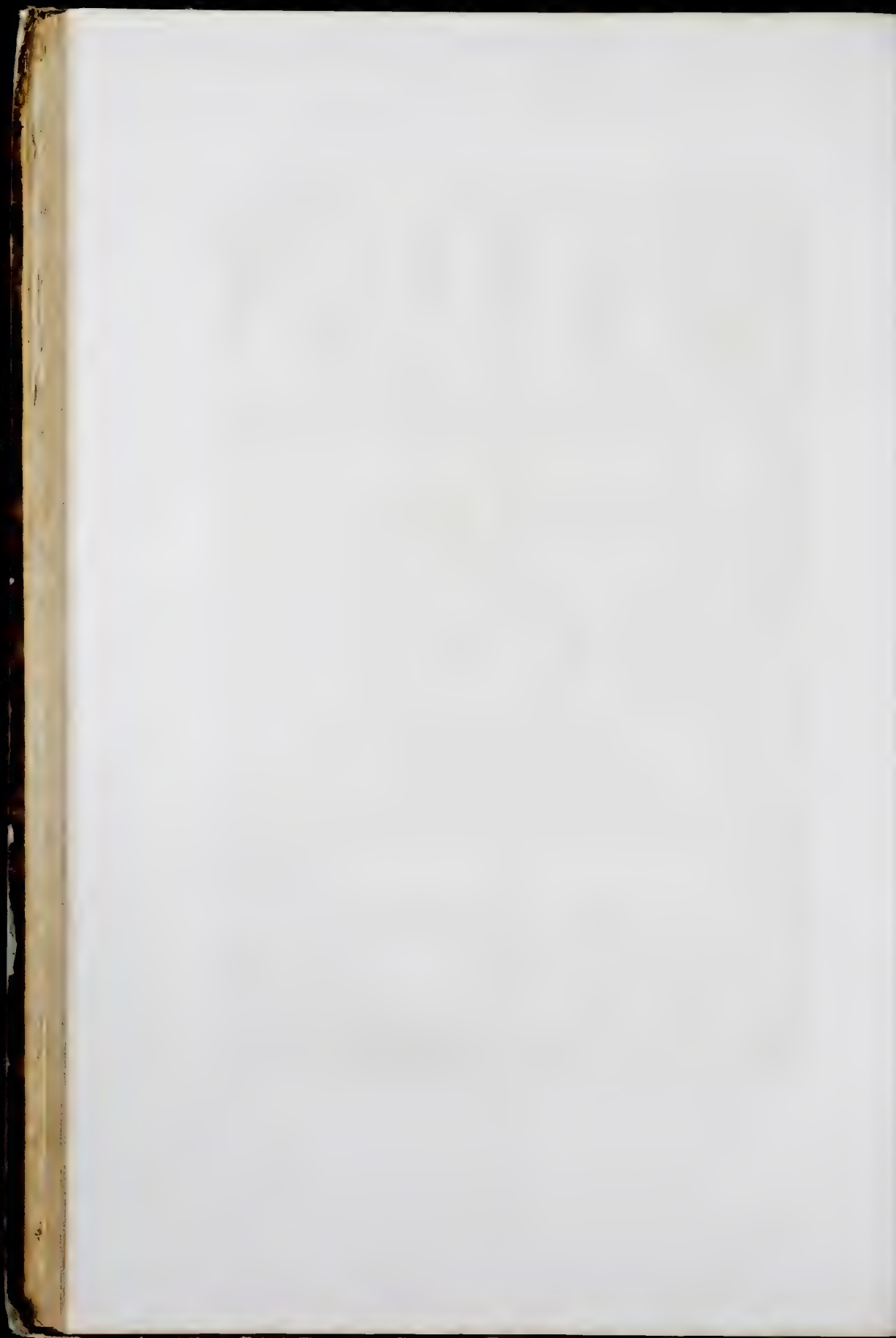


Statue de la vierge et de l'enfant Jésus, sur le tombeau de saint Louis, à la Chapelle de la Vierge, à l'abbaye de Clugny.





Statue, bas-relief, et autres sculptures de l'école de l'abbaye de Clugny.



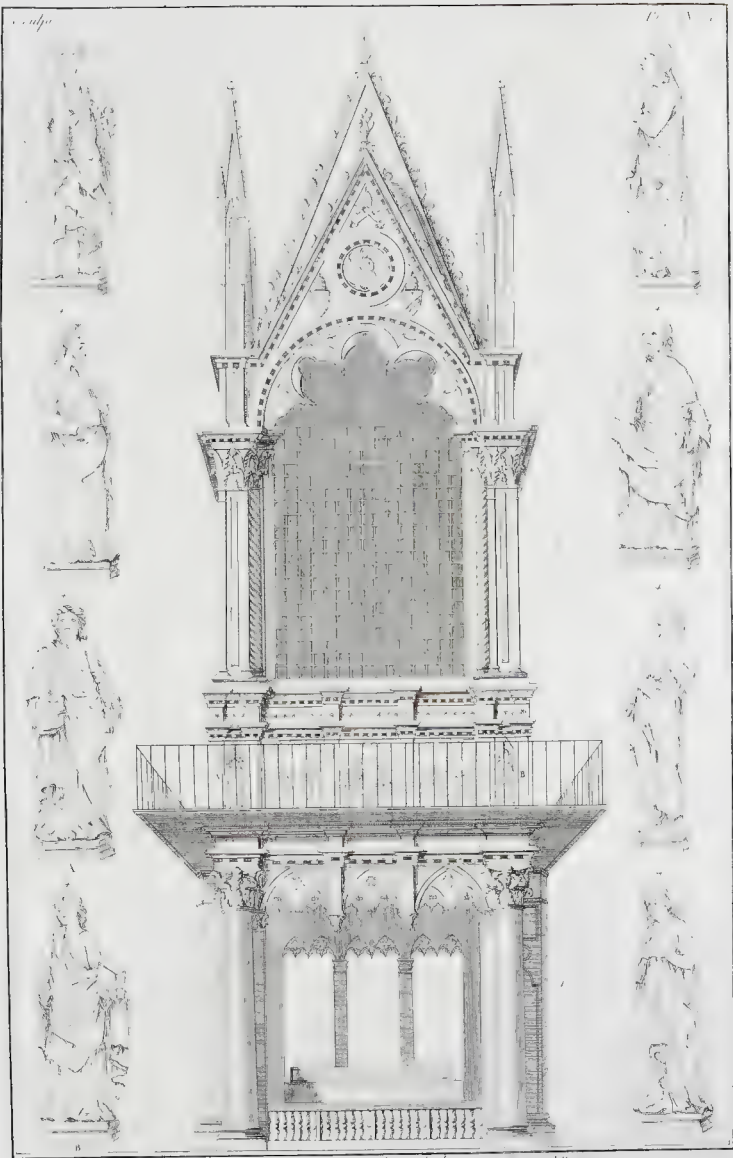
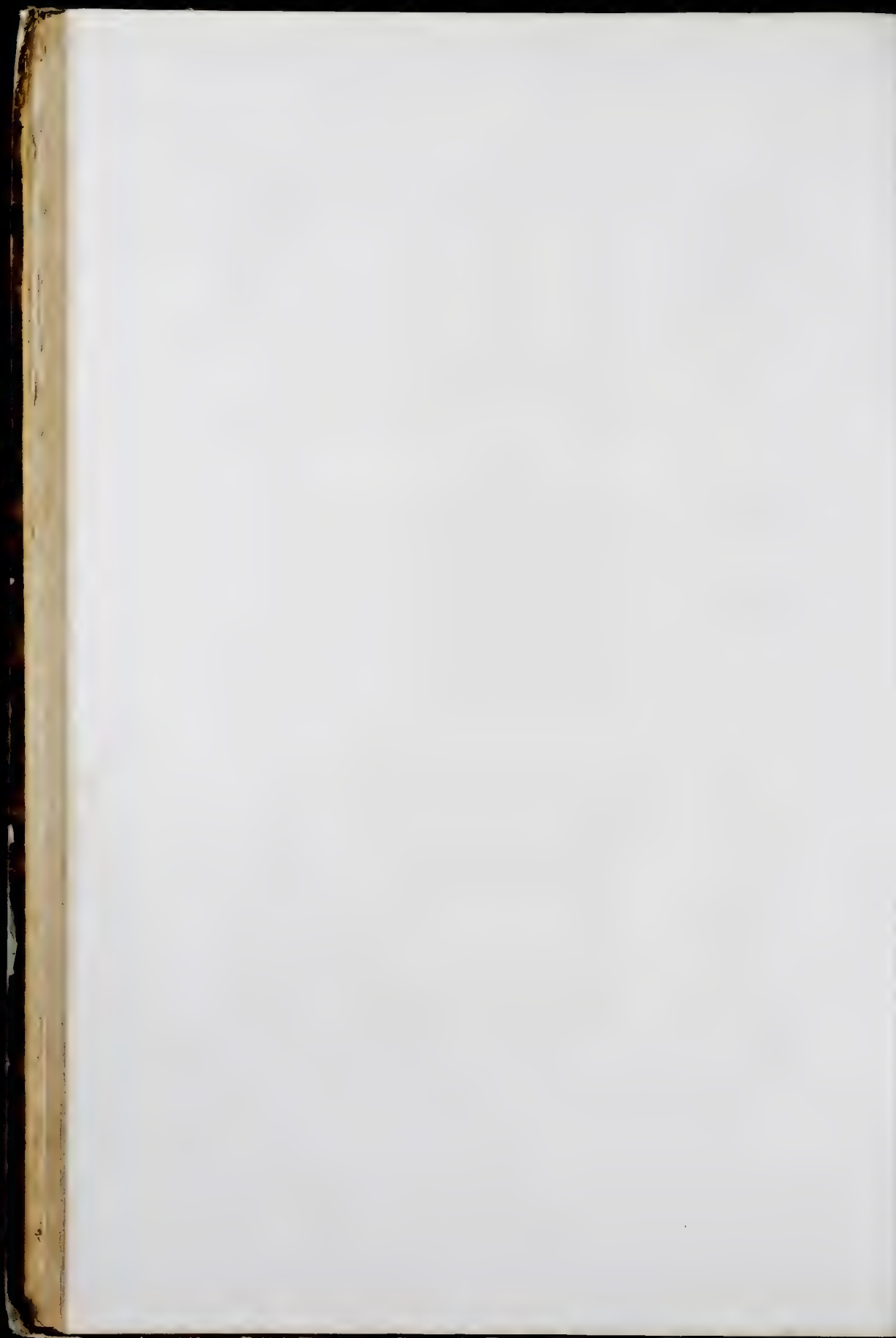
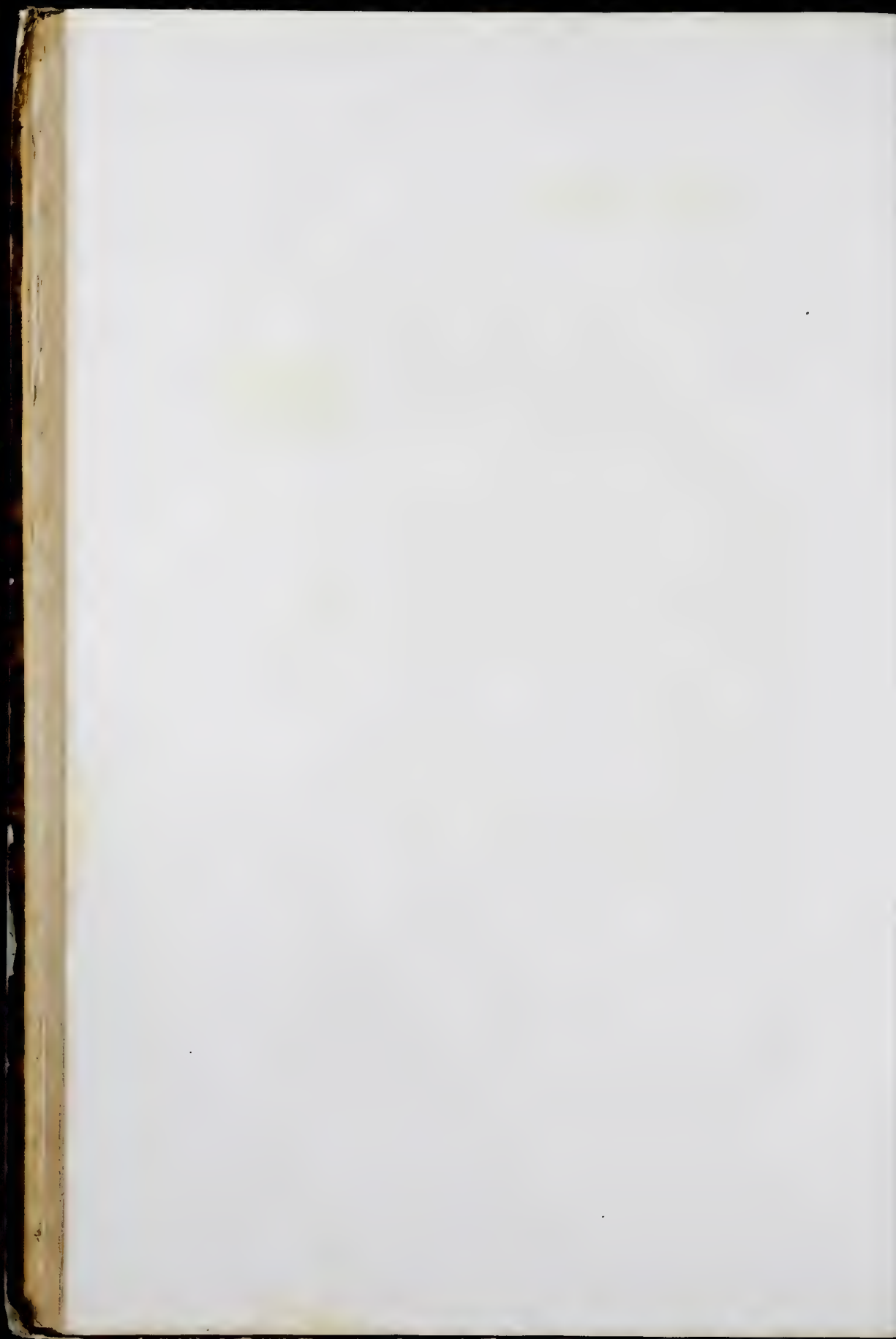
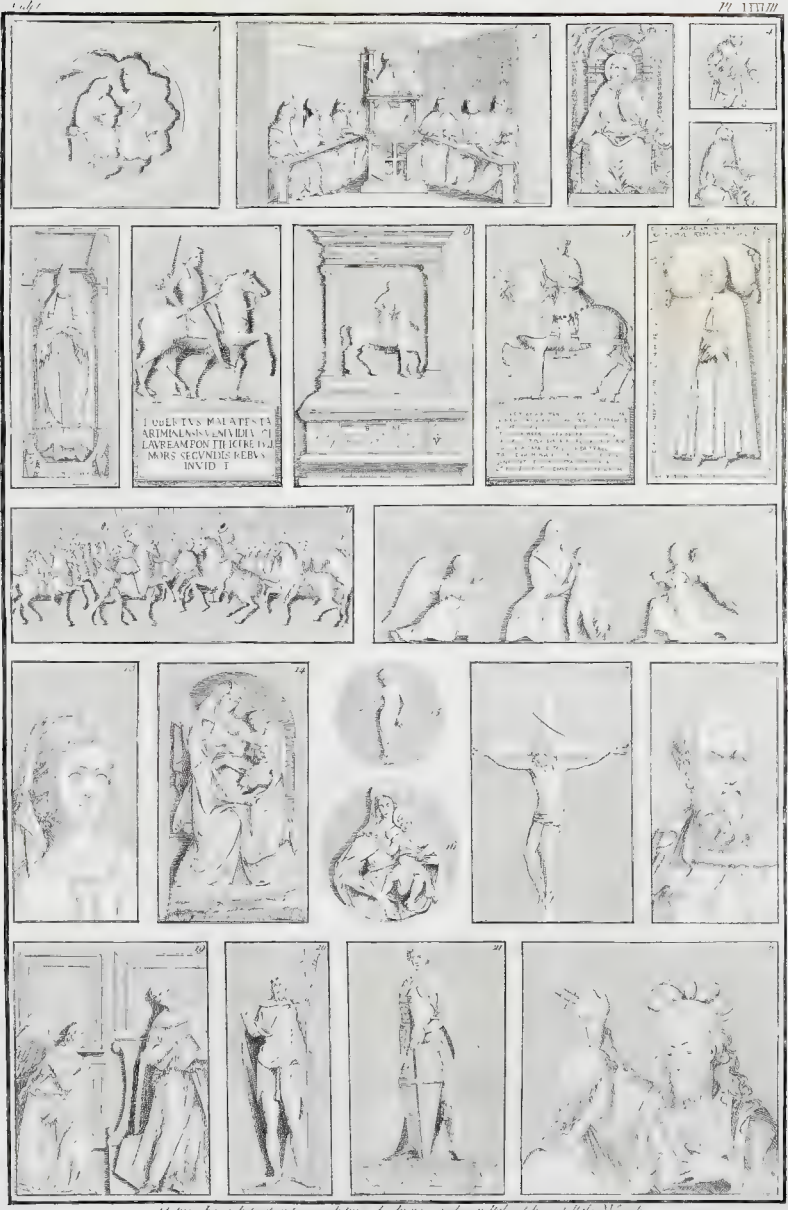


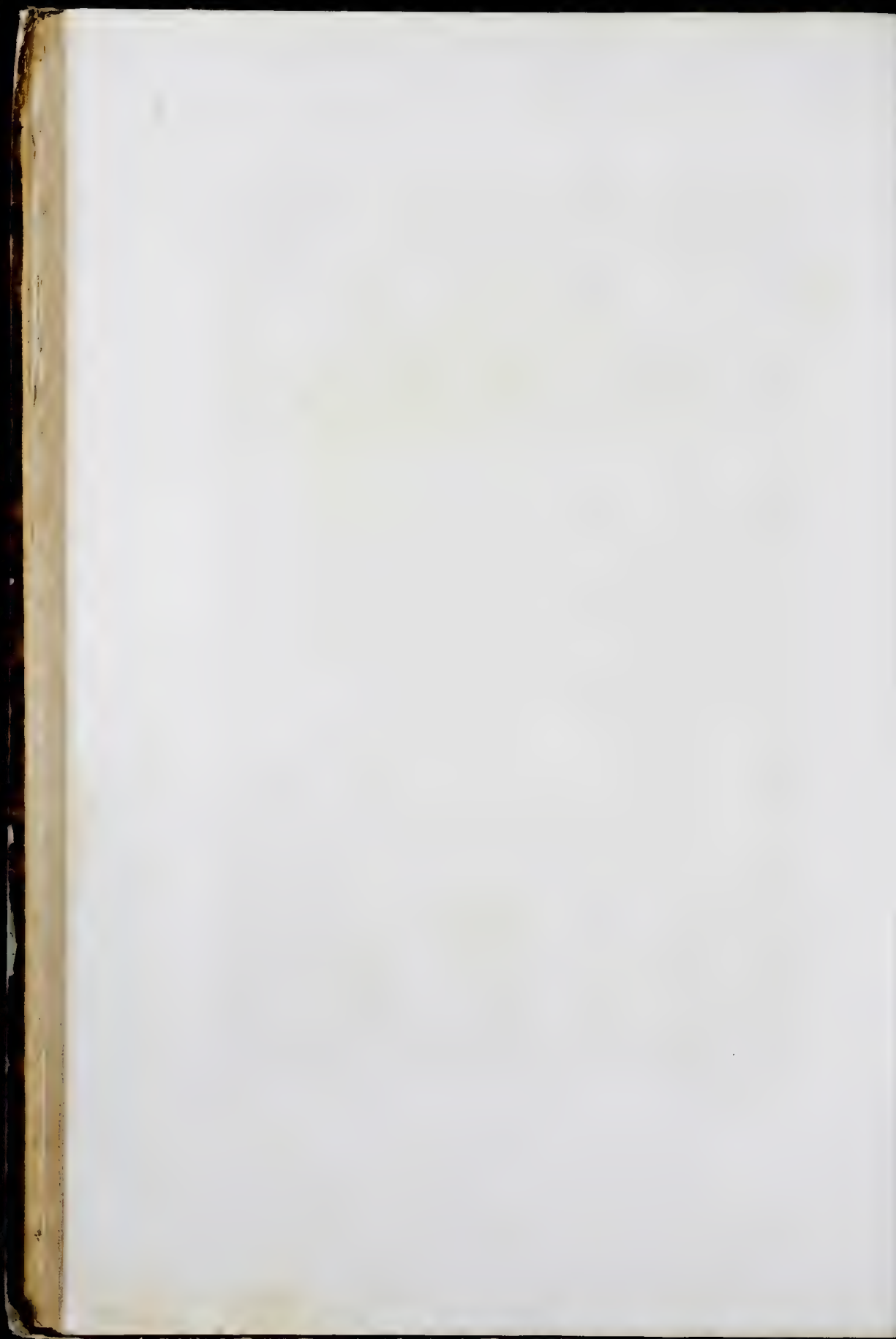
Figura della tomba di S. Giovanni Battista in S. Maria della Vittoria in Roma

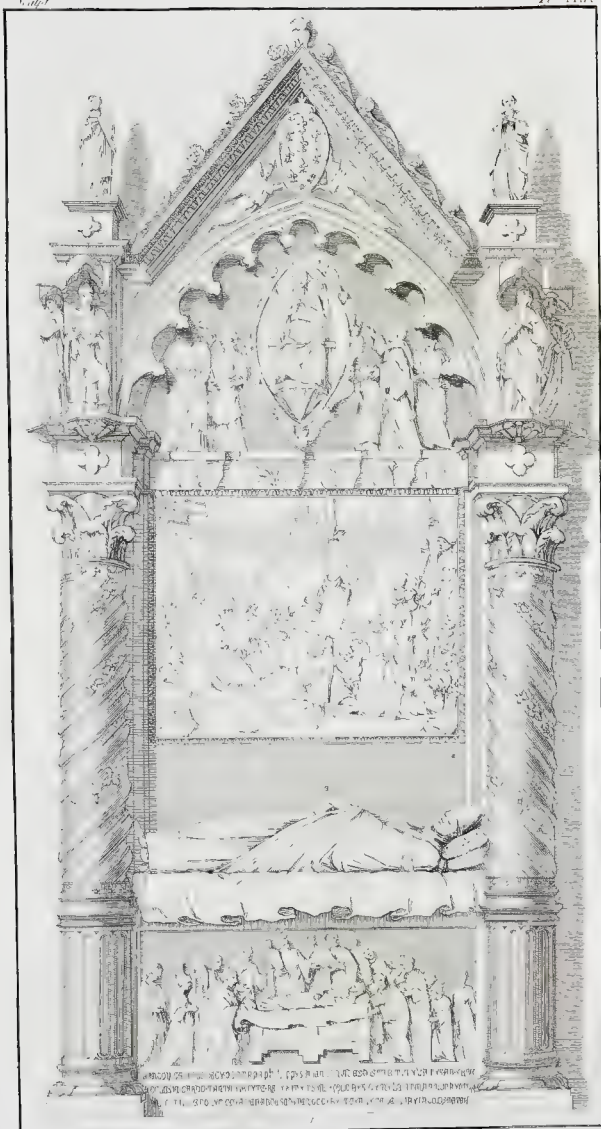




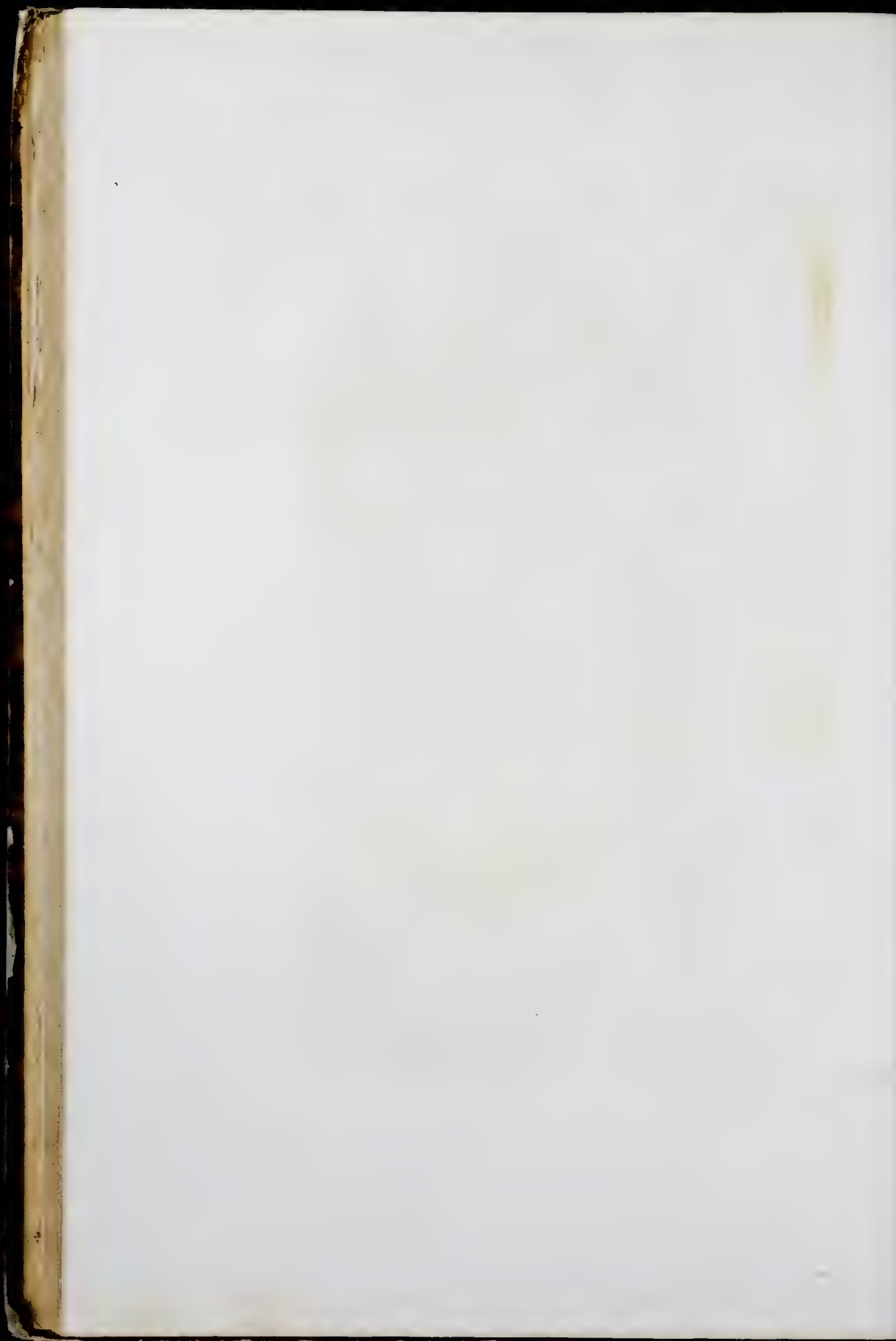


Vatikanische Museen, Skulpturen, in der Sammlung der Vatikanischen Museen, in der Vatikanischen Museen.





Monumentum in ecclesia S. Vincentii, auct. G. G. H. 17. Monumentum in ecclesia S. Vincentii, auct. G. G. H. 17.



A a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x z

q b j
q b j

7
r u m

m
p u l

3
p p l o

4 p l
p p l e r

2
c o s



paria ca p a r e
b o i f a t e a d i n o
f a t e i n u n i f i c a t e
p l e n t o
f r m h a l e r o

m i d i a
m i d i a
m i d i a
m i d i a
m i d i a
m i d i a
m i d i a
m i d i a

10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s
10 m a r t i n u s

G r e c i a m e u p l a t e d e b a l l o t e n o s m a r t e r e p p i
e x g l m a l a n o b l a s h a n e d e l a p u t

m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i
m a p o l i



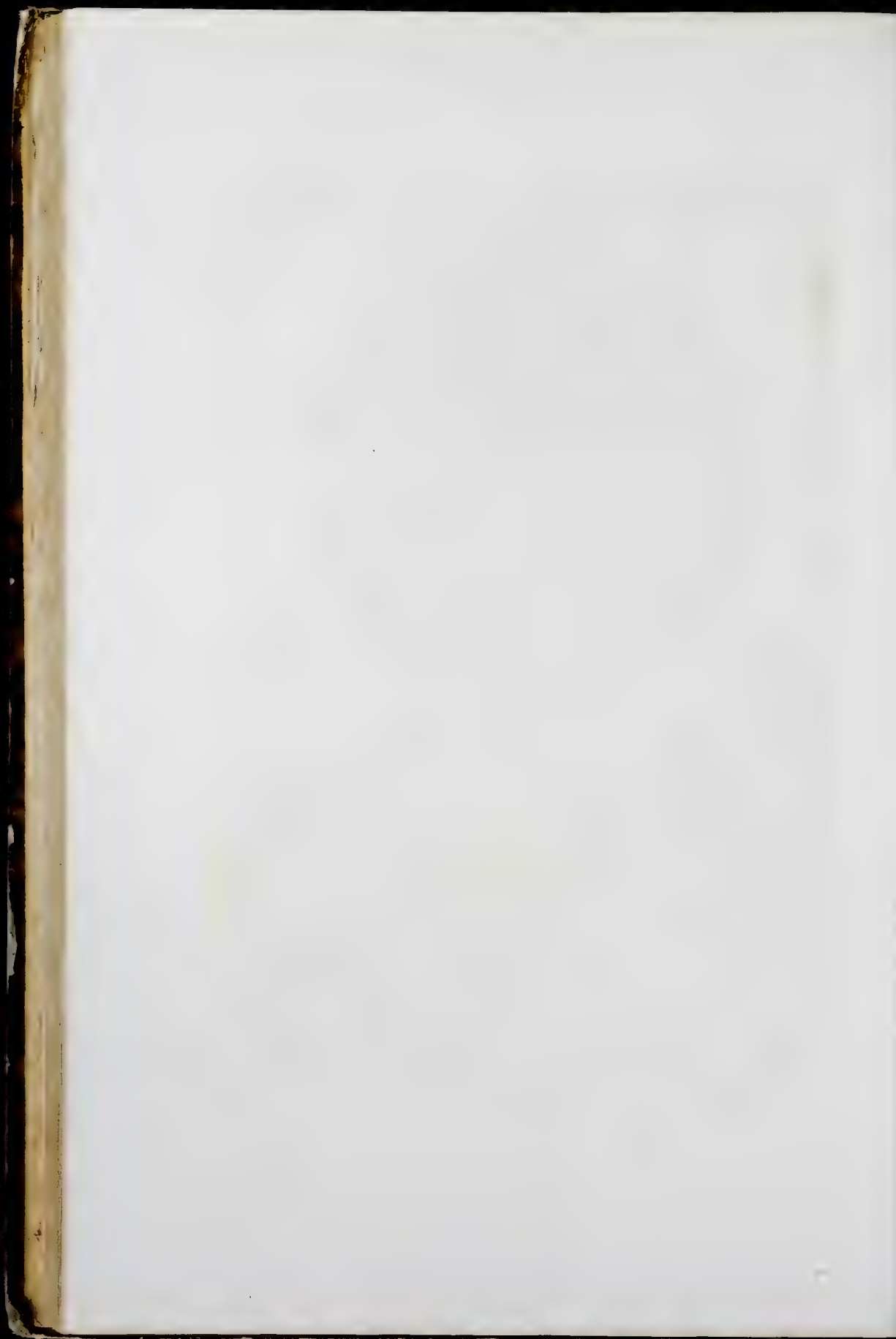
h i c t m a n t l i t e
l e u f a t a t p a m p
u s q u i f i l i o s e t f i l i a s
p a r e n t a m o n a u d u n t
c u t m e p p i a n o s h o n e s m a p p i

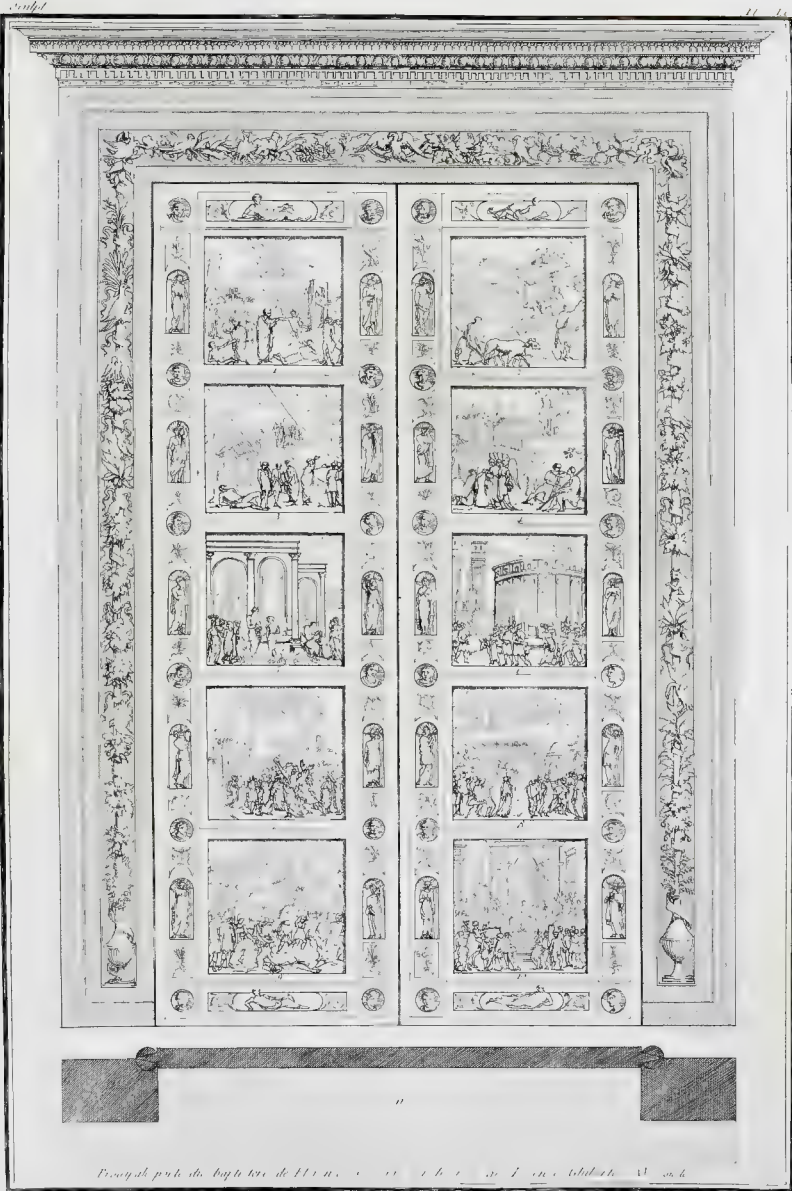
h e x p p i a p l a g e d e l e t
t a p p o e o m i n a p e
p p i a n o s t h a p p i a n o s

E u r o p a i n p a r s o x b i t e r

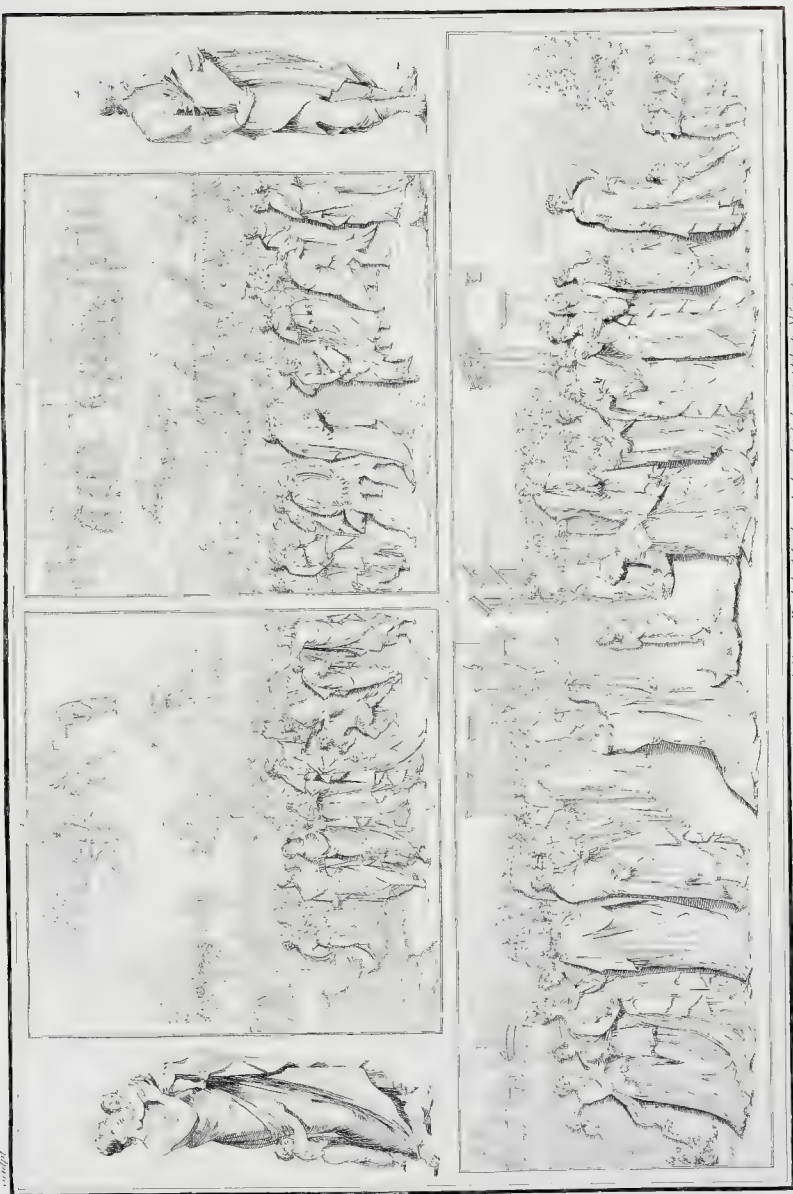
m o n a r c h
A t e q u a d p l a t e a n b i b l e a q u a
p e r s f e m e n t e f u p e r c o s a n t i t
h i c t m a n t f i l i a b e m i o s q u e l
f r m d u t a d p a g a n o s

p a

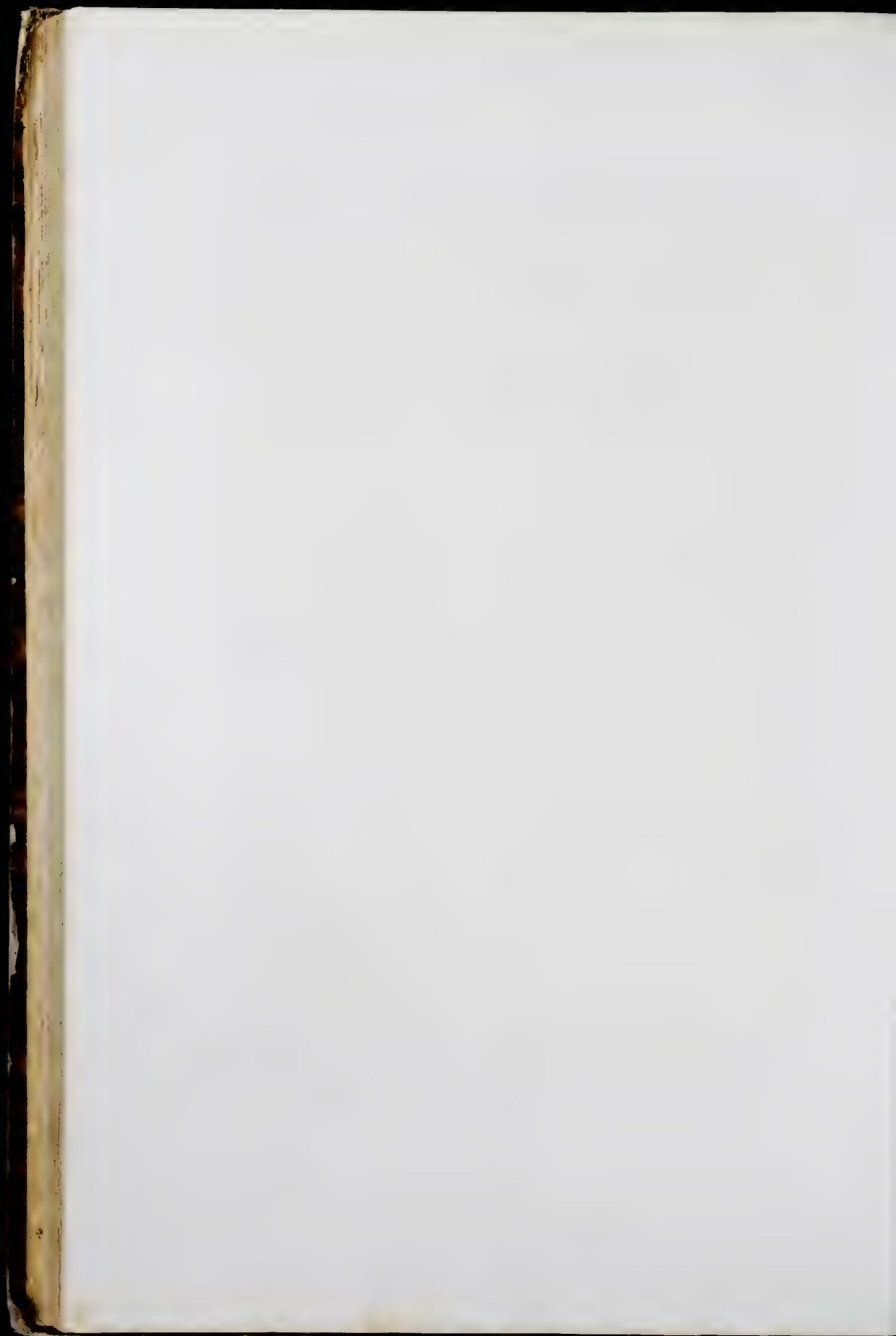


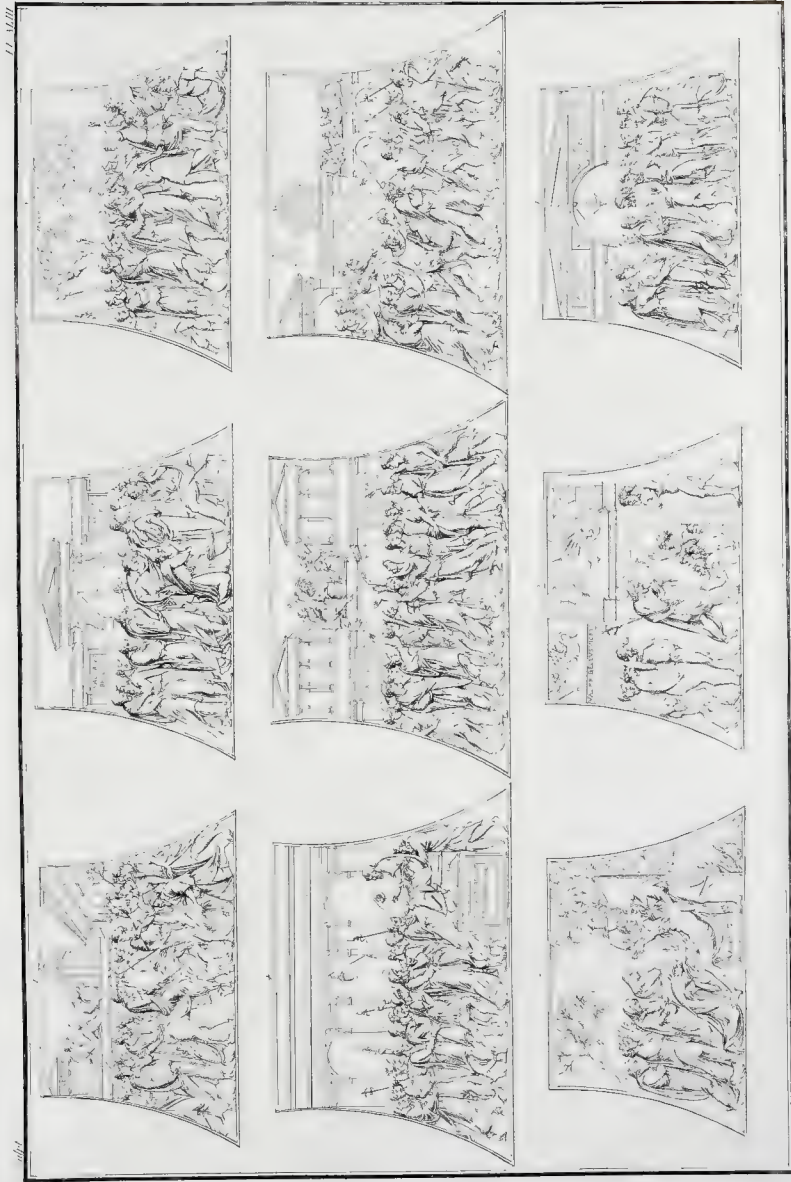




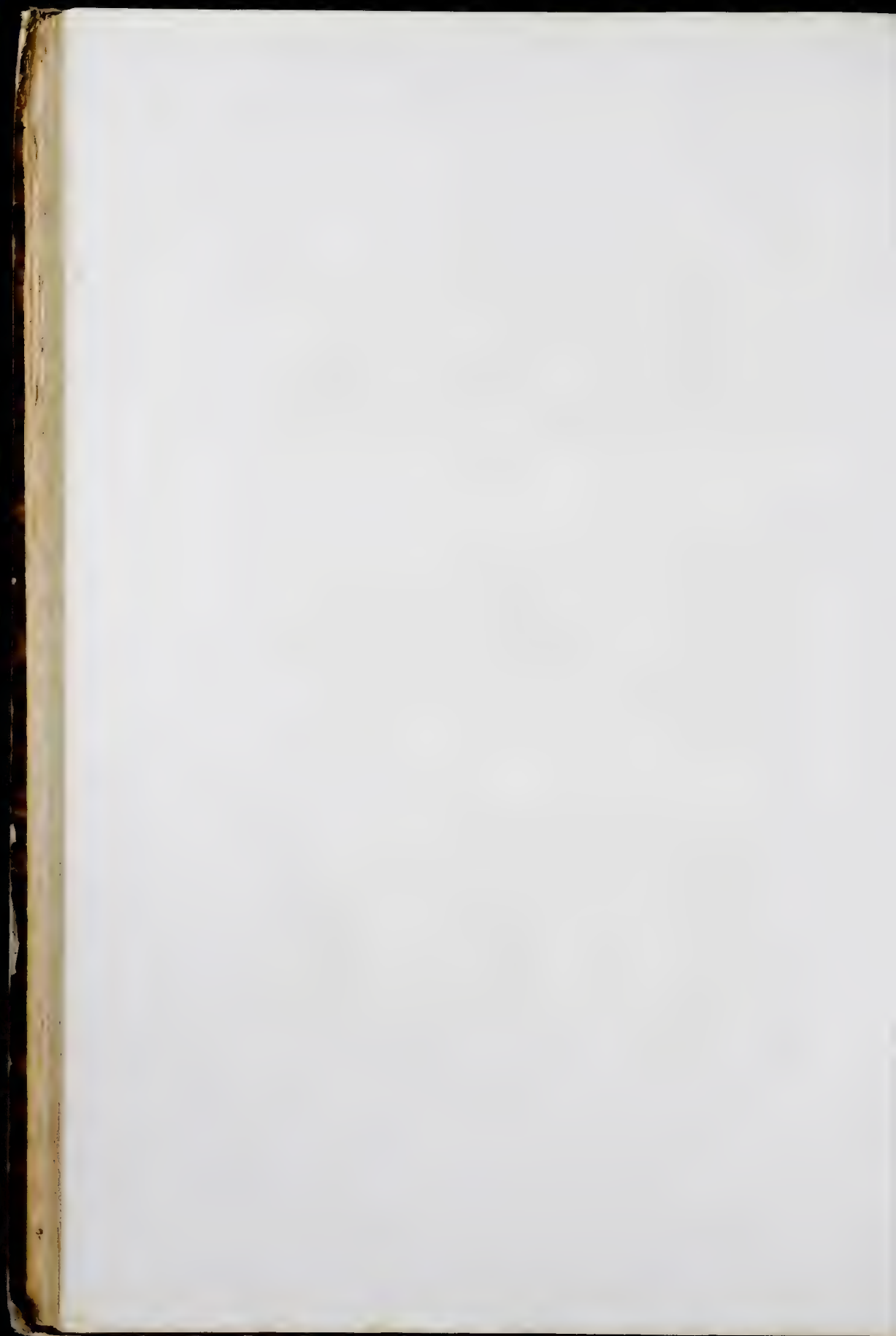


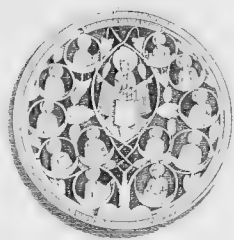
Statue de Mars au-dessus de la porte de la ville de Rome. Statue de Vénus au-dessus de la porte de la ville de Rome. Statue de Mars au-dessus de la porte de la ville de Rome. Statue de Vénus au-dessus de la porte de la ville de Rome. Statue de Mars au-dessus de la porte de la ville de Rome.





reliefs en bas-relief. — 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





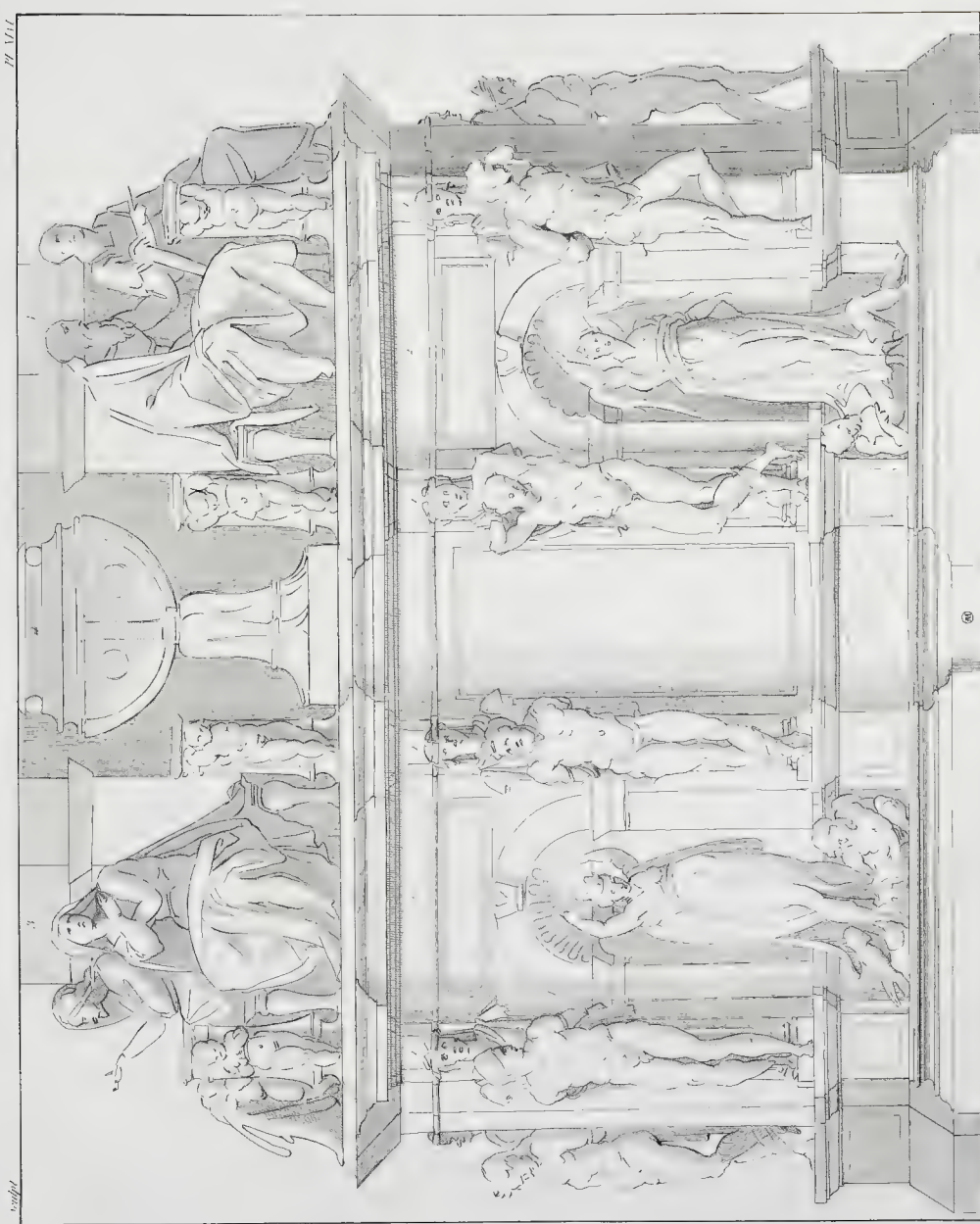
Pa. medallion given in 1414 by the King of Castile





Mon. de la famille Borsini. Gr. enroul. de marbre blanc à Rome. XVI^e sc.

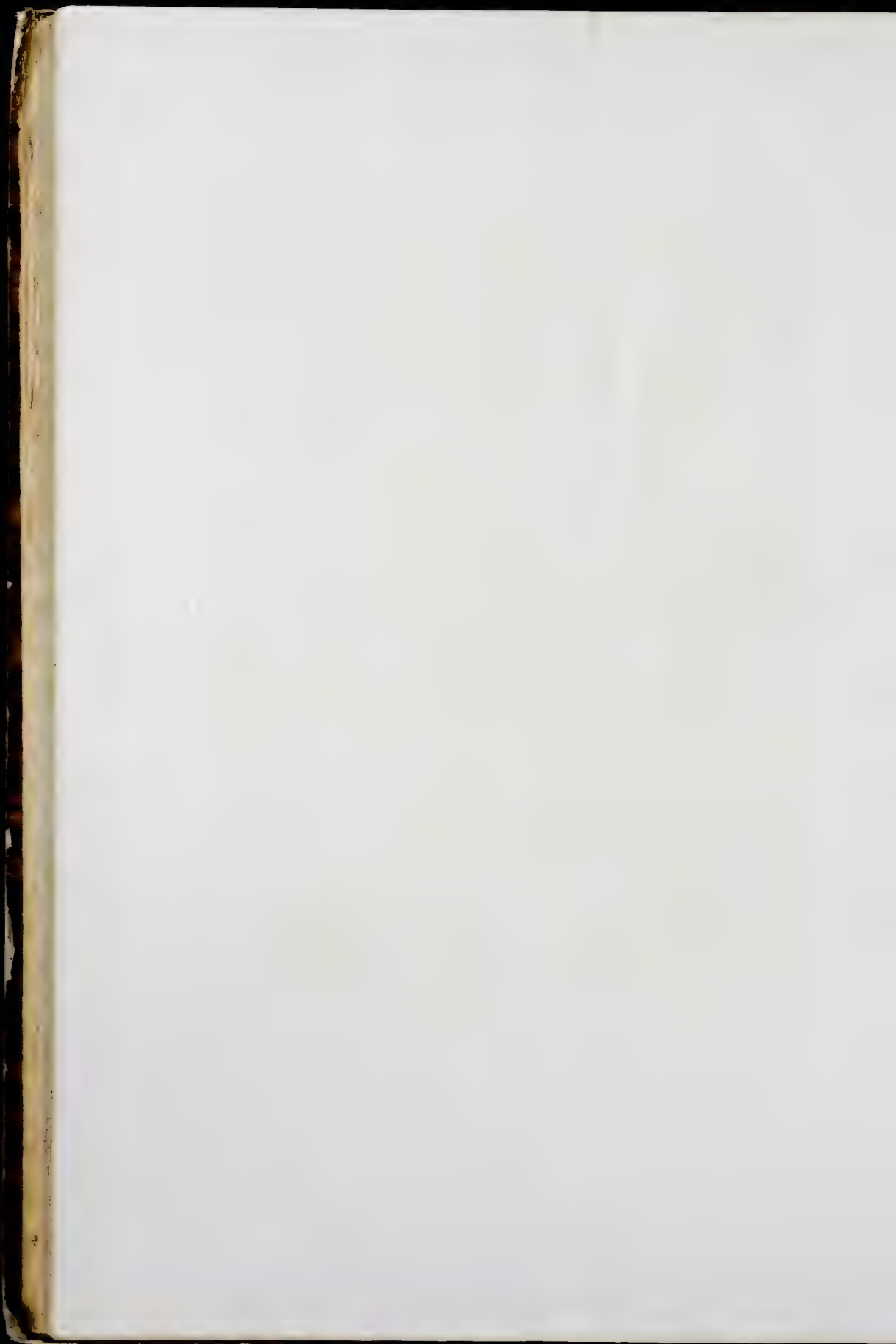




La caduta di Adamo, per Michelangelo, per la cappella di papa Giulio II, nella chiesa di S. Pietro, in Roma. V. 17. 1848.



The whole of the above is by the hand of the artist.







89- B6937



